

# CARTILLA OCHO: APRENDIZAJES EN LENGUAJE para grados 10 y 11

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA

Equipo de integración de contenidos:

Mauricio Duque  
Margarita Gómez  
Carolina Laverde  
Yvonne Chipatecua

Equipo de producción en matemáticas:

Margarita de Meza  
Nivia Yela  
Liliana Garrido  
José Ricardo Arteaga  
Mery Medina

Equipo de producción en Lenguaje

Ángela Márquez de Arboleda  
Violetta Vega  
Martha Liliana Jiménez  
Inés Cristina Torres

Equipo del Ministerio participante en la versión final

Mónica Lucía Suárez  
Ángela Cubillos  
Mauricio Niño  
Ana Medina  
Félix Antonio Gómez  
James Valderrama  
Jenny Blanco  
Poliana Otálora  
Jorge Castaño  
Jairo Aníbal Rey

Este trabajo se desarrolló inicialmente en el marco del convenio 834 de 2015 entre el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de los Andes y la Universidad Externado de Colombia. 2015.

En esta versión se consolidan las observaciones y aportes realizados por los diferentes equipos del MEN.

# INTRODUCCIÓN

## Propósito del documento

En estas cartillas presentan un desarrollo por grados y unidades de los estándares nacionales de calidad en Colombia para lenguaje y matemáticas en un marco de *Diseño Curricular Inverso*, en el cual se busca centrar todo el desarrollo en la especificación de los aprendizajes en varias categorías, la evaluación del logro de estos aprendizajes y una posible trayectoria para lograrlos. Este trabajo no pretende responder integralmente a un currículo, pues ello implica, por ejemplo, asociar el material educativo a utilizar entre otros aspectos. Sin embargo representa un paso indispensable al presentar los aprendizajes de diferente tipo que deben lograr los estudiantes, facilitando la producción o selección de material educativo, la planeación detallada de actividades de aula y el fomento de prácticas efectivas de evaluación en las dos modalidades, tanto formativa como sumativa.

## Claves para leer el documento

A continuación se describe brevemente la estructura del documento. Para detalles sobre el marco conceptual y los referentes pueden referirse a la **Cartilla Introductoria** de la colección. Para aspectos relacionados con la implementación en la Institución Educativa puede referirse a la **Cartilla de Implementación**.

Desde la perspectiva de Diseño Curricular Inverso se utilizó la metodología propuesta por Wiggins (2011)<sup>1</sup>. Esta selección se sustenta en que dicha aproximación, reconoce las ventajas centrado en comprensiones y desempeños Stone (1998)<sup>2</sup> detalla de forma explícita los conocimientos (SABER) y habilidades (SABER HACER) que los estudiantes requieren para ser competentes. Para cada área se presentan los siguientes elementos:

- Una visión general para el grado.
- Los desempeños planteados en los estándares nacionales, las metas de transferencia y las grandes comprensiones que se deben lograr en el respectivo año.
- Se presenta igualmente una gráfica que ilustra la progresión entre años de las principales temáticas abordadas con el de fin de dar una idea sobre la progresión entre grados.
- Para cada unidad se detallan posteriormente las comprensiones esperadas con las preguntas esenciales, los conocimientos y las habilidades así como los desempeños con algunos ejemplos para facilitar el diseño o selección de actividades y la evaluación
- Se continua con orientaciones didácticas
- Finalmente se anexan los derechos Básicos de Aprendizaje del respectivo grado, los cuales se encuentran integrados en el componente de los desempeños de la unidad respectiva.

---

<sup>1</sup> Wiggins, G., & McTighe, J. (2011). *Understanding by design. Guide to creating high-quality units*: ASCD.

<sup>2</sup> Stone, M., Boix, V., Buchovecky, E., Dempsey, R., Gardner, H., Hammerness, K., . . . Gray, D. (1998). *Teaching for understanding: linking research with practice*: Jossey-bass publishers.

La siguiente tabla resume la estructura de los componentes de la presentación para el año, así como la definición de los términos utilizados:

<b>ESTÁNDARES NACIONALES DE LA DISCIPLINA</b>
Se transcriben los desempeños indicados en los estándares que se asocian al grado. Es importante recordar que los estándares nacionales se presentan por ciclos, los cuales comprenden varios grados.
<b>METAS DE TRANSFERENCIA</b>
<i>Los estudiantes serán capaces de utilizar de forma autónoma su conocimiento para...</i>
Se indica lo que el estudiante debe ser capaz de hacer de forma autónoma con lo que ha aprendido. Son los grandes aprendizajes perdurables que usará en su vida, dentro y fuera de la escuela. Implica poder transferir lo que se aprende a un contexto escolar a otros contextos y por ello su evaluación en el ambiente escolar es limitada. Estas metas de transferencias orientan y ayudan a dar sentido al grado.
<b>COMPRESIONES</b>
<i>Los estudiantes comprenderán que ...</i>
Presenta, en el nivel de formulación esperado, las comprensiones que debe lograr el estudiante al final de cada año escolar. Usualmente se refieren a grandes ideas y conexiones que el estudiante debe construir por sí mismo, e invitan al estudiante a reflexionar, hacer conexiones y generalizaciones. No se debe caer en la tentación de enseñar estos enunciados de forma memorística sino con la intención de ayudar a los estudiantes a construir comprensiones profundas mediante la utilización de las <i>preguntas esenciales</i>

Para cada unidad se presenta una tabla como la que se indica a continuación como encabezado del período:

<b>COMPRESIONES</b>	<b>PREGUNTAS ESENCIALES</b>
<i>Los estudiantes entenderán que ...</i>	
En este componente se describirán las comprensiones que se trabajan en la unidad respectiva	En este componente se plantea un conjunto de preguntas esenciales que pueden guiar al estudiante en su indagación y en lograr las comprensiones que se buscan.
<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>HABILIDADES</b>
<i>Los estudiantes sabrán ...</i>	<i>Los estudiantes serán hábiles ...</i>
En este componente se hace referencia al <b>SABER</b> de la competencia, a los <i>conocimientos</i> que el estudiante debe recordar como datos, conceptos, definiciones, valores y todo aquello que se debe recordar y que no queda incluido en una habilidad de forma explícita. Si bien este componente involucra la memoria, no implica que el estudiante deba aprenderlo en un ejercicio de memorización descontextualizado, sino en el marco del uso continuo de estos conocimientos en contextos genuinos.	En este componente se hace referencia al <b>SABER HACER</b> , a habilidades y a procedimientos que los estudiantes deben poder utilizar de forma eficaz y flexible.
Con este componente se busca resolver una inquietud recurrente de los docentes en relación a lo que el estudiante debe <b>SABER</b> y no se encuentra explícito en los estándares nacionales, lo cual lleva a menudo a programas sobrecargados o pobres en conocimientos esenciales.	Nuevamente no se trata de promover ejercicios mecánicos sin contexto claro, sino actividades genuinas y significativas que lleven al estudiante a ejercitar y lograr estas habilidades y procedimientos una y otra vez, no sólo para que no las olvide, sino para que las despliegue de forma eficaz, automática y sin gran esfuerzo cognitivo para poderse dedicar a procesos de pensamiento más complejos.  A diferencia de la categoría conocimiento que implica recordar, en esta categoría implica <b>HACER</b> y se evalúa en el marco de una tarea que permite observar la habilidad.

Esta tabla es seguida de las evidencias de aprendizaje, ejemplos de tareas y algunas orientaciones didácticas.

# PROGRESIONES ENTRE GRADOS

Convenciones

Iniciando ■ En proceso ■ Consolidado ■

<b>USO Y COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE ORAL</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
Leer, escuchar, ver y responder a diversos textos visuales, audiovisuales y orales: conversaciones formales e informales, poesía, exposiciones, narraciones, procedimientos, textos informativos/ expositivos, explicaciones, exposiciones, debates, presentaciones musicales y académicas, programas de radio y televisión, documentales, obras de teatro.						
Escucha con empatía y respeto a su interlocutor durante actividades orales						
Sigue y da instrucciones consecutivas cada vez más complejas						
Identifica detalles que apoyan la idea central de un argumento						
Infiere la intencionalidad, propósito y mensaje de un texto oral.						
Formula preguntas de diferentes niveles de profundidad						
Interpreta información de diversos textos y fuentes						
Conecta información nueva a sus experiencias personales y de la vida real.						
Identifica la secuencia de eventos o ideas						
Establece relaciones de causa y efecto						
Categoriza y clasifica detalles						
Respeto los turnos para intervenir en conversaciones formales e informales						
Diferencia hechos de opiniones						
Identifica la relación problema-solución						
Reconoce diversos puntos de vista expuestos en un texto oral						
Determina la credibilidad de un hablante y su mensaje						
Evalúa la relevancia y solidez de los argumentos expuestos						
Determina el impacto psicológico de un mensaje antes de tomar decisiones o dar respuesta						

<b>LECTURA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
Aplica conocimientos previos y conceptos cercanos para comprender un texto						
Utiliza marcas textuales, tales como títulos, oraciones principales, vocabulario y elementos del texto para apoyar la comprensión.						
Hace predicciones con base en marcas textuales, patrones y la interrelación entre las ideas expuestas, por ejemplo, causa y efecto, puntos de vista).						
Reconoce rápidamente la idea central de un texto						
Explora los detalles relevantes						
Categoriza y clasifica la información según su relevancia						
Identifica el tema, el género, el tono y el modo del texto así como su estructura.						
Analiza la estructura en la que está organizado un texto (lista, secuencia de eventos, orden de ideas, comparaciones y contraste, causa y efecto, problema-solución, razones-conclusiones.						
Hace inferencias para sacar conclusiones: (de la información del contexto, los puntos de vista de autor y la información implícita)						
Identifica puntos de vista diversos (Primera persona, tercera persona)						
Interpreta e integra información de diversas fuentes (mapas, diagramas, tablas, gráficas)						
Formula preguntas con diferentes niveles de profundidad: (aclaratorias, abiertas, que buscan información específica, o para establecer comparaciones, etc.)						
Formula preguntas para guiar indagaciones						
Selecciona y evalúa información relevante de diversas fuentes						
Resume ideas de textos o fragmentos						
Lee y parafrasea la secuencia de un relato						
Lee independientemente en casa y en sus ratos libres						
Explica el propósito comunicativo del texto/autor						

# GRADO DÉCIMO

## Visión general del grado

La propuesta para los aprendizajes de Lenguaje en la media se centra en la producción y lectura a profundidad de textos variados para desarrollar competencias transferibles a múltiples contextos y audiencias.

1. **Lectura y escritura:** se espera que los estudiantes lean obras completas y fragmentos y puedan leer y escribir reportes de lectura, poemas, ensayos, documentos de posición, síntesis de documentales y audiovisuales y análisis orales y escritos de obras de la cultura, tanto asignados como por selección propia; el aprendizaje de vocabulario nuevo y del mundo de las ciencias y las artes y hacer lectura crítica y demostrar comprensión del lenguaje, el léxico, la gramática, la estructura del texto, los elementos textuales en aras del sentido general y puntual de un texto dado. El estudiante de Media, podrá establecer comparaciones entre textos de un mismo autor o entre textos de autores de una misma época y producir textos argumentativos en los que expone de manera coherente y estructurada una tesis, punto de vista o explicación. Sus textos han sido sometidos a una planificación previa, edición y lectura crítica antes de su presentación para asegurar calidad tanto en la forma como en la esencia para la efectividad comunicativa.
2. **Indagación:** Para estas edades, la indagación debe ser un hábito para “aprender a aprender”. La obtención de información veraz y profunda, a través de la consulta y la lectura, le permiten al estudiante la elaboración rigurosa de explicaciones y justificaciones, la participación activa y resuelta en foros de intercambio de opiniones, la discusión sustentada de argumentos y la exposición coherente de puntos de vista. Todo esto hecho realidad, gracias a la lectura independiente
3. **Oralidad:** los estudiantes tendrán espacios para el debate de las ideas y las actividades de profundización temática, las presentaciones con apoyos visuales y tecnológicos y la participación en discusiones de clase. Las actividades orales estarán enmarcadas en todo momento en el profundo respeto a las diferencias, no como método pasivo de convivencia, sino en la comprensión de las diversas perspectivas.

## Aprendizajes para el grado

### ESTÁNDARES BÁSICOS DE COPETENCIAS EN LENGUAJE GRADOS 10 Y 11

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de información masiva.
- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
- Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

### SUBPROCESOS DE LOS ESTÁNDARES NACIONALES EN LENGUAJE PARA GRADO DECIMO

- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago
- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
- Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
- Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

### METAS DE TRANSFERENCIAS

*Los estudiantes serán capaces de utilizar autónomamente sus aprendizajes para ...*

- Identificar los parámetros de las situaciones de comunicación a las que se enfrentan como lectores y productores de textos orales y escritos.
- Hacer seguimiento serio y exhaustivo a temas de actualidad.
- Realizar ejercicios de consulta juiciosos y bien organizados.
- Producir textos que manifiesten puntos de vista personales debidamente sustentados y opiniones fundamentadas sobre un tema estudiado.
- Demostrar un buen uso de la lengua en sus propias producciones y reconocerlo en las ajenas.
- Ampliar su vocabulario y utilizarlo de manera consciente para expresarse con precisión y riqueza.

## Aprendizajes para el primer período

COMPRESIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los autores usan la sátira para explorar temas sociales, culturales y políticos.</li> <li>• El texto satírico puede causar censura debido a la denuncia social.</li> <li>• La escritura satírica puede usarse para comunicar de manera efectiva un tema neurálgico de la sociedad.</li> <li>• En las diversas manifestaciones artísticas de una época se pueden rastrear patrones comunes de la percepción de fenómenos sociales.</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la relación entre el tono de un escrito y su estilo?</li> <li>• ¿Por qué es importante la sátira en cualquier sociedad?</li> <li>• ¿Cómo la sátira despliega perspectivas y puntos de vista de una realidad?</li> <li>• ¿Por qué el antihéroe de diversas épocas históricas (el hidalgo en ruinas, el “pícaro”, o un “sicario”) puede ser el protagonista de una obra literaria?</li> </ul>
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que la sátira es una técnica literaria en la que se ridiculizan las ideas, costumbres, comportamientos o instituciones con el propósito de introducir cambios sociales.</li> <li>• La utilización de diferentes técnicas literarias como la farsa, la parodia, la ironía, el sarcasmo, el humor negro, entre otros, permite el uso efectivo de la sátira social.</li> <li>• La utilización del tono como recurso expresivo para la caracterización del estilo de un texto</li> <li>• Que el tono es un recurso expresivo que contribuye a caracterizar el estilo de un texto.</li> <li>• La utilización de la caricatura como recurso expresivo y de crítica social.</li> <li>• La parodia como expresión burlesca y deformadora de la realidad</li> <li>• Que obras literarias de otras épocas, aportan a la comprensión de aspectos de la actualidad.</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para...(H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar como las opciones de vida del autor, sus perspectivas y cultura dan forma a sus textos orales, gráficos o escritos.</li> <li>• Aplicar elementos de la sátira a textos escritos, orales y gráficos.</li> <li>• Identificar los elementos narrativos de una novela picaresca: personajes, nudos o conflictos, tiempo, espacio, <i>voz narradora y perspectiva</i>.</li> <li>• Identificar las tensiones del protagonista o los protagonistas con el medio en el que se desenvuelven.</li> <li>• Demostrar comprensión de un tema social crítico, a partir de las denuncias de un texto satírico.</li> <li>• Establecer asociaciones entre los elementos de una obra literaria y las condiciones históricas y socioculturales, con otras expresiones artísticas.</li> <li>• Producir textos comparativos entre diferentes obras artísticas.</li> <li>• Precisar cambios y permanencias en las situaciones descritas en las obras literarias y la actualidad.</li> <li>• Parodiar a un personaje literario.</li> <li>• Realizar un reportaje</li> </ul>

## Evidencias de aprendizaje – Evaluación de los estudiantes en tareas de desempeño auténticas

### El estudiante demuestra comprensión y puede ser evaluado desarrollando clases de este tipo:

(Este listado de desempeños susceptibles de evaluación no debe agotarse. Se proponen varios para que cada docente pueda visualizar diversas posibilidades de valoración del trabajo y las comprensiones de sus estudiantes. Así es en este como en los demás bimestres de este año escolar.)

**Lectura:** A partir de la lectura de la obra “Lazarillo de Tormes” los estudiantes: **DBA 1, 2, 11,**

- Mediante un **análisis literario** del texto teniendo en cuenta las siguientes preguntas: DBA 2, 11  
¿Por qué el autor anónimo recurrió a la ironía como figura retórica?  
¿Es esta novela una sátira anticlerical?  
¿Por qué es esta una novela picaresca?  
¿Qué es un antihéroe?  
¿Cómo se logra que el texto sea irónico y sarcástico? DBA 5
- A partir de un **retrato** de un personaje de la novela
- A partir de una **caricatura** de la novela. DBA 5
- Una **parodia oral** de la novela “El lazarillo de Tormes”

### OTRAS EVIDENCIAS

- A partir de la identificación de una situación social particular que encuentren callada o denunciada sin suficiente fuerza, los estudiantes se darán a la tarea de hacer un análisis juicioso mediante un **reportaje**. DBA 6, 7, 9
- Presentarán a sus compañeros un **paralelo entre una obra literaria y una obra gráfica** (grabado, pintura, mural, escultura, entre otras). DBA 12,4

## Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

- **Lectura:** Se propone que la lectura esté acompañada siempre por un *diario de lectura* en el que los estudiantes deben hacer registros constantes que recojan sus comprensiones, lo que les ha gustado, lo que los ha llevado a pensar el encuentro con el texto, etc. Se debe disponer de un espacio pequeño al final de cada clase para que realicen su escritura, de manera que se convierta en hábito el dar cuenta de lo aprendido y reflexionar.

Al comenzar décimo grado, los estudiantes ya deben haber realizado lecturas de textos narrativos literarios, de manera que pueden aproximarse al texto desde los elementos propios de la narración: el argumento, el tiempo, el espacio, la progresión temática, y los personajes. Este es un ejercicio permanente que hacemos como lectores. Sin embargo, en este bimestre se hará un énfasis especial en el personaje, como el elemento clave que da origen a la novela. El personaje novelesco es un ser humano que debe ajustarse al mundo que habita y que ha perdido las características heroicas que le permitían enfrentar airosamente todas las situaciones. El análisis del personaje, de sus acciones, inquietudes y relaciones con los otros es la tarea de este bimestre. Se propone así acudir a una obra como *El lazarillo de Tormes*, si bien puede ser otra, no solo porque se sitúa esta obra como la primera novela en español, sino también porque permite precisar los conflictos a los que se ve enfrentado un ser humano en permanente conflicto con el medio. Se propone así que los estudiantes hagan un rastreo de las características del personaje a partir de las marcas que aparecen en el texto. El estudiante debe hacer una lectura con propósito, dispuesto a rastrear las señales que le permitan conocer cada vez mejor a su personaje.

- **Conocer los recursos del lenguaje:** La atención cuidadosa de las pistas que da el texto sobre el personaje debe llevar a identificar el uso del lenguaje con el que se logra caracterizar al personaje. Esto permite enfocarse en un aspecto más de la escritura y es en el tono, que es la actitud emocional que rodea lo narrado. Si se toma como ejemplo la novela mencionada, es evidente el tono irónico, sarcástico y desenfadado que presenta el autor al describir las peripecias del personaje en su lucha por sobrevivir. El docente debe incentivar a los estudiantes para que estos atiendan a las expresiones lingüísticas de que se vale el autor para generar una atmósfera.

- **Aplicar lo aprendido en una producción escrita:** El encuentro minucioso con el personaje y con el tono, debe preparar al estudiante para producir un texto como el reportaje. El docente puede llevar ejemplos de buenos reportajes y construir con sus estudiantes la caracterización de un tipo de texto como este así como algunos criterios de calidad. Él mismo, bien sea solo o con aportes de sus estudiantes debe establecer algunas pautas como la longitud, las fechas de entrega etc. Se propone que sea un reportaje sobre una persona que a juicio de los estudiantes pueda convertirse en un personaje literario. Esto debe llevar a los estudiantes a indagar por aspectos importantes de la vida y experiencias de esta persona. Se recomienda que esta escritura siga los pasos de la recogida y acopio de información, la planeación, la redacción, la revisión y la edición. La entrega final de este reportaje puede hacerse acompañada de ilustraciones, de fotos y demás, de manera que pueda formar parte del material de la biblioteca, o material de lectura en algún espacio del colegio.
- **Comparar y contrastar producciones con lenguaje verbal y no verbal.** Se proponen asimismo otras actividades relacionadas con el fortalecimiento del lenguaje no verbal. Por un lado, se propone establecer una comparación entre el personaje estudiado y alguna obra pictórica que corresponda a la época. De seguir con el ejemplo del Lazarillo, se sugiere acudir, por ejemplo a las representaciones de mendigos de Bartolomé Esteban Murillo.
- **Aplicar:** Enriquecer el concepto de tono es posible a través del análisis de caricaturas que los estudiantes deben poder analizar y producir. Las caricaturas a su vez son una oportunidad para que los estudiantes comprendan que la exageración es un recurso expresivo poderoso y que aliada con el humor, puede generar reacciones cómicas, divertidas y burlescas, por lo que debe usarse con tino y cuidado de no llegar a ofender. Asimismo, puede reforzarse a través de un ejercicio oral en el que los estudiantes realicen una representación caricaturesca del personaje o de alguien, de manera que puedan elaborar el concepto de parodia.

<b>CONVERSAR SOBRE POESÍA, UN PRETEXTO PARA ABORDAR GRANDES TEMAS.</b>	
<b>COMPRESIONES</b>	<b>PREGUNTAS ESENCIALES</b>
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La función poética del lenguaje se centra en énfasis que se le da a la forma del mensaje.</li> <li>• La lectura de la poesía exige el análisis de la secuencia de pensamientos, el lenguaje figurado, el sonido de las palabras y las imágenes para dar sentido a las ideas y las emociones.</li> <li>• La poesía sugiere o provoca emociones y visiones de mundo.</li> <li>• El uso poético del lenguaje en la literatura española de todos los tiempos, modela y establece patrones y estructuras formales que influyen en la poesía que se escribe en lengua castellana.</li> <li>• El contexto histórico y el contexto socio cultural influyen en las producciones y la expresión poética del autor.</li> <li>• Existen diversos movimientos literarios a partir de características afines entre los temas, las formas poéticas y las inquietudes de los autores.</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué características de la poesía la distinguen de otras formas literarias?</li> <li>• ¿Cómo puede identificarse la situación comunicativa de un poema?</li> <li>• ¿Qué relaciones hay entre una poesía y el contexto de su producción?</li> <li>• ¿Además del castellano, cuáles son los elementos comunes entre la poesía española, la poesía colombiana y la latinoamericana?</li> <li>• ¿Cuáles son los recursos formales del lenguaje poético?</li> <li>• ¿Qué figuras literarias pueden reconocerse en el lenguaje poético?</li> <li>• ¿Cómo se construye una imagen poética?</li> <li>• ¿Cómo se parecen y se diferencian la poesía “popular” y la llamada poesía “culta”?</li> <li>• ¿Cómo aborda la poesía los temas fundamentales de la vida?</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesía lírica como medio para expresar emociones o ideas desde la subjetividad del poeta</li> <li>• Poesía narrativa representada en los cantares de gesta, los romances, poesía popular</li> <li>• Tradición oral y la poesía culta</li> <li>• Diferentes clases de poemas; por ejemplo: oda, elegía, romance, soneto, etc.</li> <li>• El tono de la poesía como respuesta a las ideas y emociones que busca comunicar</li> <li>• Recursos formales de composición de los poemas: métrica, rima, repeticiones, etc.</li> <li>• El uso del lenguaje figurado como recurso para expresarse sobre grandes temas e ideas complejas</li> <li>• La utilización de campos semánticos o palabras asociadas a una misma idea (muerte, temporalidad fugacidad de la vida, etc...)</li> <li>• Que los movimientos literarios existen a partir de características afines entre los temas, las formas poéticas y las inquietudes de los autores.</li> <li>• Nombres y autores de poesía española,</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer expresivamente un poema.</li> <li>• Identificar temas, ideas o emociones en un poema.</li> <li>• Analizar en un poema el uso de recursos formales de composición.</li> <li>• Ubicar el contexto histórico y sociocultural de producción de un poema.</li> <li>• Indagar por posibles influencias de la vida del autor en sus poesías.</li> <li>• Comparar diferentes poemas entre sí o con alguna manifestación artística contemporánea o con una emoción o situación de la actualidad.</li> <li>• Asociar los temas de los poemas leídos y analizados con sus propias situaciones de la vida real.</li> </ul>

## Evidencias de aprendizaje – otras evidencias

El estudiante demuestra comprensión y puede ser evaluado: a través de actividades como éstas:

- A partir del **análisis escrito de poemas**. DBA 10, 12
- Participación en un **conversatorio** sobre la relación de los poemas analizados y la propia vida. DBA 13,14
- Elaboración de un **paralelo** entre dos poemas o un poema y una obra pictórica. DBA 12,9

### OTRAS EVIDENCIAS

- Elaboración de un diario de lectura DBA 14
- Creación de una carpeta que contenga: DBA 3
  - registro de consultas bibliográficas
  - acopio de caricaturas, artículos etc.

## Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

- **Leer poesía:** El encuentro con la poesía no siempre es fácil a pesar de habitar en el lenguaje de las imágenes poéticas y que guardamos alguna fascinación por las palabras mismas, por los ritmos y las sonoridades. La experiencia con la poesía a nivel escolar debe intentar reproducir estas simpatías y ampliarlas y permitir una mayor comprensión de ellas, pero es también una oportunidad para desarrollar el pensamiento abstracto y la imaginación, puerta a la posibilidad de “ponerse en los zapatos de otro”. De ahí que resulte un ejercicio necesario y desafiante. Debe producir nuevos aprendizajes y entre ellos, quizás el más importante, el de integrar el pensamiento poético a la conversación y a las tareas diarias.

Por ende, se proponen actividades muy cercanas a los estudiantes: leer y leer poesía en voz alta, en grupos, por pares, con distintas entonaciones, ritmos, exageraciones en el ritmo (muy lento, muy rápido, con voz gruesa, alta...), algo que sea un juego, parafrasear imágenes, incorporarlas en la conversación en el aula, etc...

- **Registrar los aprendizajes: El diario de lectura:** Este registro debe acompañar muy cercanamente a los estudiantes, para que en él, se consignent versos, imágenes, figuras que les signifiquen algo. Se recomienda presentar a los estudiantes poemas muy variados y en los que puedan reconocer el carácter narrativo de algunos de ellos como los cantares de gesta (en este caso solo fragmentos) o romances o incluso canciones como algunos vallenatos que cuentan historias pero también, y ojalá concentrarse en ellos, poemas líricos que traten grandes temas como el amor, la muerte, la búsqueda del absoluto, la libertad o la fugacidad de la vida. Por ello se recomiendan muy especialmente las poesías del siglo de oro español. Puede considerarse también la condición poética de los textos dramáticos.
- **Reconocer los recursos del lenguaje:** Los estudiantes deben enfrentarse a la forma de los poemas para comprender, por ejemplo, cómo los versos largos generan sensaciones diferentes a los versos cortos, pero sobre todo, deben poder llegar a reconocer la presencia de ideas y visiones de mundo de las que pueden sentirse alejados o muy cercanos.

El trabajo del bimestre debe orientarse a que los estudiantes puedan conversar sobre poesía, o más que eso, incorporar la poesía en sus conversaciones. Un ejercicio como el **conversatorio** busca que cada uno de los estudiantes, luego de leer muchos poemas, de aclarar sus significados, de traducirlos a sus propias palabras pueda hablar sobre un tema importante para ellos, con ejemplos tomados de los poemas y relacionándolo con ellos.

Al relacionar por ejemplo, la queja de Segismundo por su falta de libertad, en comparación con las demás criaturas del universo que sí la tienen:

“Nace el bruto, y con la piel/ que dibujan manchas bellas, /apenas signo es de estrellas/ -gracias al docto pincel-, /cuando, atrevido y cruel, / la humana necesidad/ le enseña a tener crueldad, / monstruo de su laberinto; / ¿Y yo, con mayor instinto, /tengo menos libertad?” (*La vida es sueño*, Pedro Calderón de la Barca (1635).

Cuántas referencias permiten que, luego de un ejercicio de análisis juicioso, el estudiante pueda decir, por ejemplo, que se siente más preso que un minotauro en su laberinto. O afirmar que los problemas no resueltos lo han sumergido en un laberinto de preocupaciones. A este ejercicio de simplificación hay que llegar por diferentes caminos y de ahí que se sugiera además la realización de consultas bibliográficas que hagan claridad al estudiante de que la competencia enciclopédica lo acercan a formas y referentes culturales que le sirven como herramientas para comunicarse mejor y con muchas más personas.

- **Consultar para ampliar el conocimiento de la lengua:** Tanto el vocabulario de los poemas como algunos nombres de las figuras literarias propias de estos pueden resultar desconocidas e incluso extrañas para los estudiantes. Se recomienda explorar posibles claves del contexto como por ejemplo la presencia de campos lexicales, términos asociados a un universo de significado común –por ejemplo, el mar, la nostalgia, la muerte-, para ampliar la comprensión. Si agotada esta estrategia siguen habiendo términos que no se han aclarado del todo, se propone a los estudiantes acudir a los diccionarios que deben ser compañeros permanentes de la lectura y la escritura. DBA 10

## Aprendizajes para el tercer período

EL PODER DE ESTAR BIEN INFORMADO	
COMPRESIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ensayo es un texto argumentativo en el que se exponen ideas y razonamientos en favor o en contra de un tema y tiene como fin último convencer al lector o a un determinado público lector.</li> <li>• En el ensayo argumentativo el autor expone sus argumentos del tema y utiliza hechos, estudios o experimentaciones para fundamentar su punto o puntos de vista.</li> <li>• El ensayo argumentativo tiene una estructura textual claramente determinada (tesis, cuerpo y conclusión)</li> <li>• La información se presenta desde una determinada perspectiva y conviene conocer las características de la fuente que la produce.</li> <li>• La consulta de diferentes fuentes requiere de criterios de selección para determinar su validez y confiabilidad.</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué características debe tener un texto argumentativo para que sea contundente y poderoso?</li> <li>• ¿Qué recursos son valiosos para fundamentar los hechos en un ensayo argumentativo?</li> <li>• ¿Cuál es mi responsabilidad cuando consulto fuentes de información?</li> <li>• ¿Cómo se diferencia el ensayo de otros textos argumentativos?</li> <li>• ¿Por qué es importante citar las referencias bibliográficas en un trabajo?</li> </ul>
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el texto argumentativo es utilizado en diversas áreas del saber tanto de las ciencias sociales exactas para exponer argumentos o para refutar posturas de una persona o grupo.</li> <li>• El uso de analogías para establecer semejanzas entre los temas o conceptos que se analizan al momento de escribir un texto argumentativo.</li> <li>• La utilización de “autoridades” para dar peso e importancia a los argumentos y mostrar que más que una postura personal, es una línea de pensamiento o una tendencia.</li> <li>• El uso de ejemplos para apoyar la comprensión del lector y favorecer la convicción o la empatía frente a lo expuesto.</li> <li>• La diferencia entre opiniones y hechos al momento de producir un texto argumentativo.</li> <li>• La utilización de diversas fuentes de información, incluyendo los medios de comunicación, para obtener una amplia gama de posturas y hechos que soporten una perspectiva determinada.</li> <li>• La utilización de las normas estandarizadas para las referencias al momento de citar la información consultada.</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y analizar la efectividad de una determinada estructura textual.</li> <li>• Analizar las estrategias retóricas que se deben usar para robustecer una posición y perspectiva.</li> <li>• Comunicar ideas complejas y convicciones de manera coherente y clara.</li> <li>• Utilizar información gráfica o audiovisual para apoyar su argumentación.</li> <li>• Evaluar la efectividad de un argumento.</li> <li>• Escribir textos persuasivos sobre la base de una organización sólida y un análisis coherente.</li> </ul>

## Evidencias de aprendizaje – otras evidencias

**El estudiante demuestra comprensión y puede ser evaluado:**

**A partir de la lectura** de ensayos argumentativos los estudiantes deben producir y un ensayo sobre un tema de actualidad de su escogencia. DBA 6,7,8

Para dicha producción deben seguir los pasos a continuación, dando evidencia de cada uno de ellos en su portafolio de escritor o registro escrito de avances.

- Identificar temas de actualidad que les interesen.
- Identificar sus propias opiniones frente a un hecho.
- Justificar la selección del tema seleccionado.
- Rastrear la información sobre un tema en diferentes medios de comunicación.
- Identificar las características de los medios de comunicación que consultan.
- Acceder a fuentes más rigurosas como libros o revistas especializadas.
- Utilizar información gráfica o audiovisual para apoyar su argumentación.
- Definir una estrategia de acopio de la información recogida.
- Identificar la situación de comunicación del texto que debe producir y atenderla a lo largo del proceso de escritura.
- Definir la audiencia a quien se va a dirigir el ensayo argumentativo que se planea escribir.
- Precisar la coherencia del ensayo a partir de la organización gráfica de las ideas: esquema, diagrama, mapa conceptual, silueta, etc.
- Utilizar recursos cohesivos.
- Consultar en diccionarios, enciclopedias y otros textos de referencia para ampliar la riqueza y precisión del vocabulario de un texto.
- Aplicar criterios de valoración a su propia escritura y la de otros.
- Valorar los aportes de otros lectores a su propia producción textual e incorporar los que convengan en la revisión.
- identificar fortalezas y debilidades en la escritura y en el proceso regulador de su propia producción escrita.
- Un registro escrito del proceso evolutivo llevado para la producción de un ensayo argumentativo en el que se vean plasmadas las características del texto. **DBA 9**
- El uso de borradores numerados de las diversas versiones del texto argumentativo.

## OTRAS EVIDENCIAS

- Participación en actividades de mesa redonda, debates y seminarios socráticos en los que se profundizan temas de actualidad, no desde la opinión sino comprendiendo la temática, sus contextos, orígenes y formas de manifestarse en un contexto social, entradas frente a la selección del tema y de las fuentes utilizadas, la recopilación de la información, la planeación del ensayo argumentativo, organizador gráfico, respuesta a las características de la audiencia, comentarios a la co-evaluación y reflexión sobre el proceso. DBA 14

## Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

Esta unidad se concentra en llevar al estudiante a la escritura de un ensayo argumentativo a partir del seguimiento de un tema de actualidad registrado en la prensa escrita o en los noticieros de radio y televisión. Tiene pues, el propósito de provocar en el estudiante la toma de posición frente a lo que sucede y a la vez, permitirle darse cuenta de cómo una opinión puede convertirse en una posición y ganar en solidez cuando se formula desde un buen nivel de información.

**DBA 6, 7**

- **Fortalecer los juicios:** Se sugiere empezar por la propuesta a los estudiantes de formular temas de actualidad y opiniones sobre estos. Formados en grupos, pueden discutir estas opiniones, complementarlas, contradecirlas, en ejercicios que dejen ver que quienes manejan más información, logran ser más convincentes. Los estudiantes deben entonces hacerle el seguimiento a un tema, durante los días siguientes, y también, acudiendo a noticias de fechas anteriores sobre el mismo tema. Mientras se realiza este ejercicio de acopio de información se propone acercar a los estudiantes a textos que sean ensayos argumentativos y que permitan identificar en ellos las características propias de este tipo de texto. El docente debe hacer énfasis en que los estudiantes comprendan el valor de formular una tesis con claridad, y en la necesidad de desarrollar argumentos que se relacionen efectivamente con ella. Definida la estructura de un tipo de texto como el ensayo argumentativo, el docente podrá convocar a los estudiantes para que establezcan criterios de valoración para un texto como este. **DBA 7**
- **Preparar la escritura:** Se ha hecho énfasis en que la escritura es un proceso que sigue diversos pasos: acopio de información, planeación a partir del reconocimiento de los parámetros de la situación de comunicación, redacción, revisión y edición. Se recomienda al docente impulsar por parte de sus estudiantes el reconocimiento de la adecuación, la propiedad del texto que identifica al posible lector al que va dirigido el texto. Él podrá determinarla para el caso de este ensayo o acordarla con sus estudiantes.
- El ensayo argumentativo es un tipo de texto que evidencia como ningún otro la bondad de atender a una buena planeación. De ahí que el docente deba acompañar a los estudiantes en el seguimiento juicioso de estas etapas. Reconocer su condición argumentativa lleva a considerar que su estructura global responde a la formulación de una tesis, sustentada por unos argumentos que se desarrollan y una conclusión que confirma la tesis. Es importante que una vez definida la tesis, pueda hacerse un esquema o mapa conceptual que organice la información. Los estudiantes deben elaborar sus argumentos a partir de la información que han recogido. De ahí que se imponga que incorporen a su escritura el reconocimiento de las fuentes de donde han tomado la información. Este reconocimiento al aporte que hacen otros a la propia escritura y el respeto por las fuentes debe convertirse en un hábito que se realice de manera rutinaria y que reafirme la seriedad del trabajo intelectual.
- Una vez los estudiantes han elaborado el esquema argumentativo de su ensayo, pueden compartirlo con sus compañeros, de manera que estos puedan ofrecer otra mirada y hacer aportes constructivos, bien sean de contenido o de forma. La redacción del ensayo se hace ahora más sencilla. Sin embargo, medir la cantidad de información que requiere una idea para ser clara no siempre es fácil y la escritura puede resultar redundante o quedarse corta. Asimismo, no del todo sencillo encontrar las conexiones más adecuadas, por lo que conviene volver sobre los recursos cohesivos. La escritura de un primer borrador debe dar paso a otras revisiones, hasta alcanzar una forma convencionalmente aceptable. Los borradores deben considerarse versiones y pueden numerarse para copiarse y permitir así que el proceso sea visible a la hora de evaluar el trabajo, tanto por parte del docente como por parte del estudiante mismo.
- **Registrar las reflexiones por escrito.** Algo más: Resultará muy valioso pedir a los estudiantes que lleven lo que podría denominarse un Diario reflexivo del proceso escritor y en el que recopilen todos los textos que trabajen a lo largo del bimestre: las noticias o artículos recogidos sobre el tema tratado, posibles consultas, la formulación de la tesis, el esquema y los borradores del ensayo, además de una copia de su versión final. Un texto más debe formar parte de esta recolección y es un registro reflexivo que describa lo que se ha aprendido, posibles dificultades, orgullos y satisfacciones a lo largo de este proceso.

## Aprendizajes para el cuarto período

<b>¿QUÉ SIGNIFICA PONERSE EN ESCENA?</b>	
<b>COMPRESIONES</b>	<b>PREGUNTAS ESENCIALES</b>
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro es una manifestación artística que ha existido en todas las culturas y se remonta a rituales antiguos.</li> <li>• En el teatro se representan desde conflictos humanos, cotidianidades y tragedias, hasta denuncias sociales, burlas sociales y políticas.</li> <li>• El lenguaje teatral incluye elementos verbales -el guión- y no verbales -las imágenes visuales, sonoras y los recursos escénicos-.</li> <li>• Las representaciones teatrales atienden diversos propósitos comunicativos y a situaciones reales e imaginarias y de acuerdo a ellas, reciben diferentes nombres.</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cualquier narración puede convertirse en una obra de teatro?</li> <li>• ¿A qué tipo de recursos recurre el dramaturgo para imprimir carácter a su obra?</li> <li>• ¿Qué características tiene el teatro?</li> <li>• ¿Qué significa la expresión “artes escénicas”?</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de los elementos verbales del texto teatral (diálogo, monólogo, soliloquio, aparte, coro, acotaciones...) y los elementos no verbales del lenguaje teatral tanto visuales como la escenografía, vestuario, gestos y expresión corporal de los actores, movimientos, bailes y los sonoros: música, ruidos, voz (volumen e intensidad) y silencios.</li> <li>• Convertir en obra teatral una situación real o literaria.</li> <li>• Que el teatro europeo y particularmente el teatro español ha ejercido gran influencia en las expresiones teatrales colombianas y latinoamericanas.</li> <li>• La existencia de afinidades entre las obras teatrales que las ubican dentro de corrientes o movimientos literarios específicos.</li> <li>• La televisión, el cine, los audiovisuales, los videoclips, etc., son formas contemporáneas de representación en las que subsisten formas teatrales.</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar textos narrativos y guiones de teatro</li> <li>• Determinar elementos similares y diferentes entre dos textos.</li> <li>• Crear guiones para obras de diversas índoles.</li> <li>• Representar diversos personajes en obras de teatro y representaciones a través de medios audiovisuales.</li> </ul>

## Evidencias de aprendizaje – otras evidencias

El estudiante demuestra comprensión y puede ser evaluado:

- A partir de **lecturas en voz alta de un fragmento** de una obra teatral
- A partir de la **producción colectiva** de un texto teatral **DBA 14**

Mediante una **representación teatral** para una audiencia específica, preferiblemente de un texto dramático del siglo de oro español. **DBA 14**

### OTRAS EVIDENCIAS

- **Comparación** de una obra de teatro con su montaje en un programa de televisión.
- **Análisis de fragmentos** de obras de teatro  
**Análisis** de la representación del capítulo de un segmento de una película o de una filmación de una obra teatral

## Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

**Los textos dramáticos:** Más que la lectura de una obra de teatro completa o la valoración de una representación teatral, se propone en este bimestre acercarse al fenómeno de la representación y precisar elementos de análisis para este género tan presente a través de los medios audiovisuales y en la vida diaria a partir de las actuaciones que exigen de nosotros las distintas situaciones que enfrentamos. El teatro plantea la posibilidad de ser uno mismo de distinta manera o de jugar a ser otro. Plantea también la posibilidad de que las acciones que pueden narrarse, puedan actuarse. De ahí que haya tantas semejanzas entre las formas teatrales y la narración.

- **Leer textos dramáticos:** El estudiante puede leer fragmentos de textos teatrales que puedan ser leídos por los estudiantes en voz alta y representada. A este primer acercamiento casi que sensorial, deben proseguir su lectura y análisis, semejante al del texto narrativo, así como el reconocimiento de características específicas del texto teatral. Hasta aquí el estudiante se habrá enfrentado a los elementos verbales del lenguaje teatral y habrá podido reconocer que hay personajes, tiempo, espacio y conflictos y nudos como en un texto narrativo y que un texto teatral se divide en escenas, actos, jornadas, tiene acotaciones que dan pistas sobre la manera como se debe representar y se desarrolla a partir de intercambios entre los personajes, es decir, diálogos. **DBA 11**
- **Conocer los recursos teatrales:** El estudiante debe enfrentarse también al reconocimiento del lenguaje teatral no verbal, que tiene que ver con los estímulos visuales y sonoros de ponerse en escena. Si bien sería ideal presenciar una obra de teatro en vivo, y el docente debe propiciarlo de contemplar alguna posibilidad de hacerlo, existen opciones, como por ejemplo, que el docente consiga en una biblioteca municipal, la filmación de una representación teatral y de no poder hacerlo, podrá entonces seleccionar un segmento de una película. La intención es que el estudiante pueda reconocer y hacer una lectura de los elementos no verbales del teatro y cómo estos se combinan para lograr los propósitos comunicativos propios de su condición dramática: la posición de los actores, sus movimientos y las luces, la escenografía y el vestuario como elementos visuales y las voces de los actores, sus silencios, el lenguaje gestual, recursos sonoros como música o ruidos, como elementos sonoros.

El permanente contacto de los estudiantes con las producciones audiovisuales como el cine y la televisión les permite tener una enorme familiaridad con estos elementos. Sin embargo resulta valioso tomar conciencia de estos y de la manera como se combinan, generalmente organizados por la propia perspectiva de un director.

- **Producir teatro:** Se propone entonces a los estudiantes organizarse por grupos y generar una producción teatral de manera colectiva. El docente deberá definir si debe tratarse de la recreación de un texto dramático ya existente (por ejemplo hacer una representación de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare), de una novela o de un texto narrativo que ellos conozcan, o si deben representar una situación cercana para ellos como puede ser un asunto de su propia escolaridad.

Comprender qué es crear colectivamente una representación teatral es algo que ellos pueden consultar, ya que esta forma de hacer teatro corresponde a una propuesta latinoamericana que nace hacia la década de los 60 del siglo pasado. Los estudiantes deberán escribir bocetos de su propuesta teatral y prepararse para su

representación. Una vez más se sugiere que el docente elabore con ellos lo que pueden ser las características de un buen texto teatral, cabe preguntarse, si de una representación teatral. Los diferentes grupos deben presentarse. Puede ser que estas presentaciones salgan del salón y convoquen a otros miembros de la comunidad académica. Se sugiere que no sea solamente el docente quien evalúe el trabajo de los grupos sino que cada grupo pueda autoevaluarse y recibir evaluación de sus compañeros.

De este ejercicio de poner en escena un texto teatral compuesto por ellos debe generarse una reflexión final en la que los estudiantes identifiquen sus aprendizajes, sus logros y visualicen posibles aspectos que deban tenerse en cuenta para ocasiones futuras. Esta puede hacerse de manera oral pero como siempre, se recomienda que las conclusiones se consoliden también de manera escrita e individual.

- **Observar teatro:** Para afirmar el significado de lo que representa “ponerse en escena”, se podrán observar distintas “escenas” en las que pueda reconocerse que adaptarse a las situaciones requiere en ocasiones de un poco de teatro. Se sugiere despertar en los estudiantes el sentido de observación para registrar por qué y cómo se llega a “actuar” en la vida real. Es así como puede proponerse a los estudiantes que traigan ejemplos y los presenten a sus compañeros. Pueden ser tomados de videos, noticieros o programas de televisión pero pueden describir también “escenas” y “actuaciones” que hayan visto en situaciones escolares, callejeras, familiares, etc. No será esta la primera vez en este año escolar que los estudiantes puedan consultar en diccionarios, enciclopedias, o tesauros con el propósito de ampliar el significado de los términos o situaciones. La escena puede ser un concepto que se enriquezca además con estos textos de referencia.

# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 10º ••

**1** Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica. Por ejemplo:

En un debate sobre la vigencia de las ideas de Nelson Mandela en la construcción de paz, el estudiante:

1. Al leer el discurso de Nelson Mandela comenta aspectos que podrían estar vigentes en su propio contexto y reconoce las diferencias con el lugar de origen del discurso.
2. Amplia su comprensión sobre las ideas de Mandela a partir de elementos como el contexto de su periodo presidencial, su vida personal y pública y las características raciales de Sudafrica.
3. Lee y compara diferentes artículos publicados en diarios nacionales e internacionales que han conmemorado la muerte de Mandela.
4. Destaca y justifica las ideas de Mandela que podrían estar vigentes en nuestro contexto y época.



**2** Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto. Por ejemplo:

Realiza una mesa redonda sobre "La Oculta" de Héctor Abad Faciolince y defiende ideas relacionadas con:



**3** Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase. Por ejemplo:

Consulta diferentes fuentes para caracterizar el romanticismo en España y en Colombia e identifica posibles influencias de las obras y los autores españoles en los autores colombianos. Toma como ejemplo una obra como "La María" de Jorge Isaacs y reconoce en ella los elementos que pudieron contribuir a que sea considerada pionera en la literatura nacional.



**4** Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno. Por ejemplo:



Alcaraza silbante - Tierradentro. Museo del Oro en línea (junio de 2015). <http://www.banrepocultural.org/museo-del-oro/patrimonio-arqueologico>

**5** Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias. Por ejemplo:

Identifica el tono de un texto a partir de sus palabras y expresiones.

Reconoce expresiones de una canción que evocan ironía o emociones **amorosas**

### En las mañanas

Pedro Nel

En las mañanas, mi cama sencilla me recuerda que no duermo en una cama doble.

En las mañanas mi primer pensamiento es mi falta de valor para pedirte una boda.

Tal vez mañana mi vida esté mejor, pero hoy mi vida es de la patada.

En las mañanas el colchón de mola me rompe la espalda y me recuerda que si estuviéramos juntos habría comprado un colchón de resortes.

Tal vez mañana mi vida esté mejor, pero hoy mi vida es de la patada.

En las mañanas, el despertar en un apartamento de una sola habitación, me recuerda que si estuviera contigo tendríamos dos, dos habitaciones pero una para los dos.

Tal vez mañana mi vida esté mejor, pero hoy mi vida es de la patada. Esa tarde me sentí como un tonto, tomé café y obliqué a todo aquel que tenía la mala suerte de cruzarse en mi camino a escuchar mi mal de amores.

En la mañana, mi cama sencilla me recuerda que no duermo en una cama doble.

En las mañanas recuerdo mi falta de valor para pedirte que seas mi esposa.

Tal vez mañana mi vida esté mejor, pero hoy mi vida es de la patada.

(Bis)

# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 10° ••

- 6** Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos **intertextuales** y **extratextuales**. Por ejemplo:

Presenta un **Informe escrito** en el que tiene en cuenta los siguientes pasos:

**I) Planea el texto para lo cual precisa los parámetros de la situación comunicativa:**

- a. Define la intención comunicativa: divulgar desarrollos científicos, sociales o tecnológicos que buscan dar soluciones a problemáticas destacadas.
- b. Identifica a quién va a dirigir el texto (destinatario).
- c. Identifica su condición de emisor (estudiante, experto, etc.).
- d. Consulta diferentes fuentes, seleccionando aquellas que desarrollen con mayor calidad y profundidad el tema.
- e. Busca imágenes que ilustren el tema o problemática de la investigación (opcional).
- f. Revisa el esquema de escritura.
  - Título, presentación del tema, problemática y finalidad de la investigación, presentación de métodos empleados, introducción de la imagen que mejor ilustra el proceso, resultados y campos de uso.

**II) Lleva a cabo el proceso de escritura.**

**III) Revisa y edita el texto.**

- a. Intercambia el texto para una primera revisión.
- b. Corrige.

**IV) Divulga el documento en el periódico escolar, blog, página web, entre otros.**



- 7** Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores. Por ejemplo:

Para hacer un **reportaje** sobre la necesidad de energías renovables en el municipio, trabaja en grupo con sus compañeros de clase y tienen en cuenta los siguientes pasos:



- 1** Identifica la intención comunicativa: profundizar la información existente sobre un tema.

- 2** Realiza la planeación textual:

- a. Consulta sobre lo que se ha dicho o publicado sobre el tema.
- b. Identifica las personas a entrevistar.
- c. Elabora los cuestionarios y las entrevistas.
- d. Consulta la opinión de expertos como el docente de ciencias, el presidente de la junta de acción, entre otros.
- e. Recolecta y sistematiza los datos.
- f. Escribe el reportaje:
  - Párrafo de apertura.
  - Presentación de hechos.
  - Representación gráfica (porcentajes, tablas, imágenes)
  - Párrafo de cierre.
  - De manera transversal sustenta sus afirmaciones en la información recopilada en las entrevistas.
- g. Realiza el ejercicio de escritura.

- 3** Intercambia los reportajes.

- 4** Corrige el texto.

- 5** Comunica en un foro escolar o municipal.

# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 10° ••

**8** Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del **contenido**, desarrolla una **postura personal** y referencia las **fuentes consultadas**. Por ejemplo: Realiza una reseña crítica sobre la película "La Teoría del Todo" de James Marsh y utiliza la siguiente estructura:



**9** Tiene en cuenta la **progresión temática del texto que se propone producir** y **reconoce cómo la información nueva -rema- debe articularse con la información conocida -tema-**. Por ejemplo:

### El teatro medieval

El teatro medieval [tema 1] tiene como temas centrales [rema 1] las fiestas religiosas [tema 2], especialmente la navidad y la pascua de resurrección [rema 2]. Al final de las fiestas religiosas [rema 3] se solía presentar escenas de la vida de Jesús [rema 4]. Esta tradición [rema 5] dio origen a los autos sacramentales [tema 3]. Los autores sacramentales son obras de tema litúrgico [rema 6] con estructura alegórica [rema 7] y por lo general de un solo acto [rema 8]. Unos de los autos más famosos [tema 4] es el de Los Reyes Magos [rema 9], que gira en torno al pesebre [rema 10].



**10** Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos. Por ejemplo:

Cuando su conocimiento de las palabras o las claves del contexto no le aportan al significado de nuevas palabras o expresiones desconocidas recurre a estas fuentes.



**11** Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas. Por ejemplo:



1. Realiza una lectura comprensiva del fragmento o de la obra completa.
2. Tiene clara la intención comunicativa: evaluar un planteamiento o propuesta de un autor.
3. Reconoce la época de la obra y el público a quien va dirigida.
4. Determina el tipo de lenguaje literario: metáforas y figuras literarias que usa.
5. Presenta el argumento en un resumen que deje claras las ideas principales de la historia.
6. Enumera los personajes principales y resalta sus características (aquí discute las semejanzas y diferencias que hay entre uno y otro y se puede hacer desde el punto de vista del autor y del lector).
7. Añade la opinión personal (deja muy claras sus ideas y postura respecto a la obra).

# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 10º ••

12

Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías, entre otros. Por ejemplo:

### Frente al tema

- Los hablantes líricos se comunican en primera persona.
- Los sentimientos que expresan son de desamor.

### Frente a la forma

- Los dos escriben estrofas, Baudelaire de cuatro versos y Silva sólo en dos utiliza cuatro versos, los otros dos son de tres.
- No es posible identificar la rima en el texto de Baudelaire, puesto que es originalmente en francés. Sin embargo, el de Silva tiene rima asonante.

### Lenguaje poético

- Los dos utilizan metáforas con recursos de la naturaleza, por ejemplo Baudelaire menciona la luz del sol y la aurora, y Silva menciona las olas entre el mar y el cielo.
- Los dos hablan de la cabeza de sus amadas, Silva dice:  
"Al mirar dónde estás, y el desvarío de la fiebre conmueve tu cabeza", mientras que Baudelaire dice:  
"Cuando veo, en el reflejo de la luz que la acaricia, tu frente coronada de un mórbido atractivo"; Baudelaire hace referencias a la muerte:  
"¿Vaso fúnebre que aguarda ser colmado por las lágrimas?"

### Algunas inferencias

- La musa de Baudelaire parece ser muy joven por el siguiente verso: "¿Serás fruto que en otoño da maduros sabores?"
- Silva hace referencia a la enfermedad "de la fiebre conmueve tu cabeza", parece la locura.

### A Adriana

José Asunción Silva (1865-1895)

*Mientras que acaso piensas tu tristeza en la patria distante y sientes frío al mirar dónde estás, y el desvarío de la fiebre conmueve tu cabeza,*

*yo soñando en tu amor y en tu belleza, amor jamás por mi desgracia frío de la profundidad de mi alma, envío a la pena un saludo de ternura.*

*Si cuando va mi pensamiento errante a buscarte en parejas de otro mundo con la nostalgia se encontrará a solas*

*sobre las aguas de la mar gigante entre el cielo purísimo y profundo y el vaivén infinito de las olas.*

### XCVIII

### El amor de la mentira

*L'Amour du mensonge, Charles Baudelaire (1821-1867)*

*Cuando te veo pasar, ¡oh!, mi querida, indolente, Al cantar de los instrumentos que se rompe en el cielo rosa Suspendiendo tu andar armonioso y lento, Y paseando el hastío de tu mirar profundo;*

*Cuando contemplo bajo la luz del gas que la colara, Tu frente pálida, embellecida por morbosa atracción, Donde las antorchas nocturnas encienden una aurora, Y tus ojos atraen cual los de un retrato,*

*Yo me digo: ¡Qué hermosa est! y ¡qué singularmente fresca! El recuerdo maciza, real e imponente torre, La corona, y su corazón cual un melocotón magullado, Está madura, como su cuerpo, para el sabio amor: ¿Eres el fruto otoñal de sabores soberanos? ¿Eres la una fúnebre aguardando algunas lágrimas, Perfume que hace soñar con oasis lejanos, Almohada acariciante, o canastillo de flores?*

*Yo sé que hay miradas, de las más melancólicas, Que no recelan jamás secretos preciosos; Hermosas alhajeros sin joyas, medallones sin reliquias, Más vacíos, más profundos que vosotros mismos, ¡oh Cielos! ¿Pero, no basta que tú seas la apariencia,*

*Para regocijar un corazón que rehuye la verdad? ¿Qué importa tu torpeza o tu indiferencia? Máscara o adamo, ¡salud! Yo adoro tu beldad.*



13

Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas. Por ejemplo:

En sus exposiciones orales se evidencian mínimo estos elementos:

a. Un ejercicio de consulta: acude al menos a tres fuentes distintas como Internet, medios impresos (libros, revistas, periódicos o mapas) y voces de expertos (miembros de la comunidad, académicos, etc.).



b. Material de apoyo (videos, una presentación digital, cartelera, afiches o material manipulable).

c. Estructura básica de la presentación.

- Introducción del tema.
- Identificación del problema o situación que motiva la elección del tema.
- Mención de las fuentes consultadas.
- Exposición de las perspectivas de las fuentes consultadas evidenciando las diferencias y similitudes entre las mismas.
- Construcción de su propia postura frente al tema.
- Comunicación de las conclusiones.

14

Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros. Por ejemplo:



MINEDUCACIÓN

TODOS POR UN NUEVO PAÍS  
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

# GRADO UNDECIMO

## Aprendizajes para el grado

### ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE GRADOS 10 Y 11

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de información masiva.
- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
- Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

### SUBPROCESOS DE LOS ESTÁNDARES NACIONALES EN LENGUAJE PARA GRADO UNDECIMO

- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción de conocimiento.
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Doy cuenta del uso del lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
- Produzco textos, empleando lenguaje verbal y no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.
- Argumento, en forma oral o escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.
- Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

## METAS DE TRANSFERENCIAS

*Los estudiantes serán capaces de utilizar autónomamente sus aprendizajes para ...*

- Responder de manera pertinente y creativa a las exigencias comunicativas.
- Identificar los parámetros de las situaciones de comunicación a las que se enfrentan como lectores y productores de textos orales y escritos.
- Realizar lecturas profundas y asumir una posición crítica frente al contenido y a la forma de los textos a los que se enfrentan como lectores.
- Identificar posibles vacíos de información y resolverlos a través de consultas en diferentes medios (escritos, electrónicos, audiovisuales, etc.)
- Ubicar sus propios gustos dentro de algunos movimientos literarios o estéticos, guiados por una actitud reflexiva y crítica hacia las visiones de mundo presentes en estos.
- Leer obras literarias de distintos periodos o movimientos para establecer la permanencia de valores estéticos y universales que hacen parte de la condición humana.
- Enriquecer los significados de una obra literaria a partir del reconocimiento del contexto histórico y cultural de su producción y difusión.
- Identificar los efectos expresivos en el uso de ciertos recursos del lenguaje.
- Demostrar un buen uso de la lengua en sus propias producciones y reconocerlo en las ajenas.

## Aprendizajes para el primer período

LA EPOPEYA: UN ESPEJO DEL TIEMPO	
COMPRESIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las culturas expresan y reconocen sus propios valores, creencias y formas de vida en epopeyas, narraciones colectivas de las hazañas fantásticas de sus héroes.</li> <li>Un clásico es una obra literaria que mantiene su vigencia al no agotar sus significados y plantear preguntas y respuestas a través del tiempo.</li> <li>Leer un clásico puede ser un punto de encuentro entre el lector y la humanidad.</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué son importantes los héroes para un pueblo o una cultura?</li> <li>¿Cuáles son las características principales de una epopeya?</li> <li>¿Por qué se adaptan con frecuencia las obras clásicas?</li> <li>¿Qué tanto se acercan las epopeyas a hechos reales y a sucesos históricos de las culturas y pueblos a los que representan?</li> <li>¿Pueden establecerse relaciones entre las vivencias personales, los hechos históricos y lo narrado en las epopeyas?</li> <li>¿Qué aportan los expertos a la lectura de una obra literaria?</li> <li>¿Por qué leer los clásicos?</li> </ul>
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las características de una epopeya.</li> <li>Las relaciones entre una obra literaria y los acontecimientos históricos, sociales y culturales, del contexto en el que se escribe.</li> <li>La diferencia entre un texto original y adaptaciones de los clásicos.</li> <li>Aportes de la lectura de obras clásicas: ampliación de referentes culturales y de la imaginación.</li> <li>Asociaciones entre las experiencias de las obras clásicas y las propias.</li> <li>Reconocimiento de los aportes de la voz de un experto a la comprensión de una obra literaria</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para...(H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizar una obra literaria como la epopeya.</li> <li>Distinguir en los personajes y en las situaciones de una epopeya, características reales e imaginarias y el posible reflejo de expresiones de la vida cotidiana y los conflictos, las ideas y los valores de la cultura y las sociedades en que se dieron.</li> <li>Valorar la adaptación de una obra clásica a un lenguaje más contemporáneo, accesible a ellos mismos y a posibles lectores.</li> <li>Dar cuenta de nuevas referencias culturales a partir de la lectura (por ejemplo: el talón de Aquiles, el canto de las sirenas... en <i>La Ilíada</i> y <i>La Odisea</i>), e imaginar sentidos más profundos de algunas situaciones (por ejemplo, la espera de Penélope en la <i>Ilíada</i> y <i>La Odisea</i> o el corazón blando del maíz en los gemelos del <i>Popol Vuh</i>).</li> <li>Integrar los aportes de un experto a la comprensión lectora de la obra leída.</li> <li>Proponer relaciones entre sus vivencias personales y las mostradas por las obras literarias.</li> </ul>

## Evidencias de aprendizaje – Evaluación de los estudiantes en tareas de desempeño auténticas

El estudiante demuestra comprensión y puede ser evaluado mediante actividades de este estilo:

(Este listado de desempeños susceptibles de evaluación no debe agotarse. Se proponen varios para que cada docente pueda visualizar diversas posibilidades de valoración del trabajo y las comprensiones de sus estudiantes. Así es en este como en los demás bimestres de este año escolar.)

- A partir de la síntesis de los aprendizajes consignados en un **organizador gráfico: (esquema, cuadro sinóptico...), que realizado** en grupo o individualmente, presenta a sus compañeros en forma de cartelera, hoja impresa o un documento electrónico, por ejemplo un blog, la manera como han recogido y organizado los resultados de sus análisis de diferentes aspectos de la obra literaria. DBA 1
- Escritura de un **ensayo argumentativo**: Cada uno de los estudiantes debe elaborar un ensayo argumentativo que dé cuenta de cómo el texto leído se ha relacionado con una vivencia personal o una idea. DBA 3, 4,7,8

### OTRAS EVIDENCIAS

- **Registros en un diario de lectura**: De manera escrita los estudiantes deben registrar sus avances de lectura de la obra literaria leída así como apuntar los principales aspectos que servirán de base para el análisis que van a registrar en el organizador gráfico. Estos registros deben servirles en la posterior elaboración del ensayo argumentativo.
  - **Intervenciones orales** de los estudiantes que den cuenta de sus avances de lectura y de sus posiciones frente a las diversas situaciones que se presentan en la obra. DBA 13,15
  - **Planeación del ensayo argumentativo**: Se puede valorar el **proceso de construcción del ensayo argumentativo**: la planeación a partir de la redacción de la tesis y la validación de esta por parte del docente o de sus compañeros, un esquema que contemple la estructura básica del texto argumentativo a desarrollar (tesis, argumentos, ejemplos o ilustraciones, conclusiones) con ideas centrales para cada uno de estos aspectos. DBA 7
  - **Exposiciones orales**: Con esta técnica se puede validar la postura personal y el contraste establecido por algunos estudiantes hacia las obras literarias. Se propone que no sea solamente informativa, sino que los elementos empleados en la misma sean pretextos para la justificación y argumentación oral. Los estudiantes pueden usar diversas formas de expresión como dramatización, monólogo, discursos, arengas, parodias de noticieros, videos, etc. DBA 13, 15
- Co-evaluación**: Apoyado en **la matriz de evaluación**, lee el texto de alguno de sus compañeros y hace **comentarios orales** constructivos sobre su escritura.

## Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

En este periodo se busca el acercamiento a una obra literaria clásica como la epopeya.

- **Leer**: Se pueden proponer varias alternativas a los estudiantes y mediante un acuerdo con ellos, seleccionar la obra más pertinente. Se permite sugerir la lectura de un poema épico como *La Odisea*, atribuida a Homero, por ser una obra tan llena de referencias culturales que han sobrevivido hasta hoy. En una obra clásica como la epopeya se representan los valores propios de un pueblo y aspectos que siguen siendo actuales como el sentido patriótico, la amistad, e amor, la familia, el destino, el ingenio, lo que permite poner a dialogar al pasado con el presente y con la vida misma de los estudiantes.

En un primer momento se sugiere implementar distintos tipos de acercamiento a la obra como lectura de fragmentos en voz alta por parte del maestro, lectura oral en parejas o en pequeños grupos, lectura individual sostenida y la realización permanente de un diario de lectura en el que los estudiantes consignen hallazgos, impresiones, certezas, que se aproximen a responder las preguntas esenciales planteadas. DBA 2,3

- **Recoger y organizar la información:** Se puede solicitar a los estudiantes que organicen la información que van recogiendo para categorizarla de acuerdo con aspectos estructurales y formales como tipo de narrador, tiempo, personajes y desarrollo de estos, progresión temática, etc. y otros aspectos como los valores, las costumbres, las creencias, la ideología, las problemáticas y tensiones de las obras de acuerdo con la época y el contexto o también, los relacionados con sus vivencias personales de manera que puedan afinidades con situaciones vividas por ellos mismos, afinidades o diferencias, desacuerdos, polémicas, etc.

Los estudiantes deben avanzar en su lectura y consignar de manera simultánea sus análisis, hallazgos y también, los resultados de sus consultas sobre el contexto histórico y sociocultural en el que parece haberse desarrollado la obra. El docente podrá orientar las consultas a partir de preguntas que él mismo haga o que vengan de los propios estudiantes. Podrán hacerse consultas sobre algunos hitos históricos, así como sobre informaciones sobre la vida cotidiana, económica, política, religiosa y artística. DBA 4,11

- **Comunicar los hallazgos:** En esta etapa se pueden organizar grupos de trabajo para que cada uno de ellos dé cuenta de alguno de los aspectos asignados. Cada uno de ellos puede presentar su ejercicio de manera escrita, mediante un listado de palabras clave, frases, enunciados cortos, etc. Se puede preparar un espacio en el aula donde queden visibles los aspectos trabajados por cada grupo para posteriormente acudir a ellos de manera individual. Se sugiere realizar una actividad de revisión gramatical y ortográfica de lo expuesto por los grupos para garantizar una escritura clara y convencional. DBA 9

Además de este organizador gráfico que debe dar cuenta del análisis que han hecho los estudiantes de los diferentes aspectos que han visibilizado en la epopeya, los estudiantes deben participar activamente de manera oral para dar cuenta de sus avances de lectura, hacer comentarios u observaciones, contrastes con la vida diaria, la actualidad, etc. DBA 2,3

- **Encontrarse con un 'clásico'.** El trabajo de este bimestre debe girar alrededor de lo que significa enfrentarse a un clásico, una obra literaria lejana en el tiempo y sin embargo vigente. Se recomienda al docente acompañar muy especialmente a sus estudiantes en este encuentro con una obra literaria tan lejana en el tiempo y con tantas posibilidades de hablarle a jóvenes como los estudiantes. Volver varias veces sobre las características de este encuentro debe permitirle a los estudiantes asumirlo muy personalmente, de manera que les aporte claves para su propia vida y para su propia relación con las posibilidades expresivas del lenguaje. También puede ser la oportunidad para insertarse como un ser histórico en la tradición literaria en donde se encuentran las voces de muchos expertos que hablan del valor de ofrecer la lectura de una obra clásica a los jóvenes.

Por eso se propone que los estudiantes tengan acceso a alguno de estos artículos que hablan del valor de los clásicos, como es el caso de escritores reconocidos como Ítalo Calvino, Ana María Machado o William Ospina. La lectura de uno de los artículos señalados puede darse de muchas maneras: en voz alta, en forma silenciosa e individual, por grupos. Deben proporcionarse a los estudiantes espacios en donde puedan expresarse sobre lo que ha significado para ellos la lectura de un clásico como una epopeya. Una vez más se sugiere que los estudiantes hagan registros en su diario de lectura y manifiesten lo que ha aportado la lectura de un clásico al conocimiento de sí mismos como seres históricos y al conocimiento de la humanidad.

- **Escribir un ensayo argumentativo:** Por último se sugiere que cada estudiante elabore un ensayo argumentativo en el que sustente alguna idea que haya surgido en él a partir de este encuentro lector con la epopeya. La escritura argumentativa no debe ser nueva y en esta ocasión se deberá insistir en la importancia de formular una tesis que tenga poder argumentador, que sea rebatible, que pueda ser controvertida y que pueda apoyarse en argumentos tomados de la lectura misma, del encuentro con los expertos y con sus propia vida. DBA 8,9,12

- **Construir una matriz de evaluación:** Una vez más el docente podrá enfrentarse a la situación comunicativa de construir con sus estudiantes una matriz de evaluación que dé cuenta de los criterios para valorar un buen ensayo argumentativo. Deberá insistir en el uso de una correcta citación de las referencias que hagan parte del texto.

VERSIÓN PRELIMINAR

## Aprendizajes para el segundo período

<b>MÁS TIC'S, ¿MÁS COMUNICACIÓN?</b>	
<b>COMPRESIONES</b>	<b>PREGUNTAS ESENCIALES</b>
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde tiempos prehistóricos, la humanidad ha tenido la necesidad de establecer formas de comunicación masiva que se han transformado de acuerdo con los desarrollos tecnológicos.</li> <li>• El Internet es una tecnología electrónica que ha transformado las formas de comunicación recientes.</li> <li>• El potencial de estas nuevas formas de comunicación debe aprovecharse y asumirse de manera responsable y crítica.</li> <li>• Las posibilidades de interconexión han originado la globalización con consecuencias socioculturales inmensas.</li> <li>• La garantía de una buena comunicación depende de la capacidad de interacción de las diferentes voces.</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo han evolucionado las formas de comunicación masiva?</li> <li>• ¿Cuáles son las características de las formas de comunicación masiva que existen en la actualidad? ¿A qué se llama TIC's?</li> <li>• ¿Qué consecuencias acarrea el uso de las redes sociales y de internet?</li> <li>• ¿Por qué ayuda el uso de la lengua a través del Internet a entender las constantes transformaciones de la lengua?</li> <li>• ¿A qué se denomina la "aldea global"?</li> <li>• ¿Qué es una buena comunicación?</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes formas de comunicación masiva que se han dado a lo largo de la historia.</li> <li>• Transformaciones de las formas de comunicación contemporáneas a partir de los desarrollos tecnológicos en el campo electrónico y digital.</li> <li>• Las responsabilidades éticas y ciudadanas en el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación.</li> <li>• Cambios en las formas de uso de la lengua y en la estructura de los textos a partir de las posibilidades que ofrece el Internet (sitios, archivos, wikies, blogs, plataforma, hipervínculo etc.).</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las nuevas formas de comunicación desarrolladas a partir del auge de las tecnologías de la información.</li> <li>• Identificar diferentes formas de comunicación masivas ideadas por la humanidad.</li> <li>• Determinar posibilidades y consecuencias éticas del uso de tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>• Determinar formas adecuadas de uso de la lengua escrita en las redes sociales e internet.</li> <li>• Incorporar las voces de otros en los propios textos y construir textos de autoría múltiple.</li> </ul>

## Evidencias de aprendizaje – otras evidencias

### El estudiante demuestra comprensión y puede ser evaluado:

- Mediante una **infografía**: En este texto, los estudiantes en grupos pueden plasmar la descripción sobre diferentes tecnologías que ha utilizado la humanidad para comunicarse. Puede ser elaborada de manera digital, o en carteleras, con recortes, ilustraciones, etc. **DBA 1**
- A partir de **exposiciones orales** en las que presenten el resultado de sus consultas y expliquen la infografía realizada, de manera física o virtual. **DBA 13, 15**
- A través de la realización de un **foro** en el que presenten sus propias posiciones frente a algún problema ético alrededor del uso de Internet y las redes sociales y su efecto sobre la comunicación humana. **DBA 14**
- A partir de la escritura de un **artículo de opinión**: Cada estudiante escribirá un artículo de opinión en el que exprese posiciones propias y las refuerce o contraste a partir de las diferentes posiciones de sus compañeros. **DBA 5,6, 9**

### OTRAS EVIDENCIAS:

- **Mensajes o chats**: Se verificará la corrección a nivel gramatical y ortográfico de mensajes electrónicos provenientes de conversaciones de chats reales o ficticias, de correos electrónicos. Asimismo se abordará la reflexión sobre el uso de emoticonos y símbolos similares. **DBA 9**
- **Dramatizaciones**: Algunos estudiantes podrían exponer características de los medios de comunicación asignados a través de dramatizaciones, parodias, videos, etc. **DBA 9**
- **Toma de apuntes**: Los estudiantes deberán tomar notas o apuntes de lo expresado por sus compañeros en el foro de manera que puedan incorporarlos como argumentos en la escritura de un artículo de opinión. **DBA 14**
- Acopio del **proceso de escritura del artículo**: borradores que den cuenta del uso de los apuntes tomados y de la redacción de los diferentes argumentos. **DBA 6**

## Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

Las nuevas formas de comunicación a través del Internet y las nuevas formas de interacción son por sí mismas un importante tema de estudio. Para este bimestre se proponen además como un pretexto para la escritura de un artículo de opinión por parte de los estudiantes, que los familiarice con el uso de contraargumentos y argumentos concesivos. Pudiera parecer que se trata de un ejercicio puramente formal pero incorporar las posiciones de otros a las propias escrituras constituye una oportunidad para ampliar y concretar las competencias ciudadanas y confirmar que, independientemente del cómo se transmitan las ideas, comunicarse es antes que nada entrar en diálogo real con los otros.

- **Cuestionar los medios las tecnologías de la comunicación**. El docente puede proponer a los estudiantes que formulen preguntas alrededor de los medios y tecnologías de la comunicación a partir del surgimiento de Internet. Se propone un ejercicio inicial enciclopédico en el que los estudiantes den cuenta de la historia de los medios tecnológicos y de los creadores, la antigüedad, el logo, el número de seguidores, características específicas, etc. de las diferentes redes sociales existentes hoy en día.

Este ejercicio puede proponerse por grupos. Pueden por ejemplo considerarse medios de comunicación como las señales de humo, los quipus, las palomas mensajeras, la clave morse, la prensa escrita, el telégrafo, la radio y la televisión, y enfatizar en los motores de búsqueda o las redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram, y aquellas que los estudiantes conozcan. El docente puede preguntarse acerca de las redes más conocidas y construir un listado para distribuir por grupos cada una de estas.

No se desconoce el difícil acceso de algunos estudiantes colombianos a este universo digital. El docente puede valorar las condiciones de su establecimiento educativo para realizar un ejercicio que tematice las bondades y amenazas del uso de las redes sociales e internet. De no poder hacerlo puede ajustar el trabajo a sus condiciones escolares. Ampliar las oportunidades de comunicarse siempre entrañará riesgos y tematizar esta situación conflictiva es un propósito fundamental del ejercicio que se propone. Comunicarse mejor al incorporar en los propios textos de opinión las opiniones de otro siempre será posible. **DBA 6**

En un segundo momento, se busca que los estudiantes profundicen en los efectos que las redes sociales han tenido sobre la comunicación actual entre las personas. Para ello se les puede solicitar a los estudiantes buscar en noticias de televisión o en artículos periodísticos en diarios y revistas artículos que traten sobre efectos del buen o mal uso de las redes sociales o páginas de internet y complementar con las experiencias personales del uso de las mismas. A partir de este ejercicio se procura que el estudiante pueda consignar en el cuaderno un listado de aspectos positivos y negativos que utilizará posteriormente para tomar ideas para su participación en un foro y la redacción posterior de un artículo de opinión.

- **Conocer la evolución de la lengua.** Otro aspecto que se puede involucrar es el de los cambios que sufren la lengua y las estructuras textuales a partir del uso de las opciones tecnológicas. Con relación al uso mismo de la lengua se puede proponer un ejercicio reflexivo sobre el uso de la puntuación adecuada, coloquialismos, abreviaciones, emoticones, etc. Pueden tomarse como ejemplos conversaciones de chat, realizadas o consultadas por los estudiantes; de igual manera se pueden involucrar elementos tomados de la red como memes y proponer la producción de nuevos mensajes editados, por ellos, promoviendo el uso adecuado del lenguaje, o reforzando aspectos positivos de estas tecnologías.
- **Reconocer las transformaciones de los medios:** Para identificar los cambios que se producen en las mismas estructuras textuales puede proponerse que sean las mismas redes las que ofrezcan ejemplos de cómo un texto puede ser revisado por varias personas, el caso de un archivo digital, cómo un texto puede contar con hipervínculos que alteran el sentido de longitud de un texto por el de profundidad: Cuántas ventanas se abren para completar un texto que a simple vista podría parecer lineal... etc. DBA 6
- **Escribir un artículo de opinión.** Se propone que antes de escribir un artículo de opinión que cuestione algún aspecto del uso de los medios de comunicación y particularmente de los medios digitales que se valen de la tecnología, los estudiantes se enfrenten al reconocimiento de textos periodísticos que sean buenos ejemplos de artículos de opinión. Debe buscarse que los estudiantes reconozcan al artículo de opinión como un tipo de texto argumentativo que parece sugerir una conversación con un posible lector alrededor de un tema o encuentro con las propias posiciones de quien lo escribe.

Distinguir entre un artículo y un ensayo no es fácil pero podría plantearse que el artículo es un tipo de texto más ligero en el que no es necesario articular todo el contenido alrededor de una tesis, requerimiento propio del ensayo y en el que atraer a un lector y provocar en él la confirmación o la confrontación de sus posiciones pueden ser características relevantes. Se considera también que el artículo es un tipo de texto periodístico mientras que el ensayo puede considerarse un texto académico.

Identificar las posibles características de un artículo de opinión puede contribuir a alcanzar una buena escritura de este. Otro aporte puede ser el de proponer enriquecer las propias posiciones al tener en cuenta las posiciones de los compañeros en un foro o encuentro de opiniones alrededor de las bondades y amenazas de estos nuevos medios de comunicación. Es el momento de recuperar algunas de las preguntas que se hicieron los estudiantes al comenzar el bimestre. ¿Qué inquietudes tenían frente a las redes sociales o el Internet? , ¿Cuáles son los peligros? ¿Las amenazas? ¿Cuáles son los desafíos para dominar y no ser dominados por las redes? Y tantas más...

- **Enriquecer las propias posiciones:** El docente puede acordar si propone realizar un gran foro o si divide el curso por grupos, si plantea una pregunta o varias o si deja que sea el mismo transcurrir de la actividad el que determine la presentación de las opiniones de los estudiantes. Cada uno de ellos debe escribir previamente sus opiniones. Y al tomar parte en el foro deberá tomar nota de posibles posiciones que entren en diálogo por afirmación de las suyas, por oposición o por complementariedad con las suyas. Ahora tendrá más posiciones o habrá aclarado las suyas o habrá reconocido que hay salvedades, excepciones, aspectos que restringen la fuerza de sus posiciones, que conceden razón a posiciones diferentes a las suyas... Estas realidades son las que dan origen a los contraargumentos y más aún, a los argumentos concesivos. DBA 8
- **Ponderar las propias posiciones a partir del reconocimiento de posiciones alternativas.** Al escribir su artículo, cada estudiante podrá incorporar algunas de las posiciones de sus compañeros. Podrá tener en cuenta el uso de

conectores de oposición, cuando presente dos ideas contradictorias u opuestas (por el contrario, en oposición, a diferencia de...) o de expresiones que señalan la oposición (... pienso que... fulano piensa bastante de manera bastante diferente...). Y tendrá en cuenta el uso de posibles conectores restrictivos o concesivos (mientras, aunque no obstante, sin embargo...). El proceso de planearlo, redactarlo y revisarlo puede concluir con un título sugerente y un proceso de edición que le permita formar parte de una revista o de un periódico mural o de un blog o una wiki, o circularse por las redes sociales.

VERSIÓN PRELIMINAR

## Aprendizajes para el tercer período

EN DIÁLOGO CON LA CIENCIA	
COMPRESIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los hallazgos o avances en el campo de las ciencias se registran en textos con características semejantes pero diferentes condiciones de rigor.</li> <li>• Es importante establecer criterios para valorar críticamente la seriedad de las fuentes que presentan información científica.</li> <li>• A través de la lectura de publicaciones científicas se puede acceder al avance de la ciencia en el país y a nivel global.</li> <li>• La interpretación crítica de los textos científicos plantea problemas éticos, religiosos, ambientales por los avances mismos y también por las formas de alcanzar los resultados y las consecuencias que se derivan de estos.</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué caracteriza el contenido que presenta un texto científico?</li> <li>• ¿Qué papel juega el reconocimiento de la audiencia en la situación comunicativa de un texto científico?</li> <li>• ¿Cómo evaluar el rigor y la confiabilidad de un texto científico?</li> <li>• ¿Qué significa estar bien informado en materia científica?</li> <li>• ¿Por qué hay dilemas éticos en los hallazgos científicos?</li> <li>• ¿Cómo involucrar argumentos científicos en mis posturas personales ante temáticas relacionadas con la ciencia?</li> </ul>
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las características de un texto científico: tono objetivo, lenguaje formal y posible combinación de la presentación de la información a través de escrituras continuas y no continuas como esquemas, tablas, datos, etc., o ilustraciones.</li> <li>• Las diferencias de un texto científico de acuerdo con la audiencia a la que se dirige y el medio a través del cual se divulga: complejidad de la información, nivel de formalidad y especialización del lenguaje, y longitud</li> <li>• El rigor en las publicaciones científicas: leer las señales: tipo de publicación: libro, revista científica, revista comercial, página de internet, diarios nacionales, etc.</li> <li>• Registro de algunas publicaciones científicas en el país: revistas o periódicos de las universidades, Reflexiones éticas que sugiere la lectura de los textos científicos</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y analizar la efectividad de una determinada estructura textual.</li> <li>• Analizar las estrategias retóricas que se deben usar para robustecer una posición y perspectiva.</li> <li>• Comunicar ideas complejas y convicciones de manera coherente y clara.</li> <li>• Utilizar información gráfica o audiovisual para apoyar su argumentación.</li> <li>• Evaluar la efectividad de un argumento.</li> <li>• Escribir textos persuasivos sobre la base de una organización sólida y un análisis coherente.</li> </ul>

## Evidencias de aprendizaje – otras evidencias

El estudiante demuestra comprensión y puede ser evaluado mediante las siguientes actividades:

- A partir del **análisis de dos textos científicos sobre el mismo tema**. El estudiante analizará dos textos diferentes sobre el mismo tema y distinguirá los parámetros de la situación de cada uno de ellos: propósito comunicativo, emisor, receptor (audiencia), mensaje, lenguaje utilizado, articulación de información escrita y gráfica, etc.
- Mediante una exposición oral que analice y valore diferentes fuentes: Expondrá oralmente su **análisis de algunas fuentes**: Luego de consultar diversas fuentes que contengan artículos científicos, los estudiantes harán una pequeña exposición oral en la que presenten posibles características de una fuente: periódico, noticia de televisión, revista o periódico universitario, dirección de internet, etc., y harán un juicio valorativo sobre la claridad, la confiabilidad y la seriedad que parece caracterizar a los artículos que contienen.
- Gracias a la escritura de una **ponencia**: Cada estudiante redactará previamente a su participación en una discusión un texto escrito en el que presente el tema científico que ha consultado en varias fuentes y planteará en él posibles interrogantes éticos que genera el avance científico presentado.

A partir de su participación en una **discusión grupal**: cada estudiante presentará su ponencia, atenderá a la presentación de las ponencias de los otros y participará luego en una discusión grupal sobre los alcances éticos del tema tratado, como asistente o bien con el rol de moderador, relator, responsable del control del tiempo, etc.

### OTRAS EVIDENCIAS

- **Diario de lectura**: En el diario deben registrar los resultados de sus lecturas y su proceso de selección del tema y se consignen los datos científicos que se consideren relevantes para fortalecer la información. El diario de lectura debe asimismo contener la información bibliográfica sobre los artículos consultados.
- **Realización de carteleras de actualidad científica**: Los estudiantes se dividirán en grupos y cada grupo debe abordar una temática científica. Así, cada uno de estos realizará una cartelera, en forma física o virtual (periódico, blog, Facebook...) en donde pueda publicarse una selección de las principales notas, informes o noticias de actualidad científica que han consultado.

## Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

En ésta unidad se busca fortalecer el acercamiento por parte de los estudiantes a publicaciones de tipo científico. Para esto, se puede preparar un ambiente propicio en el aula que puede darse con exposición a revistas de tipo científico como *National Geographic*, *Investigación y Ciencia*, *Muy interesante*, artículos del periódico, periódicos de las universidades colombianas, programas de canales de televisión como Natgeo, Discovery Channel, o consultas en Internet sobre textos de este tipo. Aunque cualquier temática científica se presta para este periodo, resulta conveniente seleccionar temas que presenten una relación cercana con aspectos éticos, con el fin de promover la curiosidad y llamar la atención de los estudiantes hacia aspectos polémicos de la ciencia, como por ejemplo, el genoma humano, las energías renovables, los alimentos transgénicos, la carrera espacial, problemas ambientales, costos de la investigación científica, etc.

- **Sondear diferentes fuentes de información científica y comentar lo encontrado**. En un primer momento, se sugiere acercar a los estudiantes a los artículos o textos que más llamen su atención y realizar su lectura individual o en parejas; es importante no organizar grupos grandes inicialmente para permitir una lectura que en el caso del texto científico posee elementos formales que requieren cierto nivel de atención. Se puede organizar una socialización grupal para indicar las temáticas halladas y profundizar en la identificación de aspectos relacionados con las características de los textos científicos.

El docente indagará con los estudiantes acerca de las características de los parámetros de la situación de comunicación de algunos textos científicos que habrá seleccionado previamente. Se identificarán inicialmente los índices gruesos, aquellos que dan señales del contexto de producción de estos: fecha y lugar de aparición, autores

del texto (científicos o divulgadores o periodistas científicos), nacionalidad, versión original o fotocopias, proyección en la pared, etc.

Posteriormente se revisarán los índices finos o señales del texto mismo: la claridad y complejidad de la información, la información misma, el tono y el tipo de lenguaje utilizado. Asimismo, se valorará la ubicación de posibles ilustraciones, esquemas, tablas, estadísticas etc., así como la pertinencia de estos elementos en el texto. Este ejercicio deberá reproducirse en los grupos y luego de acopiar varios textos, cada estudiante debe realizar un análisis escrito de la situación comunicativa de dos textos. .

- **Leer:** En un momento posterior, se debe llevar al estudiante a establecer aspectos de los textos científicos que aporten en cuanto a soluciones a problemáticas del entorno o del ámbito global y también a que establezcan relaciones éticas sobre los contenidos de los textos con la realidad, por ejemplo, impactos sobre el medio ambiente, conveniencia de la manipulación genética en seres humanos o animales, costos de vacunas o medicamentos posibilitados por avances científicos, vida extraterrestre y perspectivas de vida humana en otros planetas, etc. Estas deducciones o indagaciones pueden registrarse en el cuaderno, donde se puede reconstruir el concepto y características del texto científico mediante una definición elaborada entre los estudiantes o la elaboración de esquemas o mapas mentales que lo representen. Se puede crear una cartelera, periódico o revista que incluya los avances más destacados o llamativos en ciencia.
- **Valorar las fuentes:** Los estudiantes podrán realizar entonces un análisis de las fuentes de donde han tomado los textos científicos que han consultado, con el propósito de valorar posibles características de estas en cuanto a su claridad, su seriedad y su confiabilidad. Por grupos o de manera individual deben informar a sus compañeros sobre los resultados de estas indagaciones.
- **Tomar posición:** Otro aspecto a tener en cuenta es que los estudiantes puedan tomar una posición crítica frente a la producción científica nacional y la internacional y su calidad, a través de la experiencia de lectura que han realizado y registrar en sus diarios de lectura los aspectos claves que les servirán para debatir a nivel grupal.
- **Escribir:** En la lectura de los textos, se les puede pedir a los estudiantes que seleccionen las ideas más importantes con el fin de usarlas como argumentos para sustentar o rebatir su postura frente a los aspectos éticos de los textos. Se propone entonces que los estudiantes preparen un texto escrito que sirva para presentar una ponencia en la discusión grupal. Los estudiantes y el docente deben llegar a acuerdos sobre el tipo de texto que se espera de cada uno de ellos y establecer algunos criterios de calidad.
- **Discutir un tema:** El docente debe escoger la manera de llevar a cabo esta discusión grupal (el curso en pleno, dos o tres grupos a la vez, un solo grupo a la vez, etc.), así como las normas de esta discusión, que también pueden ser acordadas de manera consensuada con los estudiantes. . La idea es permitir la socialización y exposición de puntos de vista críticos, apoyada en información recogida previamente. De acuerdo con la dinámica seleccionada, se asignarán los roles a cumplir por parte de los estudiantes; estos pueden variar ampliamente de acuerdo a la técnica elegida (moderador, expositor, ponente, jurado, juez, defensor, fiscal, científico, etc.)

**Recomendación:** Es importante seleccionar a un encargado individual o grupal para registrar información que se puede presentar en forma de un texto final que puede incluirse dentro de una publicación para el curso o el colegio (cartelera, periódico, revista, noticiero radial o audiovisual, etc.) Se sugiere también la posibilidad de invitar a estas discusiones a los docentes de ciencias o incluso, contemplar la posibilidad de realizar con ellos un trabajo interdisciplinario que reconozca el valor del ejercicio comunicativo en el aprendizaje y desarrollo de las ciencias y del pensamiento científico. La reflexión sobre los aprendizajes adquiridos debe llevarse a cabo en una plenaria, si bien puede ser registrada igualmente en el diario de lectura.

## Aprendizajes para el cuarto período

<b>EL REGISTRO DE EXPERIENCIAS: UNA PRESENTACIÓN PERSONAL</b>	
<b>COMPRESIONES</b>	<b>PREGUNTAS ESENCIALES</b>
<p><i>Los estudiantes comprenderán que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una presentación oral que sintetice los aprendizajes, expectativas e ideas alcanzadas a lo largo de la escolaridad puede ser una oportunidad para reconocerse como un ser histórico y contemporáneo.</li> <li>• Un texto como el que se propone confirma ser competente comunicativamente pues no solo se describen unos saberes sino que también se usan.</li> <li>• Elaborar un texto sin estructura previa determinada exige precisar muy bien los parámetros de la situación de comunicación.</li> <li>• Es necesario autorregular el trabajo para que pueda realizarse y concluirse a tiempo.</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes guiarán la comprensión en torno a las siguientes preguntas...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué presentarse a sí mismo puede hacerse a partir de las experiencias que se han tenido?</li> <li>• ¿Qué significa ser competente comunicativamente?</li> <li>• ¿Qué consideraciones tener al definir los parámetros de comunicación de este texto?</li> <li>• ¿Cómo aprovechar el tiempo de la mejor manera?</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p><i>Los estudiantes sabrán ... (C)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de un registro de experiencias</li> <li>• Definición de las características del texto: Contenido y forma de presentación.</li> <li>• La articulación del texto a partir de preguntas tales como: ¿Cuáles fueron los aprendizajes más importantes que realicé? ¿A quién recuerdo? ¿La mejor lectura? ¿El mejor trabajo que hice? ¿Qué ideas tengo ahora sobre la vida, sobre temas grandes como el futuro, el amor, la vida? O de listados de categorías o de aspectos que se quieren considerar.</li> <li>• La selección y combinación de recursos textuales, gráficos y audiovisuales.</li> </ul>	<p><i>Los estudiantes tendrán habilidad para... (H)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el propósito comunicativo de un texto.</li> <li>• Identificar la situación de comunicación.</li> <li>• Desarrollar estrategias para diseñar la estructura de un texto y planearlo.</li> <li>• Seleccionar y combinar recursos para dar forma al texto.</li> <li>• Autorregular un proceso de trabajo y ajustarlo a los tiempos y a las condiciones previstas.</li> <li>• Revisar y mejorar un texto incorporando los aportes positivos de otros.</li> </ul>

## Evidencias de aprendizaje – otras evidencias

El estudiante demuestra comprensión y puede ser evaluado mediante actividades de este tipo:

- A partir de la producción de un texto como un **registro de experiencias** con el que se presente y se despidan de su experiencia escolar. DBA 1,5,9,10,11, 12
- A través de la presentación oral de este registro de experiencia. DBA 8,9,12, 13
- A partir del seguimiento escrito de su **proceso de planeación del texto** en una hoja de registro de avances. DBA 1, 7

### OTRAS EVIDENCIAS

- **Definición de los parámetros de la situación de comunicación** que van a enfrentar. DBA 7,9
- **Acopio de los materiales que va a usar como recursos y registro de avances del proceso** del registro de experiencia. DBA 10

## Orientaciones pedagógicas, ejemplos y recursos

Se propone que en esta unidad del último año de su vida escolar, los estudiantes demuestren su competencia comunicativa con la realización de un registro de experiencia, un texto creativo en el que se presenten a la comunidad escolar a partir de sus aprendizajes, la valoración de sus experiencias escolares, sus temores, sus ideas, sus sueños, la selección de lecturas, textos verbales y no verbales, canciones, imágenes, etc.

- **Concebir y planear las características de un texto propio:** Este texto debe tener por supuesto algunas restricciones como la extensión o duración pero por lo demás el estudiante debe precisar autónomamente de qué manera quiere presentarse. ¿Qué tipo de texto quiere utilizar para realizar esta presentación? ¿Un discurso, una exposición oral con imágenes visuales en físico, audiovisual, un video...? Este ejercicio de tanta libertad y de toma de tantas decisiones no tiene que ser fácil para todos, por lo que el docente debe acompañarlos muy de cerca y ser muy insistente en la necesidad de hacer un proceso completo de producción textual: planear, acopiar información, redactar, revisar y editar.

De ahí que se recomiende que cada estudiante precise inicialmente la situación de comunicación y tenga claros sus parámetros: ¿Cuál es el propósito comunicativo de este texto? Dar cuenta de los aprendizajes alcanzados en esta época escolar y dar cuenta de experiencias y sucesos que dejaron aprendizajes. ¿Quién es el emisor? Un estudiante que termina su etapa escolar y va a despedirse de la comunidad educativa a la que ha pertenecido. ¿Quién es el receptor? ¿La audiencia? Sus compañeros, sus profesores, posiblemente sus padres, sus amigos, alguien en especial... ¿Cuál es el contenido, el mensaje? ¿Qué quiere decir? El estudiante debe hacer un esquema que contenga los diferentes aspectos que quiere presentar.

Esta pregunta responde al contenido de su presentación y el inicio del bimestre puede orientarse a recoger la información que le sirve para escribir o que quiere incorporar. Esto puede incluir fragmentos de textos que haya leído, imágenes que le digan cosas, personajes, etc. Pero también puede contener textos, dibujos, caricaturas, imágenes callejeras, fotografías, imágenes callejeras, música, etc., que el estudiante mismo quiera producir. ¿Cómo va a ser el lenguaje? El estudiante debe determinar el grado de formalidad y el tono que va a emplear, pero la pregunta por el lenguaje puede orientarse también a precisar el uso de lenguaje verbal o no verbal o su posible combinación.

Son múltiples las decisiones que debe tomar. Entre ellas está también el tipo de presentación oral que se propone realizar: la lectura de un texto escrito, una presentación hablada, apoyada o acompañada de ayudas visuales o de otros recursos como objetos, láminas o demás, una presentación audiovisual o un video.

Puede incluso hacer un monólogo o puede formar una pareja con otro estudiante y que juntos hagan una representación dramática. La creatividad de los estudiantes es inmensa y la idea es que pueda darle oportunidad de manifestarse.

Un riesgo grande que puede correrse es de la improvisación o el de hacer las cosas a última hora. Esto debe evitarse a toda costa, por lo que el docente debe plantear desde el comienzo algunas fechas como entregas parciales que pueden ser evaluadas o formar parte de la evaluación final. Asimismo debe solicitar a los estudiantes que presenten lo que podría llamarse un “anteproyecto” en el que cada estudiante debe hacer una descripción en forma escrita de lo que se propone y cómo se va a lograr.

Es importante, también, considerar los límites propios del docente; este puede no permitir que un estudiante realice una presentación con la que él por razones éticas no esté de acuerdo o que represente un desafío de saberes que él mismo no pueda enfrentar. Debe ser, sí, un colaborador del estudiante y ser flexible frente a posibles propuestas del estudiante pero este es un ejercicio con el que tanto el docente como los estudiantes deben sentirse a gusto, satisfechos y orgullosos.

Hay aspectos muy importantes para tener en cuenta en este proceso: Si bien se trata de un ejercicio bastante libre que busca promover la autorregulación por parte de los estudiantes de sus procesos de aprendizaje, esto no significa que los estudiantes puedan alegar que no trabaja en clase porque el material de trabajo está en otra parte. El aula de clase debe convertirse en un espacio para trabajar en la realización de esta presentación. La planeación es fundamental, así como un cronograma de trabajo que contemple entregas parciales en las que los estudiantes den cuenta de sus avances.

- **Acopiar y organizar la información:** Algo más es el acopio de los materiales de una manera organizada por parte de los estudiantes. Para esto se sugiere que desde el comienzo mismo del año escolar cada estudiante tenga una carpeta (pueden ser dos, una en forma física y otra en forma digital o inclusive virtual) la que vaya dejando registros de actividades o experiencias significativas. Desde el mismo comienzo de año el docente puede presentar a los estudiantes lo que se espera de ellos al final del año.

Resulta conveniente que estos materiales vayan acompañados por algún registro escrito que mantenga viva la memoria del significado que tuvo para el estudiante cuando decidió conservarlo. Adicional a esto debe marcar siempre la fecha de estos materiales. Si estos materiales no se han acopiado antes, deben recogerse en este bimestre y conservarlos como material de documentación. Todos los textos y también las imágenes deben registrar la fuente de donde se tomaron.

- **Editar el registro de experiencia:** Esta presentación debe tener un importante proceso de revisión y edición. El docente y algunos de sus compañeros pueden estar al tanto de esta de manera que puedan constituirse en una segunda mirada que amplíe las posibilidades de mejoramiento. Un aspecto que debe tenerse en cuenta es la duración de la presentación pues esta debe acordarse pero se sugiere que no sea menor de cinco ni mayor de ocho minutos.

El docente y los mismos estudiantes pueden seleccionar algunas de estas presentaciones para que puedan circularse en las jornadas de finalización del año escolar, sesión solemne, ceremonia de graduación, etc.

# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 11° ••

1

Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico. Por ejemplo:

Consulta en fuentes primarias y secundarias la importancia de una cultura indígena colombiana.

### FUENTES PRIMARIAS

- Observación y entrevistas para obtener de primera mano la información, para lograrlo podría visitar cabildos indígenas de su comunidad.
- Información nueva y original producto de un trabajo intelectual, para ello lee "Crónica de Indias".

### FUENTES SECUNDARIAS

- Información analizada, producto del trabajo de otros autores. Tiene referencias de fuentes primarias. Por ejemplo, consulta una revista especializada sobre el tema.



2

Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción. Por ejemplo:

Para comprender las obras de Homero, "La Iliada" y "La Odisea", hace una lectura previa o posterior del desarrollo de la civilización griega desde las culturas cretense y micénica, hasta la incursión de los pueblos bárbaros. Establece, por ejemplo, posibles relaciones entre el lugar que socialmente ocupaba la mujer en esta sociedad para comprender la espera de Penélope en "La Odisea" o el lugar de los dioses en la sociedad.



A partir de lecturas y conversaciones sobre la obra de Gabriel García Márquez, establece relaciones entre el realismo mágico y las costumbres colombianas. Hace inferencias frente al exilio y sus rasgos en la literatura de García Márquez.

3

Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto (con ayuda de un diccionario especializado). Por ejemplo:

### No pude dejar de llorar (Fragmento)

Vivimos en el monte porque los señores chulavitas arrasaban con lo que topaban: quemaban ranchos, mataban los animales que no podían llevar y asesinaban a quien no gritara "viva el partido conservador". A los gallos tocaba amarrarlos el pica para que no cantaran y a los niños taparles la jeta para que no lloraran. Aprendimos a comer crudo, porque, cándela no se podía hacer ni de día ni de noche, y vivíamos en cualquier hueco que se dejara abrir. Fue una humillación muy grande. Ellos se unían como tropa para acabar con la comida que uno había sembrado, y hasta los viejos que habían estado en las guerras les tenían miedo.

Maleno A., 2012. Del Llano Llano. Edición especial para el MEN Punto de Lectura

- Para determinar la época, tiene en cuenta los términos "chulavita" y "partido conservador".
- Identifica al narrador testigo por marcas como: "vivimos en el monte" y "aprendimos a comer".
- Para caracterizar al personaje tiene en cuenta marcas como "ranchos" y "jeta".



4

Selecciona y usa estrategias para comprender un texto. Por ejemplo:

Si es un **texto informativo**, lee primero los títulos, el índice, el epígrafe, consulta la bibliografía, revisa las imágenes. Formula preguntas que supone que deben ser respondidas por el texto y plantea hipótesis que debe verificar a medida que avanza en la lectura.

Si es un **texto narrativo** identifica marcas paratextuales (título, número y título de los capítulos, número de páginas, editorial, entre otros). A medida que va leyendo el texto revisa cómo se articulan los elementos propios de la narración: personajes, tiempo, espacio y progresión temática. Cuando lo termina de leer busca la biografía del autor para revisar si la obra tiene alguna relación con su vida o, por el contrario, el texto es enteramente ficcional.



5

Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global. Por ejemplo:

Lee el libro y adaptaciones cinematográficas o novelas gráficas de una obra literaria, como la obra "La Isla Misteriosa" de Julio Verne.



# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

## •• LENGUAJE – GRADO 11° ••

**6** Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros). Por ejemplo:

Analiza varias versiones sobre una misma noticia (diferentes canales radiales, audiovisuales o impresos) y puede responder a preguntas como: ¿en qué hizo énfasis cada medio?, ¿por qué creo que hizo ese énfasis?, ¿en qué se diferencian las versiones?, ¿en qué coinciden?, ¿cuál es mi versión de lo que sucedió y por qué?



**7** Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto (reseña, informe e instructivo). Por ejemplo:

Se apoya en una lista de chequeo (previamente construida con sus compañeros y con ayuda de su profesor o profesora) para verificar que ha seguido los pasos que llevan a una buena escritura de un texto con una determinada tipología.

N°	Criterio para un monólogo	Sí	No	Propuesta de mejoramiento
1	El título se relaciona con el tema.			
2	El escrito cumple con la estructura propia de un monólogo.			
3	El texto presenta una introducción que caracteriza al personaje.			
4	El texto incluye elementos propios de los diálogos de un personaje consigo mismo.			
5	El texto tiene un lenguaje expresivo para que el lector se interese.			
6	En el texto se emplean correctamente los signos de puntuación.			
7	En el texto se utilizan recursos literarios.			

**8** Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende. Por ejemplo:

Escribe un ensayo sobre la necesidad o no de reglamentar una ley contra violencia de género, y su ensayo contiene los siguientes elementos:

- ▶ 1. Intención comunicativa: exponer o defender una explicación sobre una problemática o un tema en particular.
- ▶ 2. Consulta de referencias en diferentes fuentes: digitales, físicas, primarias o secundarias.
- ▶ 3. Estructura del texto:
  - a. Presentación: título y nombre.
  - b. Cuerpo del texto: introducción al tema, planteamiento del problema, exposición del tema y argumentos.
  - c. Cierre: conclusión y referencias.
- ▶ 4. Revisión del texto con ayuda de una rúbrica.
- ▶ 5. Correcciones.
- ▶ 6. Publicación en el periódico escolar o en un blog de curso (si es posible).

**9** Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo. Por ejemplo:

Cuando escribe un texto, revisa que no haya repeticiones innecesarias y sustituye los términos repetidos por expresiones sinónimas. Asimismo provoca estas repeticiones cuando cree que tienen un efecto en el estilo. De la misma manera, reconoce el efecto poético en las repeticiones en un texto literario.

### Nocturno III

Una noche  
una noche toda llena de perfumes,  
de murmullos y de música de alas.  
Una noche

en que ardían en la sombra nupcial  
y húmeda, las luciérnagas  
fantásticas,  
a mi lado, lentamente, contra mi  
ceñida, toda,  
muda y pálida  
como si un presentimiento de  
amarguras infinitas,  
hasta el fondo más secreto de tus  
fibras te agitará,  
por la senda que atraviesa la  
lanura forecida  
caminabas,  
y la luna llena  
por los cielos azulosos, infinitos y  
profundos esparcía su luz blanca,  
y tu sombra  
fina y lánguida  
y mi sombra  
por los rayos de la luna proyectada  
sobre las arenas tristes  
de la senda se juntaban.

Y eran una  
y eran una  
y eran una sola sombra largal.  
y eran una sola sombra largal.  
y eran una sola sombra largal.

Esta noche  
sola, el alma  
llena de las infinitas amarguras y  
agonías de tu muerte,  
separado de ti misma, por la sombra,  
por el tiempo y la distancia,

por el infinito negro,  
donde nuestra voz no alcanza,  
solo y mudo  
por la senda caminaba,  
y se oían los ladridos de los perros a  
la luna,  
a la luna pálida  
y el chillido  
de las ranas,  
sentí frío, era el frío que tenían en la  
alcoba  
tu mejillas y tus sienes y tus manos  
adoradas,  
lentre las blancuras niveas  
de las mortuarias sábanas!  
Era el frío del sepulcro, era el frío de  
la muerte,  
Era el frío de la nada.

Y mi sombra  
por los rayos de la luna proyectada,  
iba sola,  
iba sola  
iba sola por la estepa solitaria!  
Y tu sombra esbelta y ágil  
fina y lánguida,

como en esa noche tibia de la  
muerta primavera,

como en esa noche llena de  
perfumes, de murmullos y de músicas  
de alas,  
se acercó y marchó con ella,  
se acercó y marchó con ella,  
se acercó y marchó con ella.  
¡Oh las sombras que se buscan y se  
juntan en las noches de negruras y  
de lágrimas!

Siva J (1908-1985)

**10** Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas. Por ejemplo:

Relaciona la obra de Fernando Botero con la de Gabriel García Márquez y hace una comparación entre un cuadro o una escultura del pintor y un fragmento de "Los funerales de la Mamá Grande".



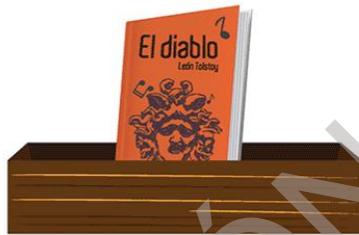
MINEDUCACIÓN

TODOS POR UN  
NUEVO PAÍS  
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

# DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

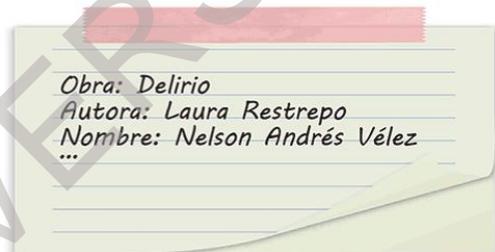
## •• LENGUAJE – GRADO 11° ••

- 11** Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal. Por ejemplo:



- 12** Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de la literatura. Por ejemplo:

Hace un ensayo donde plasma su opinión sobre los comportamientos fuera de lo común de Agustina, en la novela "Delirio" de Laura Restrepo.



- 13** Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal. Por ejemplo:

Prepara de manera escrita una ponencia oral sobre los efectos de los derrames de petróleo en el medio ambiente. Para esto, tiene en cuenta los siguientes aspectos:

- Intención comunicativa: reconoce el propósito de presentar una tesis y el desarrollo de esta frente a una comunidad determinada (compañeros de clase, foro intercolegial, concejo municipal, entre otros).
- Selecciona el tema: elige y delimita el tema.
- Recopila y lee los documentos: utiliza diferentes tipos de referencias (expertos de la comunidad, medios electrónicos e impresos, bases de datos, etc.).
- Define el esquema de escritura:
  - Título, autor, resumen de la ponencia, palabras clave, introducción (se contextualiza el problema a abordar), planteamiento de la tesis o argumento, argumentación (selección y síntesis de información) que sustenta la tesis y conclusión.
- Revisa el texto.
- Selecciona posibles ayudas visuales que apoyen su ponencia y las articula con el texto que va a presentar.
- Practica la lectura: se prepara previamente, revisa su voz, la entonación, el efecto de las pausas y su expresión corporal, y ajusta el tiempo de su ponencia.

- 14** Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia, las registra por escrito y puede conversar sobre algunas de estas con otra persona. Por ejemplo:

Al asistir a una charla sobre las estatuas del parque arqueológico de San Agustín, toma notas en formatos como el siguiente:

Afirmaciones del conferencista	Notas personales
Las estatuas antropomórficas representan personajes de alto nivel para la cultura agustiniana como guerreros y sacerdotes.	¿Es posible que presentaran otras personas de la sociedad como orfebres y artesanos? (investigar).

- 15** Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico. Por ejemplo:

En un debate emplea al menos tres tipos de argumentos de diferente naturaleza:

- Argumento de autoridad, basado en lecturas previas.
- Argumento de analogía, cuando establece un punto de vista desde la comparación de conceptos.
- Argumentos de generalización en los que se analizan casos similares para lanzar una afirmación general.