 <p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDORO El Espinal – Tolima Resolución Integración No.1211 del 3 de octubre de 2002, y Resolución de aprobación No. 03955 de septiembre 17 de 2012, emanadas de la SedTolima. NIT: 890.701.776-4 DANE: 173268000137 Carrera 6 No.12-87</p>			
GUÍA DE CONTINGENCIA PARA TRABAJO TRANSVERSAL IV PERÍODO ACADÉMICO 2020			
ESTUDIANTE:			
GRADO: Sexto (6°)		JORNADA:	SEDE: Principal
HORARIO DE ASESORÍA: HORARIO DE ASESORÍA: Lunes a Viernes 6:15am a 12:15pm, 12:15pm-6:15pm, 6:30pm-8:30pm			ENTREGA Noviembre 20 de 2020
DOCENTES TITULARES	JORNADA	ASIGNATURA	CONTACTO
LEIDY LORENA CARDOSO	MAÑANA	Matemáticas	leidylorena.cardoso@sedtolima.edu.co WhatsApp: 313 22 06 745
NICOL JOENNY PINILLA FONSECA	MAÑANA	Educación Física	nicol.pinilla@sedtolima.edu.co WhatsApp: 310 7535343
NÉSTOR HUGO RODRÍGUEZ ARIAS	MAÑANA	Educación Física	nestor.rodriguez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3163503060
PIEDAD CONSTANZA LIZCANO HERNANDEZ	MAÑANA	Sociales	piedad.lizcano@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3102063769
HUGO FERNANDO LIS MOLANO	MAÑANA	Ética / Religión	hugo.lis@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3183396530
LUZ MARITZA GARAY RESTREPO	MAÑANA	Matemáticas	luz.garay@sedtolima.edu.co WhatsApp: 321 7369263
MARIELA BRIÑEZ YARA	MAÑANA	Ciencias Naturales	mariela.brinez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3133088061
ALBERTO EDUARDO GALEANO FLOREZ	MAÑANA	Tecnología e Informática	docentealbertogaleano@hotmail.com WhatsApp: 3174012305
JAIRO ENRIQUE RENGIFO RODRÍGUEZ	MAÑANA	Música	jairofifo@hotmail.com WhatsApp: 3016263790
LILIANA OCAMPO VELA	MAÑANA	Religión	liliana.ocampo@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3162332216
LUZ MIRYAM PERDOMO LEIVA	MAÑANA	Castellano / Lectoescritura	luz.perdomo@sedtolima.edu.co WhatsApp: 312 560 3078
LUZ STELLA HOYOS CASTRO	MAÑANA	Tecnología e Informática	luz.hoyos@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3136170609
MARÍA JUDITH HERNÁNDEZ	MAÑANA	Sociales	judith.hernandez@sedtolima.edu.co

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



			WhatsApp: 3134904538
ROSA MARÍA VARGAS ARDILA	MAÑANA	Castellano	maria.vargasardila@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3053476930
IRMA LOZANO CARDOZO	MAÑANA	Emprendimiento	irma.lozano@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124129343
CARMEN ROSA ÁLVAREZ CRISTANCHO	MAÑANA	Emprendimiento	rosa.alvarezcristancho@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3112283628
BLANCA RUBY VILLANUEVA TRUJILLO	MAÑANA	Sociales	rupaes2009@hotmail.com WhatsApp: 3224690919
LUZ NEY QUIJANO	TARDE	Sociales	maria.quijano@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3163159496
ÁNGELA CORREDOR BARRIOS	TARDE	Religión	angela.corredor@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3138322725
ANDRÉS MAURICIO GRANJA	TARDE	Educación Física	andres.granja@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3102525907
LUIS FERNANDO PINZÓN MONTILLA	TARDE	Estadística	luis.pinzon@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3046142866
EVANGELISTA ALTURO CARVAJAL	TARDE	Educación Física	alturocarvajal@hotmail.com WhatsApp: 3182416199
NOHORA MERCHÁN	TARDE	Emprendimiento	nohora.merchan@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124498041
JULIAN EDUARDO RUIZ VACARES	TARDE	Música	julianeduardo.ruiz@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124336172
MYRIAM ROMERO CARDOSO	TARDE	Ciencias Naturales	myriam.romerocardoso@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3017063635
JULIETH MARCELA HERNÁNDEZ	TARDE	Castellano / Lectoescritura	julieth.hernandez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3162938951
NORMA CONSTANZA CASTRO PEREZ	TARDE	Ética	norma.castro@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3103185230
CARLOS ALMIR GARCIA MONTEALEGRE	TARDE	Tecnología e Informática	carlos.garcia@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3197250984
LUIS FERNANDO CAMPOS CAMPOS	TARDE	Tecnología e Informática	luis.camposcampos@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3135951540
GUSTAVO RAMIRO PUENTES VARGAS	TARDE	Matemáticas	gustavo.puentes@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3208943300

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

1. PROPÓSITO GENERAL:

Desarrollar el pensamiento crítico, la capacidad de reflexionar a partir de la solución de problemas y el trabajo autónomo a partir del desarrollo de prácticas interdisciplinarias.

¡La motivación es lo que te pone en marcha, el hábito es lo que hace que sigas!

¡Junto saldremos adelante!

2. GRUPO DE ÁREAS DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

ÁREA DE MATEMÁTICAS

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Se pueden modelar situaciones relacionadas a las fracciones y decimales a través de representaciones concretas y pictóricas?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Establece relaciones entre las diferentes representaciones de los números racionales (fracciones, números decimales y porcentajes), modelando situaciones cotidianas haciendo uso de métodos orales, escritos, concretos y pictóricos.

CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

CONTENIDOS SUGERIDOS: para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

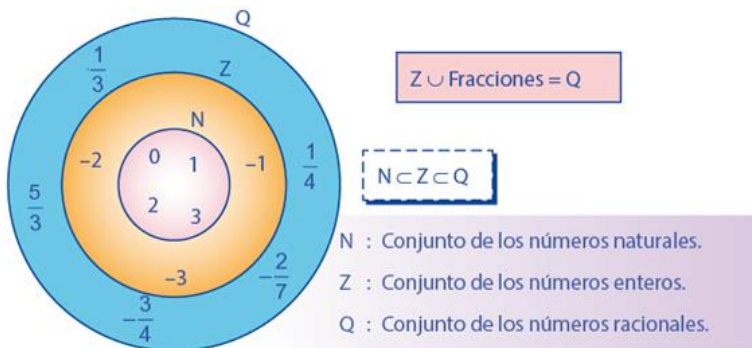


MATEMÁTICAS Y ARTE



Cómo ya sabemos las matemáticas están en cada ámbito de nuestras vidas, de ahí su importancia y su gran aplicabilidad en los contextos diarios. En esta ocasión, se tratará de vincular de una manera general a las matemáticas con el arte; permitiendo que nuestros estudiantes tengan una mirada más amplia del entorno social y cultural, que les ayude a construir conceptos matemáticos a través del abordaje del arte y el desarrollo de sentimientos estéticos, el fomento de su creatividad mediante situaciones didácticas y de reinención de las perspectivas matemáticas.

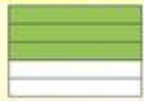



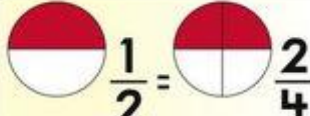
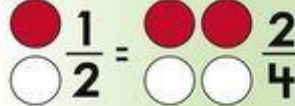


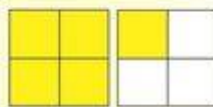
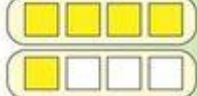






NÚMEROS RACIONALES (Q).



Los números enteros y los fraccionarios pasan a integrar el conjunto de los números racionales, que se simbolizan por una "Q".

Tomado de: <https://webdeldocente.com/aritmetica-sexto-grado/el-conjunto-de-los-numeros-racionales/>

Las FRACCIONES: Vocabulario básico

... en una región		... en un conjunto
 $\frac{3}{5}$	Numerador Indica el número de partes iguales de una región o conjunto.	$\frac{3}{5}$ 
 $\frac{1}{2}$	Denominador Indica en cuántas partes iguales se dividió una región o el total de partes que componen un conjunto.	$\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2} = \frac{2}{4}$	Fracciones equivalentes Las fracciones que representan la misma cantidad de un conjunto o las mismas partes de una región.	 $\frac{1}{2} = \frac{2}{4}$
 $\frac{3}{4}$	Fracciones propias El numerador es menor que el denominador, por lo que representan menos de una unidad. El valor que representa es menor que uno.	 $\frac{3}{4}$
 $\frac{5}{4}$	Fracciones impropias El numerador es igual o mayor que el denominador. El valor que representa es igual o mayor que uno.	 $\frac{5}{4}$
 $1\frac{1}{6}$	Números mixtos Representa un entero más una fracción.	 $1\frac{1}{6}$
 $\frac{2}{5} + \frac{1}{5}$	Fracciones homogéneas Tienen el mismo denominador.	 $\frac{2}{5} + \frac{1}{5}$
 $\frac{2}{3} + \frac{1}{2}$	Fracciones heterogéneas Tienen diferentes denominadores.	 $\frac{2}{3} + \frac{1}{2}$

Tomado de: <https://tienda.anisapr.com/products/am-c450-las-fracciones-vocabulario-basico>

Fracción de un número: para hallar la fracción de un número se debe dividir dicho número entre el denominador de la fracción y luego, multiplicar el resultado por el numerador respectivo.

Ejemplo:

$$\frac{1}{5} \text{ de } 10 = (10 \div 5) \times 1 = 2 \times 1 = 2 \text{ Entonces el resultado, es } 2.$$



En la figura se muestran los **diez elementos** agrupados en subconjuntos de **dos elementos cada uno**. De esta manera, cada subconjunto corresponde a $\frac{1}{5}$ del conjunto. Se puede determinar con el ejemplo anterior que $\frac{1}{5}$ de 10 es igual a 2.



Juegos sugeridos “Dibuja fracciones propias”:

<https://www.geogebra.org/m/NKRgQaau>



Videos sugeridos

Tipos de fracciones: <https://www.youtube.com/watch?v=7XvIv3SCA4c>

ENLACES SUGERIDOS



Números mixtos: <https://sites.google.com/a/baudilioarce.com/matematicas-6/07-operaciones-con-fracciones/7-3-numeros-mixtos>

Suma y resta de fracciones: <https://sites.google.com/a/baudilioarce.com/matematicas-6/07-operaciones-con-fracciones/operaciones-con-fracciones>

Multiplicación y división de fracciones: <https://sites.google.com/a/baudilioarce.com/matematicas-6/07-operaciones-con-fracciones/7-2-multiplicacion-y-division-de-fracciones>

Fracciones y números decimales

Las fracciones cuyo denominador está compuesto por potencias de diez reciben el nombre de **fracciones decimales**.

Por ejemplo, las fracciones $\frac{3}{10}$, $\frac{5}{100}$ y $\frac{13}{1.000}$ son fracciones decimales.

Un **decimal** es la notación particular de una fracción decimal. A continuación, se muestra la relación entre ambos términos.

Fracción	Lectura	Decimal	Lectura
$\frac{1}{10}$	Un décimo	0,1	Una décima
$\frac{1}{100}$	Un centésimo	0,01	Una centésima
$\frac{1}{1.000}$	Un milésimo	0,001	Una milésima
$\frac{1}{10.000}$	Un diezmilésimo	0,0001	Una diezmilésima

Tomado de: Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

Elementos de un número decimal

Centenas Decenas Unidades Décimas Centésimas Milésimas

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

1 2 5 , 4 7 9

└──────────┬──────────┘

Parte entera Parte decimal

PARTES DE UN NÚMERO DECIMAL



parte entera parte decimal

↘ ↙

$\frac{54}{100} = 0,54$

↑

coma decimal

y se lee cincuenta y cuatro centésimos.

Tomado de: <https://pt.slideshare.net/CynthiaMargaritaHuaman/nmeros-decimales-15649845/3>



Enlaces sugeridos. Operaciones con números decimales:

<https://sites.google.com/a/baudilioarce.com/matematicas-6/06-los-numeros-decimales/6-2-operaciones-con-numeros-decimales>

PORCENTAJE Y PROPORCIONALIDAD

EL PORCENTAJE

El **porcentaje o tanto por ciento**, es una forma de expresar fracciones decimales cuyo denominador es 100. Se representa con el signo % que significa “**por cada cien**”.

Por ejemplo, en un colegio el 15% de los estudiantes son rubios, el 35% de los estudiantes son morenos y el 50% de los estudiantes son castaños.

Que el 15% de los estudiantes sean de cabello rubio significa que, de cada 100 estudiantes, 15 son de cabello rubio. 15% es un porcentaje o tanto por ciento y se lee “15 por ciento”. Todo porcentaje puede expresarse como una fracción o un número decimal. Por ejemplo,

Porcentaje	Fracción decimal	Número decimal
15%	$\frac{15}{100}$	0,15

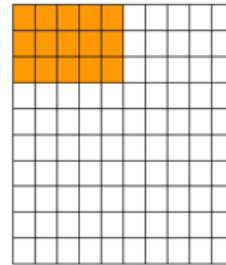
De esta forma, hallar el tanto por ciento de un número significa hallar la fracción que representa el porcentaje de dicho número.

Por ejemplo, el 15% de 60 equivale a hallar $\frac{15}{100}$ de 60.

Así,

$$\frac{15}{100} \times 60 = \frac{15 \times 60}{100} = 9$$

Entonces, el 15% de 60 es igual a 9.



$$\frac{15}{100} = 15 \text{ centésimas}$$



Juegos sugeridos: fracciones decimales

<http://ntic.educacion.es/w3//recursos/primaria/matematicas/porcentajes/menu.html>

Conversiones

- **De fracción decimal a decimal:** se separan por una coma decimal las cifras del numerador de derecha a izquierda, tantas cifras como ceros tenga el denominador de la fracción. Si las cifras en el numerador no alcanzan, se agregan tantos ceros como sean necesario.

Ejemplos:

Dos cifras decimales

$$\frac{356}{100} = 3,56$$

↓
Dos ceros

Tres cifras decimales

$$\frac{54}{1.000} = 0,054$$

↓
Tres ceros

- **De decimal a fracción decimal:** se toma como numerador de la fracción el número decimal a partir de su primera cifra significativa sin la coma, y como denominador, la unidad seguida de tantos ceros como cifras decimales tenga el número decimal.

Ejemplos:

Una cifra decimal

$$72,5 = \frac{725}{10}$$

Un cero

Tres cifras decimales

$$0,052 = \frac{52}{1.000}$$

Tres ceros

- **De fracción no decimal a decimal:** basta con dividir el numerador entre el denominador, se escribe una coma en el cociente y se agregan tantos ceros en el residuo como sea necesario para continuar la división.

Ejemplo:

$$\begin{array}{r} 19 \quad | \quad 4 \\ 30 \quad 4,75 \\ 20 \\ 0 \end{array}$$

Textos sugeridos: <https://es.slideshare.net/Scrapy1995/fracciones-23208161>

Necesidad de MEDIR...

MASA

La *masa* es un atributo de los cuerpos, Por ejemplo, si se comparan un ladrillo y una semilla se puede notar que la masa del ladrillo es mayor que la masa de la semilla. La unidad fundamental de masa es el *gramo* y se simboliza con la letra g. Al igual que el metro, el gramo tiene múltiplos y submúltiplos.

Múltiplos	símbolo	Equivalencia en g
Kilogramo	kg	1.000 g
Hectogramo	hg	100 g
Decagramo	dag	10 g
Submúltiplos	símbolo	Equivalencia en g
decigramo	dg	0,1 g
centigramo	cg	0,01 g
miligramo	mg	0,001 g

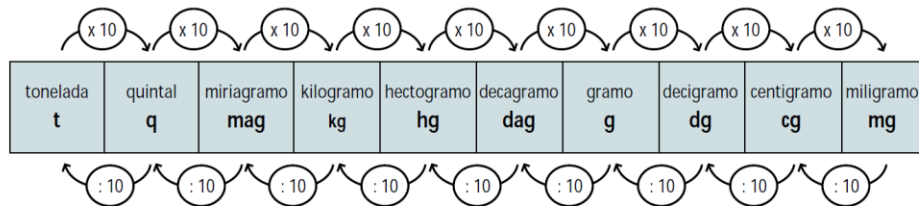
Tomado de: Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

Unidades de masa

EQUIVALENCIA ENTRE LAS DISTINTAS UNIDADES DE MASA

La principal unidad de masa es el kilogramo.

Cada unidad de masa es 10 veces mayor que la unidad inmediata inferior y 10 veces menor que la unidad inmediata superior.



Tomado de: <https://steemit.com/spanish/@hydrastudio99/convertidor-de-unidades-de-masa-java>

TABLAS DE UNIDADES DE MEDIDA



Múltiplos			unidad principal	Submúltiplos		
x10	x10	x10		x10	x10	x10
kilo-	hecto-	deca-	m (metro)	deci-	centi-	mili-
km	hm	dam	m	dm	cm	mm
kg	hg	dag	g (gramo)	dg	cg	mg
kl	hl	dal	l (litro)	dl	cl	ml
:10	:10	:10		:10	:10	:10

Tomado de: <https://cutt.ly/lfjDtdk>



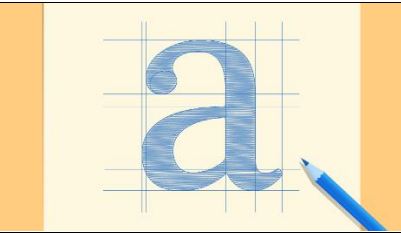
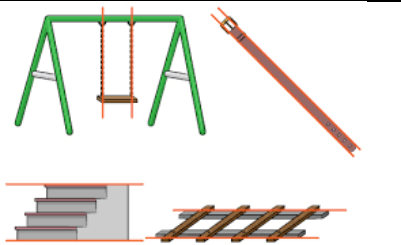
Plano cartesiano

El **plano cartesiano** puede ser usado también para crear la estructura básica de una tipografía. En situaciones concretas como la maquetación de fuentes tipográficas, en publicidad, creación de logos para la identidad visual de una compañía o simplemente para usar en la escritura caligráfica.

“La **tipografía** es un bonito conjunto de letras, no un conjunto de letras bonitas”.

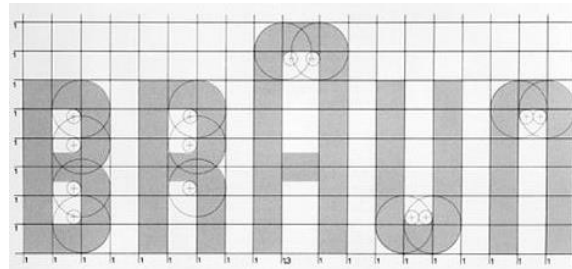
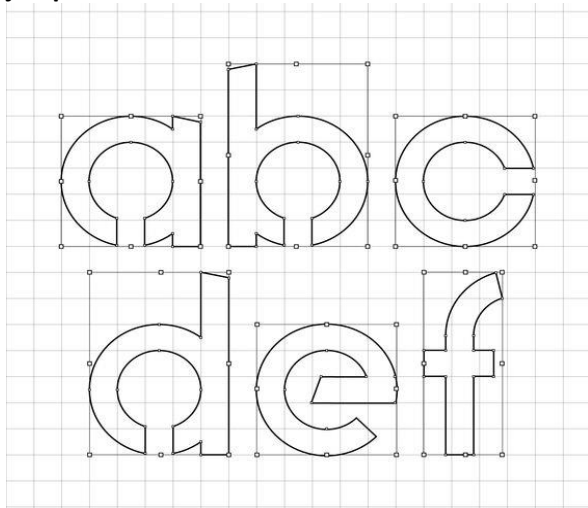
Matthew Carter

Algunos conceptos importantes sobre tipografía

Nombre	Definición	Imagen
Carácter	Un carácter es cada una de las figuras que forman una familia tipográfica, incluyendo letras, signos de puntuación, glifos, etc.	
Métrica	Con origen en el latín metricus, el concepto de métrica permite describir a aquello que pertenece o guarda relación con el metro .	
Retícula	Guía a través de una estructura estudiada y de tamaños fijos.	
Líneas paralelas	Las líneas o rectas paralelas son las que, por mucho que se prolonguen, nunca se cruzarán.	

Fuente: elaboración propia.

Ejemplos de cuadrícula

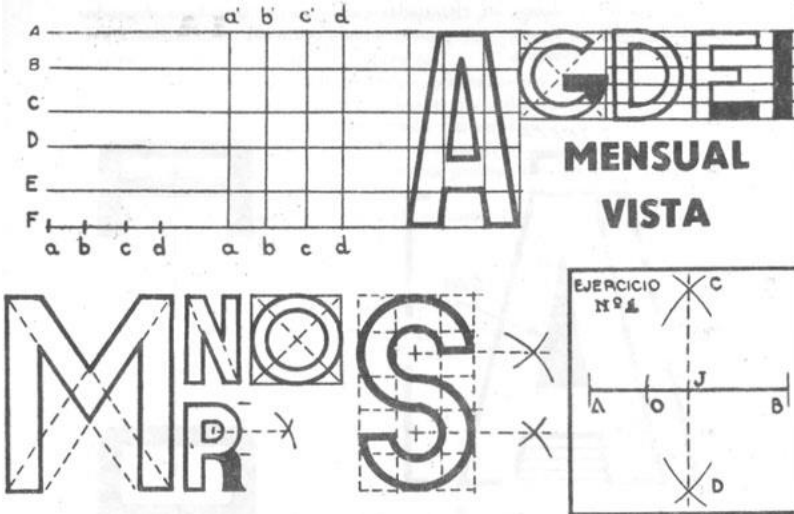


Tomado de:

<https://www.pinterest.es/pin/377880224975506075/>

Tomado de: <http://www.strikerdesign.nl/>

Comenzamos por señalar ejemplos tipográficos a las **líneas paralelas**. Se define a éstas como dos líneas rectas, equidistantes en toda su extensión, que siguen una misma dirección y que por más que se prolonguen, nunca se juntan. Trazamos entonces seis líneas paralelas entre sí, a saber: A, B, C, D, E y F (Figura).



Tomado de: <http://la-tipografia.net/tag/caja-tipografica>



Tomado de: <https://matematicasdeeducacionprimaria.blogspot.com/2017/11/los-angulos-infografia-de-matematicas.html>



Videos sugeridos

Los ángulos: <https://www.youtube.com/watch?v=4pGyx2PrfgM>

Como se usa el transportador y medir ángulos: <https://www.youtube.com/watch?v=NtTOfe6vuQk>

Gráficas circulares

La **gráfica circular** o de pastel, es un gráfico de 360° que normalmente se utiliza para representar porcentajes y proporciones. En un **círculo**, se tiene un ángulo de 360°, es decir, se puede dividir en 360 partes iguales, cada una de ellas mide 1°.

Puede ser usado en estadística representando a la gráfica circular como la superficie del círculo distribuido en **sectores de amplitud proporcional** al número de veces que aparece un determinado valor de la variable, conocido como la **frecuencia absoluta**.

Para calcular el número de grados que le corresponde a cada sector, se establece la siguiente relación:

$$\frac{360^\circ}{\text{Número total de datos}} = \frac{n^\circ}{\text{Frecuencia absoluta correspondiente}}$$

Ejemplo, en una empresa de reciclaje se instalaron 100 contenedores para el reciclaje de residuos.

La gráfica circular de la figura y la tabla recogen la información.

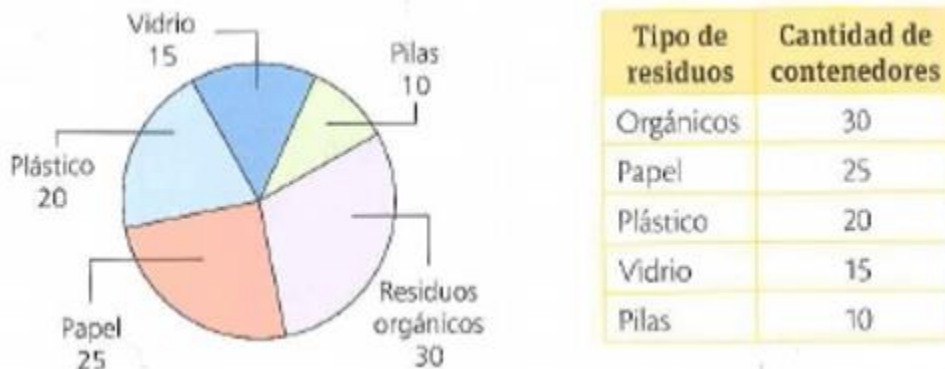


Figura 1 y tabla tomadas de: Vamos a aprender grado sexto

Para saber cuántos grados le corresponden al papel, se tiene en cuenta que su amplitud es proporcional a su frecuencia absoluta (25):

$$\frac{360^\circ}{100} = \frac{n^\circ}{25} \rightarrow n^\circ = \frac{360^\circ \cdot 25}{100} = 90^\circ$$

Tomado de: Vamos a aprender grado sexto



Enlace sugerido: "Construcción de gráficos circulares". <https://es.slideshare.net/jlopeztorres/construccin-de-grficas-circulares-presentation-619243>

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

ACTIVIDADES SUGERIDAS:


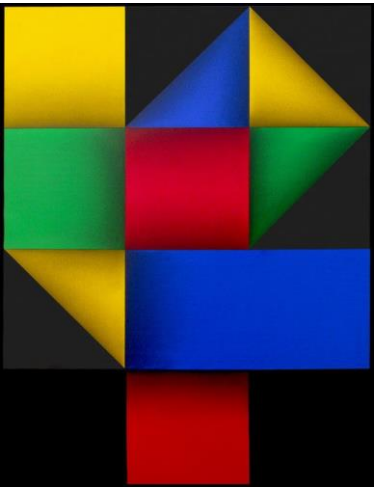


Recomendaciones para la entrega de las actividades planteadas a continuación:


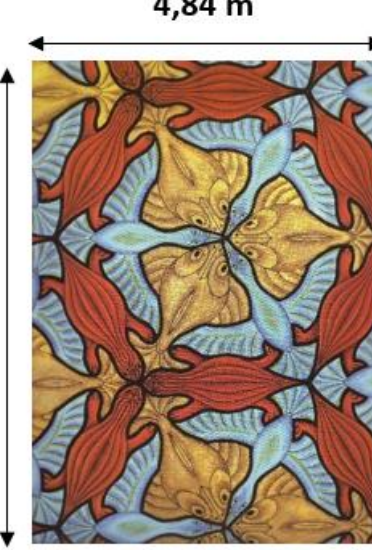
- a. Desarrollar las actividades completamente a mano.
- b. Marcar correctamente cada hoja con nombre completo, código y grado.
- c. Realizar las actividades en el cuaderno. Si se decide entregar en hojas de block, anexar portada y tener en cuenta Normas ICONTEC.
- d. Se tiene en cuenta la presentación, ortografía y puntualidad en la entrega del trabajo.

I. EJERCICIOS ARITMÉTICA

1. EXPLORANDO LAS FRACCIONES

1.1. Completa la tabla: determinando el tipo de fracción de cada imagen:

#	Obra de arte (Imagen)	Fracción	Tipo de fracción
1	 <p style="font-size: small;">Acuarelas de la Comisión Corográfica. En total la Biblioteca Nacional tiene 151. Foto: Biblioteca Nacional.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p>a. La fracción representada por los hombres es: $\frac{2}{6}$</p> <p>b. La fracción representada por las mujeres es: $\frac{4}{6}$</p>	<p>Ejemplo: PROPIAS</p> <p>(Son fracciones propias, ya que son menores que la unidad. En ellas el numerador es menor que el denominador)</p>
2	 <p style="text-align: center;">Autor: Omar rayo</p>	<p>a. Si  es la unidad, ¿qué fracción es  ?</p> <p>b. Se quiere saber la fracción que representan las figuras de color dibujadas en este cuadro de Omar Rayo <input style="width: 40px; height: 30px;" type="text"/></p> <p>c. ¿Qué fracción representan las figuras que NO tienen color o son de color negro? <input style="width: 40px; height: 30px;" type="text"/></p>	

3	 <p>5,7 m</p> <p>Autor: Omar rayo</p>	<p>a. ¿Qué figura geométrica predomina en este cuadro?</p> <p>b. ¿Qué fracción de los triángulos es de color? <input type="text"/></p> <p>c. ¿Qué fracción de los triángulos es de blanco y negro? <input type="text"/></p> <p>d. Se sabe que cada lado tiene 5,7 m, ¿cuál es el área y perímetro del cuadro?</p>		
4	 <p>4,84 m</p> <p>6,65 m</p> <p>Autor: Maurits C. Escher (teselaciones)</p>	<p>Teselación de animales</p> <p>a. ¿Qué fracción hay de animales terrestres? <input type="text"/></p> <p>b. ¿Qué fracción hay de animales aéreos? <input type="text"/></p> <p>c. ¿Qué fracción hay de animales acuáticos? <input type="text"/></p> <p>d. Se sabe que el ancho tiene 4,84 m y el largo tiene 6,65m, ¿cuál es el área y perímetro del rectángulo?</p>		

Fuente: elaboración propia.

1.2. Completa la tabla: realizando la suma de las fracciones indicadas en la tabla anterior (columna fracción).

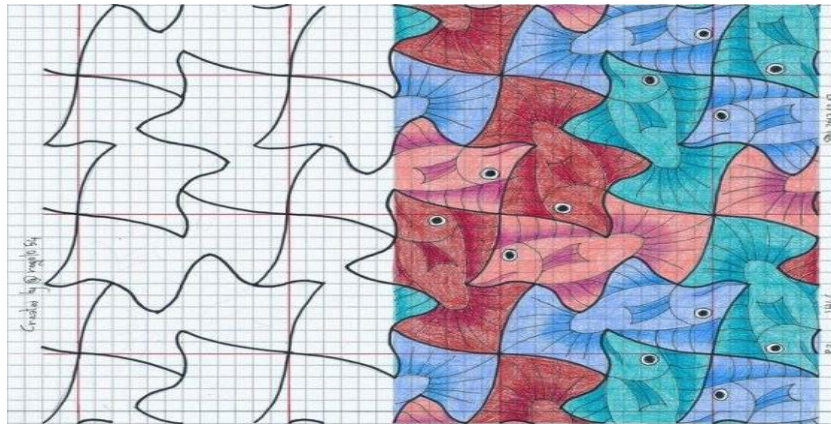
1.3. Luego amplifica o simplifica cada fracción hallada en la tabla anterior, según el ejemplo.

#	Suma y resta de fracciones (tabla anterior)	Fracciones equivalentes (Amplificación)	Simplificación (fracción irreductible)
1	<p>Ejemplo: Del primer cuadro se concluyó lo siguiente: 2/6 son hombres y 4/6 son mujeres. Si sumamos las fracciones, nos damos cuenta de que son de igual denominador (fracciones homogéneas) y el resultado sería:</p>	<p>Ejemplo: a. Fracción de hombres: para hallar fracciones equivalentes a 2/6, se multiplica el numerador y denominador por cualquier número natural diferente de 1. Así: $\frac{2}{6} \times \frac{2}{2} = \frac{4}{12}$</p>	<p>Ejemplo: a. Fracción de mujeres: para hallar fracciones equivalentes a 4/6, se divide el numerador y denominador por cualquier número natural diferente de 1. Así:</p>

	$\frac{2}{6} + \frac{4}{6} = \frac{6}{6}$ <p>De este resultado $\frac{6}{6}$ representa la unidad, ya que, si dividimos el numerador en el denominador, el resultado es 1. Si restamos las fracciones, quedaría:</p> $\frac{4}{6} - \frac{2}{6} = \frac{2}{6}$ <p>Para sumar o restar fracciones de distinto denominador, ver enlace: https://cutt.ly/Gfz0vOb</p>	<p>Entonces, $\frac{2}{6} = \frac{4}{12}$ porque $2 \times 2 = 4$ y $6 \times 2 = 12$.</p> <p>Luego, las fracciones son equivalentes.</p> <p>Se repite el mismo procedimiento con la fracción $\frac{4}{6}$</p>	$\frac{4}{6} \div \frac{2}{3} = \frac{2}{3}$ <p>En este caso, $\frac{2}{3}$ es una fracción equivalente a $\frac{4}{6}$ y también una fracción irreducible (no permite dividir más)</p>
2			
3			
4			

Fuente: elaboración propia.

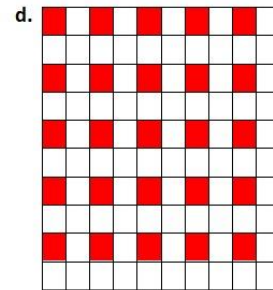
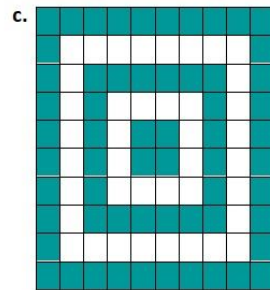
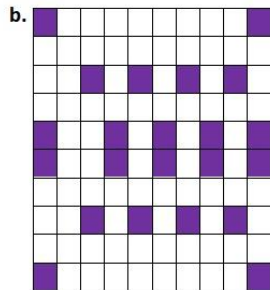
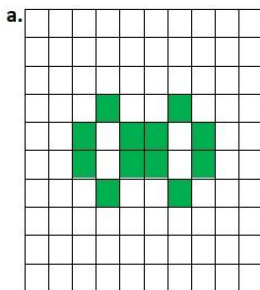
- 1.4. Consulta la diferencia entre teselación, simetría y semejanza. A partir de la consulta, propón 2 ejemplos de cada una.
- 1.5. Para finalizar, intenta hacer tu propia teselación siguiendo la cuadrícula. Indicando la fracción resultante para cada color de pez.



Tomado de: <https://regolo54.tumblr.com/post/168745767467/tessellation-p2-ih46>

2. RAZONAMIENTO: conversiones

- 2.1. Escribe la fracción que representa la parte sombreada.
- 2.2. Escribe en términos de porcentaje la parte del mural decorada.



Fuente. Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

- 2.3. Escribe como fracción decimal cada porcentaje hallado en el punto anterior.
 2.4. Escribe como número decimal cada fracción decimal hallada en el punto anterior.
 2.5. Sumar los números decimales hallados para el punto a y b.
 Luego, restar los números decimales hallados para el punto c y d.

3. COMPLETAR UNA TABLA

3.1. A partir de los datos, completar cada tabla con el recorrido (km) y peso (kg) indicados.

Recomendaciones:

- Primero convertir los tiempos (horas) que se encuentran en número mixto a fracción.
- Después, usar cada fracción dada en horas para hallar el recorrido en km.
- Finalmente, representar gráficamente las fracciones de cada día.

a. Un automóvil recorre 60,5 km por hora.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Tiempo (horas)	$\frac{5}{3}$	$-1\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	$-\frac{1}{4}$
Recorrido (km)					

Fuente. Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

b. Una máquina destruye 35,8 kg de papel por hora.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Tiempo (horas)	$2\frac{2}{3}$	$-\frac{1}{5}$	$5\frac{1}{2}$	$-\frac{4}{5}$	$1\frac{2}{3}$
Peso papel (kg)					

Fuente. Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

Responde:

- 3.2. ¿Cuál día recorrió la mayor distancia? Y ¿cuánto tiempo (horas) empleó?
 3.3. ¿Cuál día recorrió la menor distancia?, ¿cuánto tiempo (horas) empleó? Y ¿Qué representa la cantidad negativa de los miércoles y viernes?
 3.4. ¿Cuál día destruyó la mayor cantidad de papel? Y ¿cuánto tiempo (horas) empleó?
 3.5. ¿Cuál día destruyó la menor cantidad de papel?, ¿cuánto tiempo (horas) empleó? y ¿Qué representa la cantidad negativa de los martes y jueves?

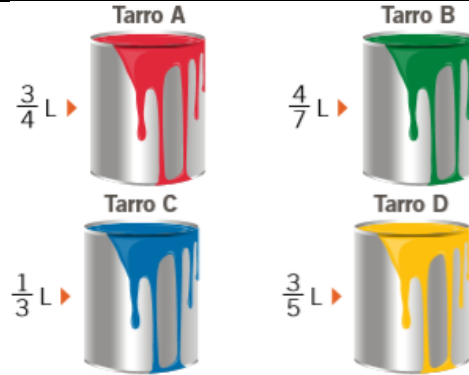
4. RESOLVIENDO PROBLEMAS CON NÚMEROS RACIONALES

Nota: representa gráficamente cada fracción y decimal.

<p>4.1. Pablo tenía ahorrado \$150.000 para comprar su guitarra. En una reunión familiar su tía Nancy cumplió su promesa y le regaló $\frac{1}{4}$ del total de lo que había ahorrado. A su vez, Pablo le regaló a su primo Josué $-\frac{1}{4}$ del total de lo que tenía ahorrado al principio. ¿Cuánto dinero tiene ahora Pablo?</p>	<p>4.4. Para pintar su habitación, Rodrigo escoge el tarro que tiene más pintura en su bodega. A partir de la imagen encierra el tarro que escogió, pero primero deberás la conversión de fracción a número.</p>
---	--



4.2. Hay una caneca que se llena con 10 litros de parafina, que ahora tiene sin llenar $\frac{2}{5}$ de su capacidad. Si el estanque de una estufa es de 4 litros y tiene parafina hasta la mitad de su capacidad, después de llenar el estanque, ¿cuánta parafina quedará en la caneca?

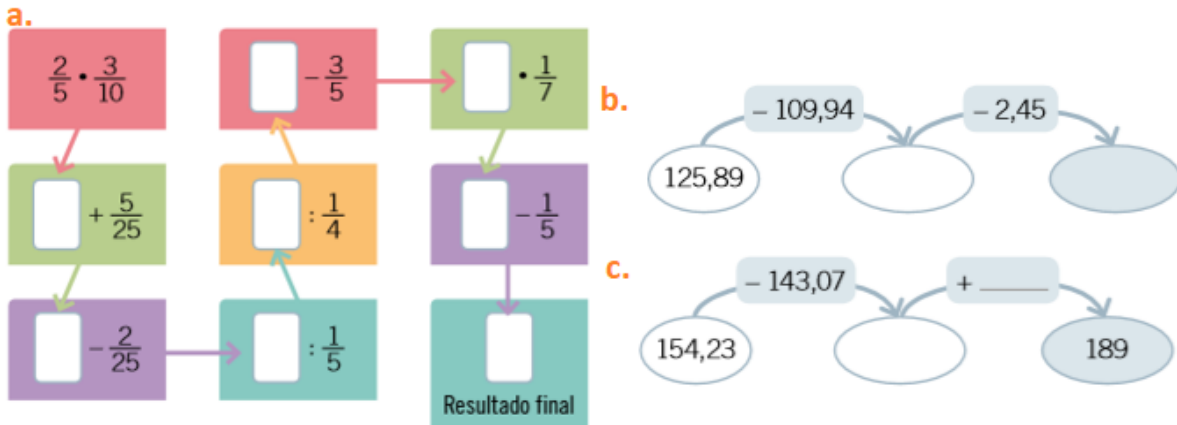


4.3. Benjamín es el director del grupo de danzas de su ciudad. Está montando la coreografía con su grupo y en su última práctica demoró 10,5 minutos en la ejecución. Si Benjamín quiere disminuir el tiempo a la mitad, ¿cuánto tiempo debería gastar el grupo en el siguiente ensayo?

4.5. Hyperión es el árbol más alto del mundo en pie y actualmente mide 115,5 metros, lo que es aproximadamente 2,5 veces la altura de la Estatua de la Libertad de Nueva York. ¿Cuánto mide aproximadamente la estatua de la Libertad?

Fuente. Cuaderno de matemáticas 6. Editorial Santillana.

4.6. Resuelve las operaciones y completa para llegar al resultado final. **Recuerda:** simplificar para que puedas resolver los ejercicios con cálculos simples.

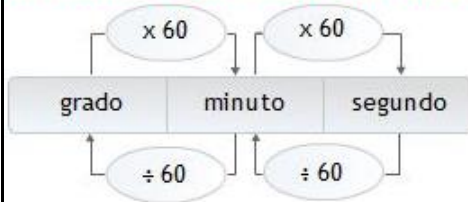


Fuente. Cuaderno de matemáticas 6. Editorial Santillana.

II. EJERCICIOS GEOMETRÍA

1. COMPLETAR UNA TABLA

UNIDADES DE MEDIDA DE ÁNGULOS

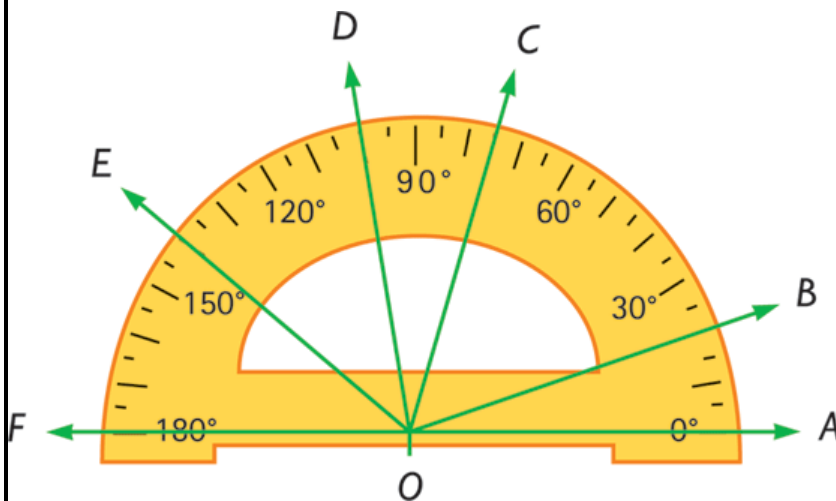


1.1. Hallar los minutos y segundos a partir de los siguientes grados:

Grados	Minutos	Segundos
15°		
23°		
120°		
135°		

1.2. Expresa en grados los siguientes minutos: 1500', 900', 2700' y 3600'.

1.3. Utiliza el transportador para medir cada ángulo. Luego, escribe el nombre de cada ángulo según su clasificación. Finalmente, convierte cada ángulo a minutos y segundos.



Tomado de: <https://cutt.ly/efz2gbY>

ÁNGULOS	Grado	Nombre según clasificación	Minutos y segundos	ÁNGULOS	Grado	Nombre según clasificación	Minutos y segundos
m(\sphericalangle AOB)				m(\sphericalangle EOB)			
m(\sphericalangle AOD)				m(\sphericalangle EOC)			
m(\sphericalangle AOE)				m(\sphericalangle EOD)			
m(\sphericalangle AOF)				m(\sphericalangle FOB)			
m(\sphericalangle DOB)				m(\sphericalangle FOE)			

Fuente. Elaboración propia

1.4. Basado en el ejercicio anterior, construye el ángulo dado con regla y transportador, utilizando el rayo dado como uno de sus lados.

Luego, realiza el cálculo de dicho ángulo de acuerdo con el ejemplo planteado, para comprender la expresión que permite hallar su valor.

a. \sphericalangle DOC de modo que $m(\sphericalangle \text{ DOC}) = 25^\circ$



Ejemplo. Cálculo del ángulo

$$m(\sphericalangle \text{ DOC}) = 100^\circ - 75^\circ$$

$$m(\sphericalangle \text{ DOC}) = 25^\circ$$

b. \sphericalangle FOC de modo que $m(\sphericalangle \text{ FOC}) = 105^\circ$



Cálculo del ángulo

$$m(\sphericalangle \text{ FOC}) =$$

$$m(\sphericalangle \text{ FOC}) =$$

c. \sphericalangle AOC de modo que $m(\sphericalangle \text{ AOC}) = 75^\circ$



Cálculo del ángulo

$$m(\sphericalangle \text{ AOC}) =$$

$$m(\sphericalangle \text{ AOC}) =$$

d. \sphericalangle COB de modo que $m(\sphericalangle \text{ COB}) = 55^\circ$



Cálculo del ángulo

$$m(\sphericalangle \text{ COB}) =$$

$$m(\sphericalangle \text{ COB}) =$$

Fuente. Elaboración propia

2. SUMA DE ÁNGULOS

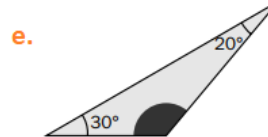
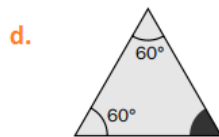
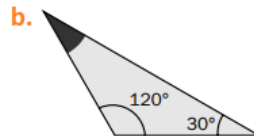
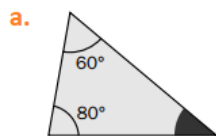
Recuerda:

- La **suma** de los ángulos de un **triángulo** es igual a **180°**.
- La **suma** de los ángulos de un **cuadrilátero** es igual a **360°**.

Recuerda:

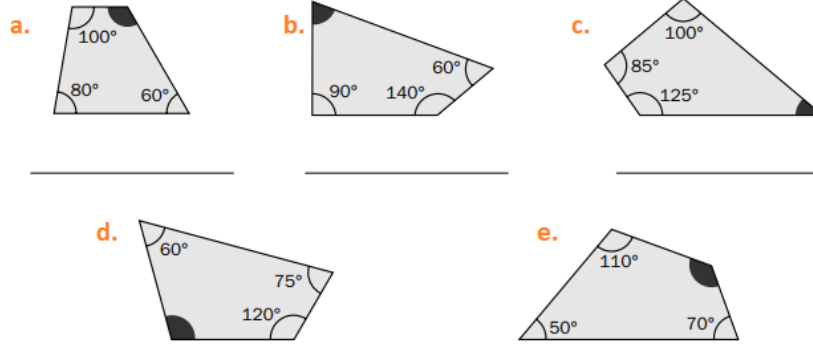
- Dos **ángulos** son **complementarios** si su suma es igual a **90°**.
- Dos **ángulos** son **suplementarios** si su suma es igual a **180°**.

2.1. Suma de ángulos de triángulos. Calcula cuánto mide el ángulo coloreado de negro en cada triángulo (realiza la sumatoria). Después, compruébalo con un transportador.



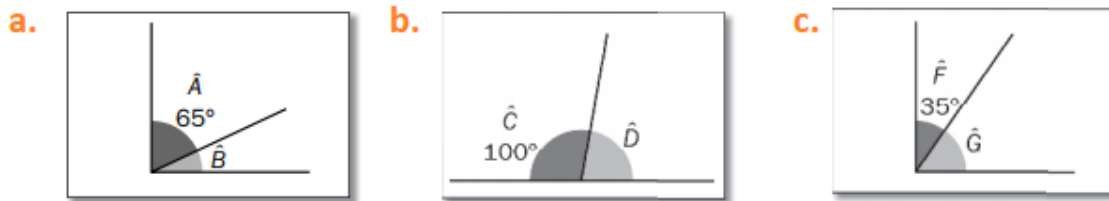
Fuente. Cuaderno de matemáticas 6. Editorial Santillana.

2.2. Suma de ángulos de cuadriláteros. Calcula cuánto mide el ángulo coloreado de negro en cada cuadrilátero (realiza la sumatoria). Después, compruébalo con un transportador.



Fuente. Cuaderno de matemáticas 6. Editorial Santillana.

2.3. En cada caso, primero escribe **complementario** o **suplementario** según como corresponda. Después calcula la medida del ángulo gris claro.

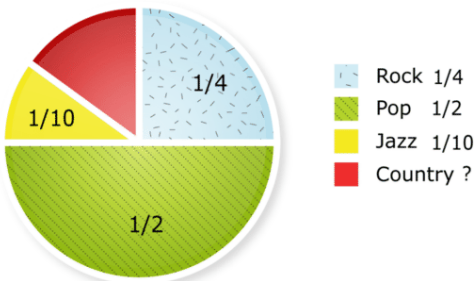


Fuente. Cuaderno de matemáticas 6. Editorial Santillana.

III. EJERCICIOS DE ESTADÍSTICA

1. EXTRAER DATOS DE UN DIBUJO

Gustos musicales



1.1. En la gráfica se muestra los resultados de la encuesta realizada a 200 personas sobre sus preferencias musicales.

a. Si $\frac{1}{2}$ de los encuestados prefieren el pop, ¿qué fracción, con respecto al total de personas, prefieren el country?

Fuente. Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

b. Determinar el número de personas que prefieren cada tipo de música. (completa la tabla)

Fuente.	Gustos musicales	Fracción del círculo	Cantidad (frecuencia absoluta)	% (Porcentaje)	Rutas
	Rock				
Pop					
Jazz					
Country					
Total					

Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

c. ¿Qué tipo de música tiene menor preferencia?

d. Determina el total de las preferencias musicales de los encuestados (súmalos en fracción y en decimal).

1.2. Realiza una encuesta entre tus familiares y/o amigos (a través de WhatsApp u otro medio de comunicación) de una pregunta y cuatro opciones de respuesta sobre sus preferencias artísticas, puedes escoger entre (deporte, música, pintura, cine y danza). Luego, registra la información en una gráfica circular.

2. EXTRAER DATOS DE UNA TABLA

2.1. Se realizó una encuesta a preferencias artísticas. Estos

Danzas	40%
Teatro	30%
Obras de arte	15%
Ritmos musicales	10%
Otros	5%

120 personas sobre sus fueron los resultados.

Fuente. Elaboración Propia.

2.2. Determinar ¿cuántas personas prefieren cada una de estas representaciones artísticas? (frecuencia absoluta).

2.3. Completar la tabla de frecuencias.

Representaciones artísticas	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (fr)		Grados	Frecuencia porcentual (%)
		Fracción decimal	Decimal		
Danzas					40%
Teatro					30%
Obras de arte					15%
Ritmos musicales					10%
Otros					5%
Total					

Fuente. Elaboración Propia.

2.4. ¿cuántas personas más prefieren el teatro que las obras de arte?

2.5. Construir la gráfica circular para representar los porcentajes de cada representación artística.

2.6. Escribir 3 conclusiones a partir de la gráfica.



Video: COMO HACER UNA GRÁFICA CIRCULAR Super fácil:

<https://www.youtube.com/watch?v=RBgtRte7r5w>

Clave matemática

- Un **experimento** aleatorio es un ensayo o acción en la cual no se conoce el resultado hasta que se realice; sin embargo, se pueden determinar los posibles resultados antes de ser realizado.
 - El **espacio muestral** es el conjunto formado por todos los resultados posibles del experimento muestral; se simboliza con S .
 - Un **evento** es un conjunto formado por elementos del espacio muestral.
 - La **probabilidad de un evento** es el cociente entre el resultado favorable y el número de elementos del espacio muestral.
- Un experimento aleatorio es lanzar una moneda, para este experimento el espacio muestral es $S = \{\text{cara, sello}\}$; un evento podría ser obtener cara en un lanzamiento, por tanto, la probabilidad de que eso ocurra es $\frac{1}{2} = 0,5$; es decir, de las dos posibilidades, una es cara.

Fuente. Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

3. Escribe el espacio muestral de los siguientes experimentos y calcula la probabilidad de los siguientes eventos:

EXPERIMENTO	EVENTO
Lanzar un dado.	Obtener un número para al lanzar un dado.
Lanzar dos monedas.	Obtener dos figuras iguales al lanzar dos monedas.
Sacar una balota negra de una bolsa que contiene dos balotas blancas, dos negras y dos grises.	Sacar una balota negra de una bolsa que contiene dos balotas blancas, dos negras y dos grises.
Lanzar dos dados.	Obtener dos números iguales al lanzar dos dados.
Escoger una mujer de un grupo de diez personas, donde la mitad son hombres y el resto son mujeres.	Escoger una mujer de un grupo de diez personas, donde la mitad son hombres y el resto son mujeres.

Fuente. Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

IV. EJERCICIO DE PROFUNDIZACIÓN

¿QUÉ ES LA TIPOGRAFÍA?



La **tipografía** es el estudio de los tipos de imprenta de las letras y demás símbolos que se usan en artes gráficas **para dejar una huella impresa** sobre un soporte que, generalmente, es papel. Las características tipográficas **definen la letra de un mensaje** en todas sus dimensiones y estilos. Además, permite clasificar y ordenar las letras para la posterior composición de un texto. Es posible encontrar tipografías de **tipo A** y **tipo B**. En cada una de ellas se puede establecer una relación fraccionaria, entre la altura de las **letras mayúsculas (h)** y el ancho del trazo en **milímetros (d)**:

- **Para hallar el ancho del trazo en mm:**

$$\text{Tipo A: } d = \frac{h}{14}$$

$$\text{Tipo B: } d = \frac{h}{10}$$

- **Se definen también como.**

$$e: \text{ distancia mínima entre palabras } \rightarrow e = \frac{6}{10} h$$

$$a: \text{ distancia mínima entre caracteres } \rightarrow a = \frac{2}{10} h$$

Fuente. Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

1. Consulta más sobre el tema en:



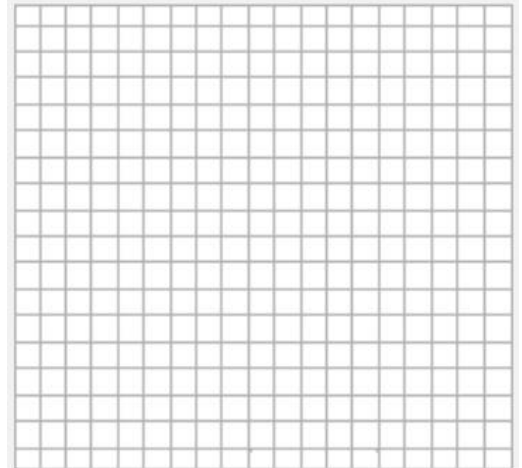
<https://www.slideshare.net/natytronic/partes-de-la-letra>
<https://es.slideshare.net/yoshiyooz/tipografia-conceptos-y-ejemplos>
<https://www.slideshare.net/ozlerivera/trabajo-de-tipografia-40700113>

- a. Si se quieren escribir cuatro palabras en mayúscula con una letra tipo A, de altura 5 mm, ¿cuál debe ser el ancho del trazo?
2. Responder lo siguiente de acuerdo con la consulta.
- a. ¿Qué distancia debe existir entre cada **palabra** del punto 1?
 - b. ¿Qué distancia debe existir entre **los caracteres** del punto 1?
 - c. ¿Cuál será la **longitud total** de las palabras del punto 1?, teniendo en cuenta todas las longitudes nombradas.
3. Haz una tipografía propia usando tu nombre.
- a. Escoge solo uno de los dos nombres, en el caso de que tu nombre sea compuesto.
 - b. Utiliza la **retícula** (cuadrícula) para apoyarte en su realización.

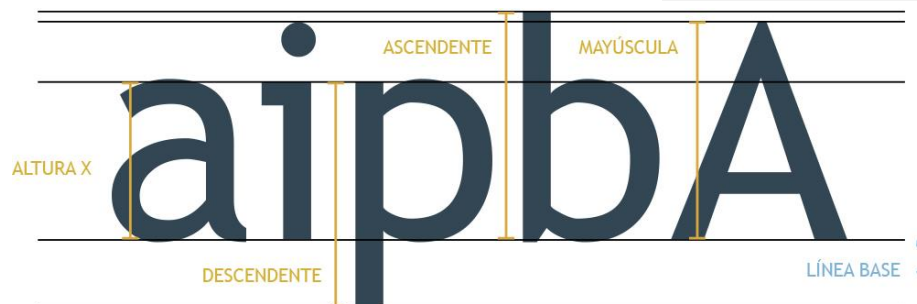
Tomado de: <https://www.slideshare.net/marielahurtado/construccin-de-un-logo/5?smtNoRedir=1>

Nota: ten en cuenta que debe realizarse a mano, incluyendo las medidas escogidas para el ancho y distancia de cada letra o carácter.

Cuadrícula



A continuación, se anexan algunos ejemplos de cómo representar las letras minúsculas o mayúsculas de acuerdo con las medidas halladas para el punto 3.



Tomado de: <https://www.sleepydays.es/2016/05/crear-una-tipografia-ordenador-8-pasos.html>
Algunos ejemplos de tipografías: <http://www.oert.org/mayusculas-minusculas-numeros-y-signos/>

2. La siguiente información corresponde al género de películas que se encuentran en diez salas de cine de un centro comercial. De acuerdo con la información contesta las preguntas:

- a. ¿Cuál es el género con **mayor** probabilidad de ser escogido?
- b. ¿Cuál es el género con **menor** probabilidad de ser escogido?
- c. ¿Cuál es la probabilidad de escoger una película de **terror**?
- d. ¿Cuál es la probabilidad de escoger una película **infantil**?
- e. ¿Cuál es la probabilidad de escoger una película de **drama**?

Sala	Género	Sala	Género
1	Drama	6	Terror
2	Terror	7	Drama
3	Infantil	8	Infantil
4	Drama	9	Terror
5	Drama	10	Drama

Fuente. Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Cómo la materia hace parte de nuestros procesos biológicos y físico-químicos?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Relacionar la materia con los procesos biológicos y físico-químicos del cuerpo humano.

CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

SISTEMA DIGESTIVO:

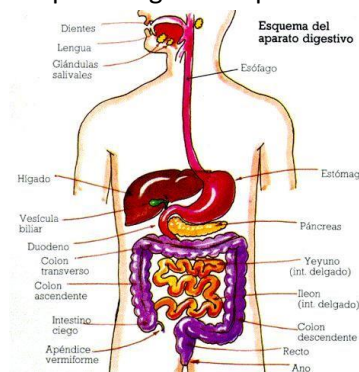
La buena alimentación diaria es de suma importancia para la salud y el bienestar. Para tener una buena alimentación balanceada no es necesario hacer dietas sino comer sano y con las proporciones recomendadas. Durante el desarrollo de esta guía socializará el interior del cuerpo humano y aprenderá a cerca del sistema digestivo, normas de higiene y los alimentos.

Observación del video en YOUTUBE “El sistema digestivo del cuerpo humano para niños”

<https://www.youtube.com/watch?v=jbw0FxnAQE>

PARTES DEL SISTEMA DIGESTIVO: está conformado por las siguientes partes:

- **Boca:** Cavidad que contiene la lengua, los dientes y las glándulas salivales.
- **Faringe:** Es un tubo que conecta la boca con el esófago por medio de la faringe se conduce la comida.
- **Esófago:** también tiene forma de tubo a través de este se une la faringe con el estómago.
- **Estómago:** Su apariencia es de forma de un saco en este se da un participación de distintos ácidos que ayudan a digerir el bolo alimenticio.
- **Hígado:** es una glándula digestiva que interviene en el metabolismo de los alimentos.
- **Páncreas:** Esta ubicado detrás del estómago. Este produce los ácidos para digerir los alimentos.
- **Intestino delgado:** es un tubo largo de unos 6 metros, aquí se realiza la mayor parte de la digestión y se absorben los nutrientes y el agua.
- **Intestino grueso:** es un tubo más ancho y corto que el intestino delgado de 1,5 metros absorbe un poco más de agua y aquí se almacenan los excrementos para luego ser expulsados



FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DIGESTIVO La nutrición es el proceso en el cual los organismos asimilan alimentos para el buen funcionamiento del cuerpo.

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

La principal **función del sistema digestivo** es hacer que los nutrientes contenidos en los alimentos puedan llegar a la sangre y después a todas las células del cuerpo, para que estas puedan obtener energía que ayude en el crecimiento del cuerpo.

La digestión comienza en la boca, donde se produce la masticación y la salivación. Los dientes se encargan de cortar y triturar los alimentos. Las glándulas salivales que producen la saliva para ablandar los alimentos. La lengua que mueve los alimentos, los mezcla con la saliva y forma el **bolo alimenticio**.

La faringe tiene una válvula que se abre para tragar y entonces el bolo pasa al esófago. El bolo avanza por el esófago hasta llegar al estómago.

El estómago procesa los jugos gástricos que continúan con la digestión para procesar los alimentos. Esta masa se conoce como **quimo**. El quimo cruza **el píloro** y llega hasta el intestino delgado. En el intestino delgado se produce la mayor parte de la digestión.

El páncreas y el hígado vierten jugos para procesar las grasas y los hidratos de carbono; aquí se absorben las sustancias necesarias para el organismo y pasan a la sangre. A continuación las sustancias que el cuerpo no ha asimilado todavía llegan al intestino grueso y de allí el organismo recupera sustancias necesarias y absorbe el agua. El recto y el ano son el final del sistema digestivo. Aquí se expulsan las sustancias que el organismo no ha asimilado.

Observación del video en YouTube "Doña Higiene al rescate" <https://www.youtube.com/watch?v=w6Lu5FqFkyg>

La higiene es el acto que realizamos para mantenernos limpios y conservar nuestra salud. Cuando mantenemos aseado nuestro cuerpo evitamos enfermedades, estamos más felices, nos sentimos mejor, podemos jugar, crecer sanos y aprender más.

Una dieta saludable, beber agua y hacer deporte son hábitos esenciales para cuidar tu sistema digestivo. El buen funcionamiento que este tenga, depende de los demás sistemas que conforman el cuerpo.

LOS ALIMENTOS: contienen los nutrientes necesarios para desarrollarnos, crecer y mantener nuestro organismo en equilibrio.

CLASES DE NUTRIENTES.

- **Carbohidratos:** proporcionan energía al organismo. Comprende los almidones y los azúcares. Ej. Azúcar, caramelo, dulces, miel, chocolate, tortas, galletería, bebidas refrescantes azucaradas, mermeladas, pan, arroz, pastas, cereales.
- **Grasas o lípidos:** al comerse en exceso se almacenan debajo de la piel. Ej. Lácteos margarinas, aceites, tocino, nata mantequilla, crema de leche, mayonesa, aceite de coco de palma.
- **Proteínas:** Reconstruye tejidos y su exceso genera energía. Ej.: huevos, carnes, pescados, lácteos, legumbres.
- **Vitaminas:** regulan actividad celular. Se encuentran en frutas, verduras, cereales.
- **Minerales:** regulan actividades celulares. Ej. El calcio, el fósforo, magnesio, sodio, hierro, yodo y potasio. Según el origen de los alimentos se obtienen de fuentes: Animal: como carne, pescado, pollo, leche, queso, huevos, etc. Vegetal; como las frutas, las verduras, café plátanos, etc.

De acuerdo con la función que cumplen en nuestro cuerpo, **los alimentos se clasifican** en:

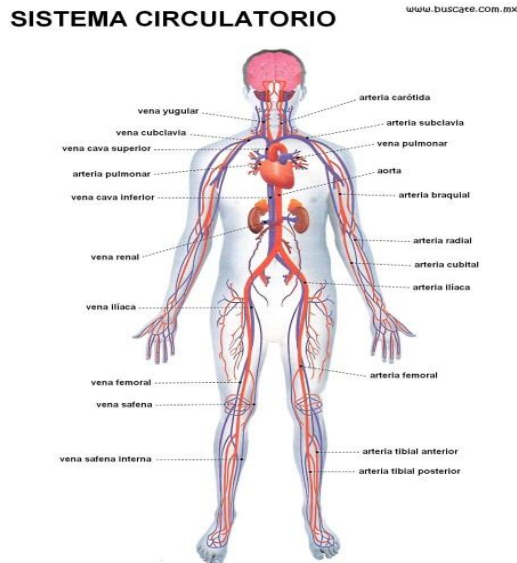
- **Energéticos:** proporciona energía. Comprenden los azúcares, los almidones y las grasas. Ej.; los dulces, la papa, harinas, chocolates.
- **Constructores:** Nos permite crecer y desarrollar partes del cuerpo como músculos, huesos y dientes. Está compuesto por proteínas como los huevos, frijoles, leche.

- **Reguladores:** nos mantienen en equilibrio haciendo que el organismo trabaje suavemente y sin dificultades. Contienen vitaminas y minerales. Leche, frutas y verduras.

SISTEMA CIRCULATORIO: tiene varias funciones sirve para **llevar los nutrientes y el oxígeno a las células**, y para **recoger los desechos metabólicos que se han de eliminar después por los riñones, en la orina, y por el aire exhalado** en los pulmones, rico en dióxido de carbono (CO₂). De toda esta labor se encarga **la sangre**, que está circulando constantemente. Además, el aparato circulatorio tiene otras destacadas funciones: interviene en las **defensas** del organismo, **regula la temperatura corporal**, etc.

Componentes Del Sistema Circulatorio: La Sangre, el corazón y los vasos sanguíneos. Ver enlace de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=nsSg4Eq3LEo>



1. **La sangre:** es un tejido líquido, compuesto por agua y sustancias orgánicas e inorgánicas (sales minerales) disueltas, que **forman el plasma sanguíneo que es la parte líquida de la sangre. Es salado, de color amarillento y en él flotan los demás componentes de la sangre, también lleva los alimentos y las sustancias de desecho recogidas de las células.** El plasma cuando se coagula la sangre, origina el suero sanguíneo; y tres tipos de elementos formes o **células sanguíneas: glóbulos rojos, glóbulos blancos y plaquetas.** Una gota de sangre contiene aproximadamente 5 millones de glóbulos rojos, de 5.000 a 10.000 glóbulos blancos y alrededor de 250.000 plaquetas.

Composición de la sangre: Los glóbulos rojos: también denominados eritrocitos o hematíes, se encargan de la distribución del oxígeno molecular (O₂). Tienen forma de disco bicóncavo y son tan pequeños que en cada milímetro cúbico hay cuatro a cinco millones, midiendo unas siete micras de diámetro. No tienen núcleo, por lo

que se consideran células muertas. Los hematíes tienen un **pigmento rojizo llamado hemoglobina** que les sirve para transportar el oxígeno desde los pulmones a las células.

Una insuficiente fabricación de hemoglobina o de glóbulos rojos por parte del organismo, da lugar a una anemia, de etiología variable, pues puede deberse a un déficit nutricional, a un defecto genético o a diversas causas más.

Los glóbulos blancos o leucocitos: tienen una función en el **Sistema Inmunológico** al efectuar trabajos de limpieza (fagocitos) y **defensa (linfocitos)**. Son mayores que los hematíes, pero menos numerosos (unos siete mil por milímetro cúbico), son células vivas que se trasladan, se salen de los capilares y se dedican a destruir los microbios y las células muertas que encuentran por el organismo. **También producen anticuerpos** que neutralizan los microbios que producen las enfermedades infecciosas.

Las plaquetas: son fragmentos de células muy pequeños, sirven para taponar las heridas y evitar hemorragias.

2. **EL CORAZON:** es un órgano hueco, del tamaño del puño, encerrado en la cavidad torácica, en el centro del pecho, entre los pulmones, sobre el diafragma.

Histológicamente en el corazón se distinguen tres capas de diferentes tejidos que, del interior al exterior se denominan **endocardio, miocardio y pericardio**. El **endocardio** está formado por un tejido epitelial de revestimiento que se continúa con el endotelio del interior de los vasos sanguíneos.

El **miocardio** es la capa más voluminosa, estando constituido por tejido muscular de un tipo especial llamado tejido muscular cardíaco.

El **pericardio** envuelve al corazón completamente.

3. **LOS VASOS SANGUINEOS:** Son (arterias, capilares y venas) son conductos musculares elásticos que distribuyen y recogen la sangre de todos los rincones del cuerpo.

Las arterias: Son vasos sanguíneos que llevan la sangre, ya sea rica o pobre en oxígeno, desde el corazón hasta los órganos corporales.

Las Venas: Son vasos de paredes delgadas y poco elásticas que recogen la sangre y la devuelven al corazón, desembocan en las Aurículas. En la Aurícula derecha desembocan: La Cava superior formada por las yugulares que vienen de la cabeza y las subclavias (venas) que proceden de los miembros superiores.

Los Capilares: Son vasos sumamente delgados en que se dividen las arterias y que penetran por todos los órganos del cuerpo, al unirse de nuevo forman las venas. <https://www.youtube.com/watch?v=S3jJ68dBxw>

SISTEMA EXCRETOR: Consiste en retirar del organismo las sustancias de desecho. Estas son residuos del funcionamiento celular, excepto las sustancias sólidas como las heces fecales que son residuos de la digestión.

Las sustancias que se excretan son líquidas como la orina y el sudor; gaseosa como el dióxido de carbono en la respiración y sólidas como heces fecales.

El aparato Urinario está formado por: **Los riñones** son dos órganos con forma de alubia gigante situados a ambos lados del cuerpo y por debajo de la cintura. Las vías urinarias son URETERES, VEJIGA Y URETRA.

Los riñones filtran la sangre limpiándola de tóxicos y del exceso de agua. Los desechos los envían por los uréteres a la vejiga; allí se almacena y cuando hay suficiente se expulsa por la uretra.

La orina es el líquido resultante del filtrado.



Los pulmones son los encargados de retirar de la sangre el anhídrido carbónico que han generado las células, esta función se hace a través de los alvéolos pulmonares y por medio de la respiración es eliminado al exterior.

La piel a través de las glándulas sudoríparas es eliminando el sudor, este está compuesto por sales minerales y sirve para hidratar y refresca la piel.

El ano conducto por el cual salen las heces fecales producto de la digestión de alimentos.

Ver enlace de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=IHsfVmGeet8>

¿Qué es un trastorno alimenticio?

Los trastornos alimenticios son manifestaciones extremas de una variedad de preocupaciones por el peso y la comida experimentados por los adolescentes, lo que ocasiona que se vayan a los extremos cuando se trata de los alimentos y de comer. Todos estos son problemas emocionales serios que pueden llegar a tener consecuencias mortales. Tres de los trastornos alimenticios más comunes son el **de atracones, la bulimia y anorexia**.

Los trastornos alimenticios con frecuencia se desarrollan durante la etapa de la adolescencia o a inicios de la edad adulta. Los efectos sociales incluyen baja autoestima y aislamiento. Además, pueden provocar graves problemas de salud que pueden convertirse en una amenaza para la vida.

Tomado de <https://cutt.ly/TfWuwKA>

ENCICLOPEDIA AFROCOLOMBIANA.

Los africanos han transmitido a sus descendientes saberes y técnicas sobre el mundo vegetal y animal. Estos conocimientos que fueron utilizados para curar males del cuerpo y del alma.

“...La medicina tradicional de las comunidades negras está constituida por el conjunto de valores, creencias, conocimientos, procedimientos y prácticas para la adivinación y curación de enfermedades que los negros de la región han construido desde hace varios siglos y ha sido transmitido de generación en generación.”

Tomado de: <https://www.yumpu.com/es/document/read/42109497/la-medicina-tradicional-afro-enciclopedia-afrocolombiana>

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

NOTA. Responda: pregunta- respuesta respetando la numeración, con letra legible y buena ortografía. Las respuestas deben estar bien sustentadas. Los que realizan la actividad en Word hacer portada. Los que responden en el cuaderno, marcar cada hoja con nombre completo y grado, cuando tome las fotos para enviar, verifique que queden bien. Si se encuentran trabajos iguales serán anulados.

Enviar únicamente la actividad, no es necesario transcribir toda la guía.

1. La ocurrencia de enfermedades del sistema digestivo está relacionada, en gran medida, con malos hábitos alimenticios y con la capacidad que tienen los medios de comunicación para promover estereotipos que, en muchas ocasiones van en contra de hábitos nutricionales saludables. Responda:
 - 1.1. ¿Por qué es importante tener una dieta balanceada? Explique.
 - 1.2. Clasifique los nutrientes presentes en el almuerzo del día anterior según sean carbohidratos, lípidos proteínas, vitaminas y minerales. Explique la función de cada grupo de nutrientes en el organismo.
 - 1.3. Nombre tres de las enfermedades más comunes que afectan el sistema digestivo y explique cuáles son los síntomas.



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



2. Un problema de la salud común de los adultos es la obstrucción de las vías de la circulación sanguínea a causa del exceso de lípidos en la sangre.
 - 2.1. Consulte cuáles son los alimentos que contienen mayor cantidad de grasa.
 - 2.2. Nombre tres enfermedades que afectan el sistema circulatorio. Explique en qué consisten sus síntomas.
3. La práctica de buenos hábitos nos ayuda a preservar la salud.
 - 3.1. Elabore un escrito con sus propias palabras, que muestre la importancia de poner en práctica hábitos de higiene y protección para mantenernos saludables.
 - 3.2. Mediante un cuadro relacione los órganos que conforman el sistema digestivo, circulatorio y excretor.
4. Sobre los trastornos alimenticios responda:
 - 4.1. ¿Qué es la anorexia y la bulimia?
 - 4.2. Si usted conociera que su mejor amigo(a) presenta trastorno alimenticio ¿Qué le aconsejaría? Fundamente su respuesta. (mínimo en 10 renglones).
5. A través de la historia de la humanidad hay documentales que muestran que el hombre desde hace muchos siglos ha empleado plantas para tratar algunas enfermedades. Entre las plantas medicinales utilizadas encontramos el perejil, la albahaca, el orégano, el eucalipto, el llantén, la valeriana, entre otras.
 - 5.1. Seleccione tres de las plantas medicinales nombradas y consulte sobre sus propiedades curativas.

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Son las relaciones de poder necesarias en una sociedad para establecer un orden social?

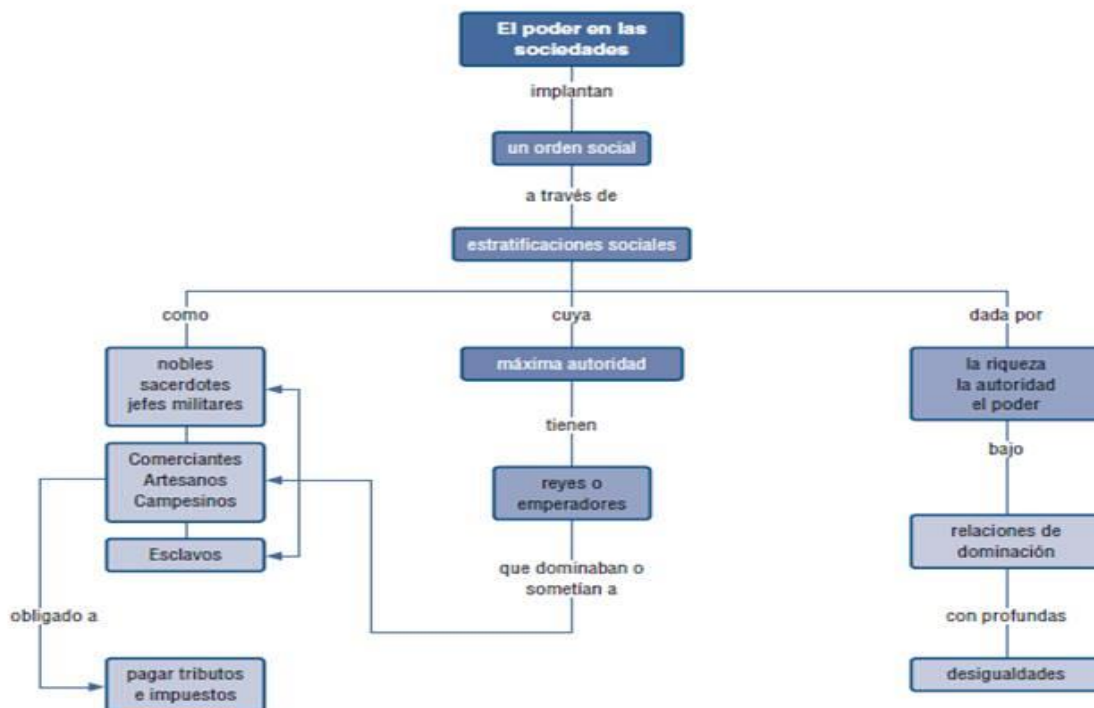
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Reconozco y describo como se han establecido las relaciones de poder a través de la historia y el orden social que generan.

CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

ACTIVIDAD DE ENTRADA. Es normal que en nuestra casa y en el colegio tengamos personas que estén dirigiendo nuestras actividades y nos estén dando instrucciones de lo que debemos y no debemos hacer.

1. ¿Crees que es necesario que en la casa y en colegio existan personas que den órdenes? ¿Por qué?
2. Define con tus palabras lo que entiendes por los conceptos de *poder* y *relaciones de poder*.
3. ¿Consideras que dentro de tu grupo de amigos se dan relaciones de poder? Sustenta tu respuesta con ejemplos.
4. ¿define con tus palabras que entiendes por gobierno y describe cómo es el gobierno de nuestro país?



CONCEPTUALIZACION

En todas las sociedades a través de la historia, se han dado **relaciones de poder** para implantar un **orden social**, a partir de las creencias y las posiciones privilegiadas que se tienen con respecto a los demás. La intención de esta actividad es identificar y analizar las diversas relaciones de poder que se han presentado en las diferentes culturas y **civilizaciones** antiguas, teniendo en cuenta la estructura u organización política y la **estratificación social**, que se establece por el



grado de riqueza, de **autoridad** y de **poder**, lo que permite que en una misma sociedad se presenten las **diferencias sociales** bien marcadas.

Las relaciones de poder son las diversas formas de asociación reguladas por normas sociales, que se establecen entre los seres humanos para obtener el control. Las relaciones de poder, por tanto, corresponde a la lucha por dominar y no ser dominado o por obtener una posición privilegiada con respecto al otro. Podemos encontrar relaciones de poder **horizontales** y **verticales**. **Las horizontales** son aquellas que llamamos igualitarias, en donde las decisiones son tomadas por **consenso**; ellas se encuentran en muchas comunidades indígenas o pequeñas sociedades. Las relaciones de poder **verticales** son aquellas en las cuales unos pocos ostentan el poder y lo imponen a la mayoría, la cual debe obedecer. Dentro de las relaciones verticales de poder se encuentran:

- Relaciones de poder en las cuales se designa a alguien para que asuma el poder en representación de todos.
- Relaciones en las cuales el poder es ejercido por un grupo en representación de la comunidad.
- Relaciones de poder en las cuales una persona o un grupo de personas gobiernan para beneficio propio sin consultar ni representar a nadie. Cuando el poder es asumido por una persona o grupo de personas de manera autoritaria y autocrática se llama **dictadura**.

Este último ha sido el modelo de **gobierno** que ha imperado en gran parte de la historia de la humanidad. En dicho modelo, el poder y la riqueza son aprovechadas por un grupo reducido de la sociedad, el cual controla el Estado. En estos casos, la figura de autoridad recibe nombres como **monarca**, rey o emperador.

En la Antigüedad, el rey o el emperador concentraban todos sus poderes. Este poder tenía un fundamento religioso porque la mayoría de los pueblos creía que los monarcas eran dioses o representantes de éstos y que sus decisiones y castigos, expresaban la voluntad divina. Por lo tanto, los monarcas eran personas sagradas a quien nadie podía criticar, ni pedirle cuenta de sus actos. Este sistema, en que el Estado personificado por el rey o el emperador controlaba toda la vida económica, social y política fue característico de las antiguas culturas y civilizaciones.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

APLICO MIS CONOCIMIENTOS

1. **Completa un cuadro como el siguiente:**

LAS RELACIONES DE PODER SON:	
Y SE CLASIFICAN EN...	
HORIZONTALES	VERTICALES

2. **Con base en el texto, responde las siguientes preguntas:**

- a) *¿Qué relaciones de poder eran características en las primeras civilizaciones? ¿por qué esta forma de poder tenía carácter religioso?*
- b) *Si analizamos las relaciones de poder que se establecen en nuestra sociedad colombiana ¿crees que son horizontales o verticales? Sustenta tu respuesta.*

c) *Las relaciones de poder establecen en las sociedades diferentes clases sociales. Lo que da origen a una estratificación social. Esta pirámide representa la estatificación social de la civilización mesopotámica.*

MESOPOTAMIA

De acuerdo con la pirámide:

- ¿Quién concentraba todos los poderes en la sociedad?
- Dentro de los funcionarios se encontraban los escribas. Consulta que papel desempeñaban en la sociedad.
- La base de la estratificación de la sociedad la conformaban los esclavos. ¿cómo crees que era la vida de estas personas? ¿esta clase social existe en la actualidad?

Sociedad jerarquizada en torno a la Ciudad Estado



3. En la siguiente sopa de letras encontrarás 10 términos relacionados con el tema estudiado y que se encuentran subrayados en los contenidos sugeridos. Encuéntralos y escríbelos frente a la definición que corresponda.

A	Q	R	E	D	I	C	T	A	D	U	R	A	S	D	A	C	C	I	L
E	R	T	Y	U	I	O	L	M	B	O	P	L	Ñ	K	M	N	I	S	A
A	R	E	T	U	I	P	O	L	K	N	E	M	S	A	T	E	V	U	I
E	R	T	O	L	Y	A	U	T	O	R	I	D	A	D	E	R	I	G	C
R	E	W	E	E	E	E	R	F	G	H	U	I	O	P	I	U	L	E	O
Z	E	S	R	Y	R	E	A	E	E	E	R	U	T	A	S	I	R	S	
A	T	L	U	U	T	R	S	R	U	R	R	T	Y	A	A	Q	Z	P	N
C	S	A	A	I	U	V	D	E	P	F	E	U	P	L	R	E	A	O	O
O	A	R	T	C	I	U	O	G	P	O	E	M	O	N	A	R	C	A	I
N	E	E	O	O	I	I	F	O	O	D	T	O	D	E	D	Z	I	T	C
S	R	S	L	P	O	O	G	B	L	A	E	P	E	R	F	X	O	R	A
E	E	X	A	L	P	R	N	I	S	S	Y	E	R	T	U	F	N	E	C
N	S	T	R	V	L	D	U	E	A	V	Q	Q	D	S	I	E	E	D	I
S	C	U	E	B	M	E	P	R	S	I	S	R	E	A	L	R	S	U	F
O	V	I	S	N	N	N	O	N	E	D	A	E	Y	Q	O	T	A	I	I
Q	U	O	A	M	A	S	L	O	R	O	E	S	U	Y	P	U	S	O	T
E	I	P	T	A	S	O	U	T	V	L	E	P	I	U	A	E	E	P	A
S	O	A	U	S	A	C	J	E	B	P	R	T	O	I	S	R	R	S	R
C	P	S	I	F	E	I	E	U	A	I	A	U	S	D	E	A	T	E	T
V	E	E	O	G	R	A	T	I	S	A	E	O	A	O	E	P	U	R	S
B	C	D	A	R	Y	L	U	O	P	L	U	I	N	M	U	R	J	U	E



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



1. Conjunto de personas que dirigen o administran un Estado. En las sociedades democráticas lo constituye el poder ejecutivo de la sociedad _____.
2. Sociedades con un alto grado de organización y que a través de los años han dejado un legado cultural para las sociedades futuras _____.
3. Formas de asociación reguladas por normas sociales, que se establecen entre los seres humanos para obtener el control _____.
4. Jefe de Estado de un país cuyo sistema político recibe el nombre de monarquía; ejerce normalmente la más alta representación del Estado _____.
5. Capacidad de un individuo o de un grupo social para influir en el comportamiento de otras personas u organizaciones sociales _____.
6. Habilidad de una persona para influir sobre otros. Es en consecuencia, una relación de mando-obediencia, que se ejerce en virtud de las relaciones entre las personas _____.
7. Forma en que la sociedad se agrupa en estratos sociales reconocibles de acuerdo con diferentes criterios, que pueden ser económicos o políticos _____.
8. Acuerdo logrado por la mayoría de los integrantes de una sociedad _____.
9. Forma autoritaria de gobierno, donde una persona o un grupo de personas ejercen el control total de todos los poderes _____.
10. Estructura social entendida como el mantenimiento de la jerarquía, las normas y las instituciones aceptadas socialmente en un Estado. _____

ÁREA DE HUMANIDADES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Cómo el manejo de mis emociones y la vivencia de los valores humanos contribuyen en mi formación como un ser integral?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Explorar las capacidades artística en la puesta en escena de sus emociones a través de la creación de diálogos para ser dramatizados con creatividad.

CONTENIDOS SUGERIDOS. *Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:*

PRESABERES: Querido (a) estudiante antes de empezar a leer la información que te vamos a compartir acerca del género dramático, nos gustaría que nos respondieras las siguientes preguntas:

1. ¿A qué género literario crees que pertenece una obra de teatro?
2. ¿Alguna vez has asistido a un espectáculo al aire libre o en un escenario donde haya personajes, música, danza?
3. ¿Has tenido la oportunidad de ser parte en una obra de teatro o dramatizado? ¿Qué papel hiciste y cómo te sentiste? Escribe las respuestas de todas las preguntas.

EL MUNDO ES UN TEATRO



El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores.

Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

- **Elementos del drama.** El género dramático también cuenta con muchos lectores, pues los grandes dramaturgos han escrito obras que no necesitan representación y son joyas literarias. Un ejemplo de este caso es Shakespeare, cuyas obras son tan leídas como puestas en escena. Algunos elementos del drama son:
 - **Personajes:** los personajes en un drama u obra de teatro son los que dan vida al guion; interpretan diferentes sujetos en diversas situaciones (Miedo, alegría, desespero, amargura, etc.), de acuerdo a lo planteado en el guion teatral.
 - **Acción:** un conflicto entre el protagonista y la sociedad, el destino o el poder divino desencadena la Acción. El drama gira en torno al desarrollo del conflicto y la forma en que se resuelve.
 - **Lugar:** el lugar donde se dan los hechos puede ser real o ficticio. Este puede ser uno solo, o bien abarcar diferentes sitios.
 - **Tiempo:** en el drama se presentan el tiempo de la acción, en el que se desarrollan los hechos y la duración de la obra.

- **Acotaciones:** estas aparecen en la obra literaria con la función de indicar a los actores y al director sus movimientos, reacciones y ubicación en las diferentes escenas.

Tomado de: Frontelo, J.M, (2017), Vamos a aprender Lenguaje Guía del docente 6. Bogotá, D.C., Colombia: Ediciones SM S.A.



Ejemplo de texto dramático:
Fragmento de la obra "Tres ratones ciegos"

Abuelita: — ¡Ven acá! — Gritaba la anciana — ¡fuera de mi cocina! — **Acción**
Uno no sabía qué hacer y en un momento sin querer tropezó de manera muy mala con la pared, y lo hizo dos veces, cosa que le llamo la atención a la abuelita. **Acotación**
Abuelita: — ¡Pobre criaturita!, si es ciego, y yo persiguiéndolo por toda la cocina debiste de asustarte muchos amiguito — la anciana fue a su nevera y le obsequio un pedazo de queso — Ten hermosura, disculpa haberte asustado de este modo, pobrecito debe ser difícil para ti vivir siendo un pobre ratoncito ciego **Acotación**
La anciana dejo al ratón fuera de su casa y se despidió de él. Uno siguió su camino hasta su hogar que lo compartía con sus hermanos. **Lugar**
Uno: — ¡No van a creer lo que me paso hoy! — **Tiempo**
Tres: — ¿Qué te ocurrió? — Examino a su hermano — Yo te veo bien, por lo menos aun tienes cola —
Uno: — No seas así, hoy la vieja pensó que era ciego, y me ha regalado un enorme pedazo de queso, que les parece —
Dos: — Es una señora muy buena, tú crees que podría darnos un poco a nosotros [...]

Personajes

Tomado de: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/196094-7-ejemplos-de-un-texto-dram%C3%A1tico-corto>

- **Intervenciones en el texto dramático.** Las intervenciones de los personajes se llaman **parlamentos** o voces dramáticas.

Intercambio entre dos o más personajes que asumen sucesivamente las funciones de emisor y receptor.

D
I
Á
L
O
G
O



M
O
N
O
L
O
G
O

El personaje demuestra en solitario desde el escenario, el fluir de su pensamiento, dudas y sentimientos.

- **Estructura externa de un texto dramático**

Acto

Cada una de las partes en las que se divide una obra teatral, tiene una estructura con sentido completo.

Escena

Consiste en un fragmento de la obra determinado por la salida y entrada de personajes que señalan el fin o comienzo de esta.

• **Términos propios de la obra dramática.**

libreto

Texto escrito para el montaje de la obra, con todos los requerimientos técnicos.

Director

Es La persona responsable de supervisar la puesta en escena de una obra.

Escenario

Espacio donde ocurre la representación de una obra dramática.

Iluminación

Manejo de luces que crean el ambiente requerido por el montaje.

Vestuario

Indumentaria de los personajes, según las exigencias del montaje.

Utería

Todos y cada uno de los objetos, desde el mobiliario hasta la indumentaria y accesorios de los personajes, manejados por los utileros.

Maquillaje

Sustancias y elementos cosméticos para definir al personaje.

Te puedes apoyar en los siguientes tutoriales:

- https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_6/L/L_G06_U04_L05/L_G06_U04_L05_03_01.html
- <https://es.slideshare.net/venus1087/texto-dramatico-sexto>

DESDE EL COMPONENTE DE LA EDUCACIÓN ÉTICA Y RELIGIOSA ESCOLAR:

TEXTO: ACTÚO DE MANERA RESPONSABLE Y COHERENTE

1. PARA REFLEXIONAR:

A diario se pide responsabilidad en los diferentes aspectos de la vida. Muchas veces esa responsabilidad se confunde con tareas puntuales. Por ejemplo:

- Cuando nos piden que lleguemos temprano realmente se está pidiendo puntualidad.
- Cuando nos piden que hagamos las tareas, se pide cumplimiento.
- Cuando nos dicen que arreglemos nuestro cuarto, se está pidiendo ayuda familiar.

Entonces ¿qué es la responsabilidad? La responsabilidad va más allá de cumplir tareas puntuales, entonces la responsabilidad se convierte en una actitud de vida que lleva a actuar siempre de la mejor manera. Una persona responsable es aquella que tiene conciencia de lo que hace y puede responder por sus actos.

2. ¿QUÉ ES SER COHERENTE?

De la coherencia se puede decir que es la forma de actuar de una persona de acuerdo con sus principios y valores.

A mí me gustan las personas
que dicen lo que piensan.
Pero por encima de todo, me
me gustan las personas que
hacen lo que dicen.



El valor de la coherencia:

La coherencia también tiene que ver con el modo en que una persona maneja su vida, es decir si actúa de acuerdo con sus principios y creencias, si su actuar es claro

Pelear contra la mentira

Una de las grandes peleas que enfrentan las personas coherentes es contra la mentira, no solamente porque mentir implica no honrar la verdad, algo que el coherente ambiciona por sobre todas las cosas, sino también porque implica una falta de respeto y consideración para

consigo mismo y para con el prójimo.

Imagen tomada de:

<https://co.pinterest.com/pilareugeniafon/coherencia/>

ANALIZA: Ser responsable y coherente ayuda a alcanzar metas y objetivos en cualquier aspecto de la vida.

La responsabilidad y coherencia no es un hábito fácil de adquirir.

Es una actitud personal Lo que cada persona hace con su vida es única y exclusivamente responsabilidad propia y nada que ver con los otros.

3. COHERENCIA Y RESPONSABILIDAD:

Con la coherencia y la responsabilidad se pueden cumplir mejor todas las obligaciones. La coherencia nos hace personas honestas y responsables y, en las relaciones interpersonales sinceros, confiables y prudentes entre otras cualidades.

“Con coherencia, fortalecemos la personalidad y hacemos valer nuestros principios”.

4. JESÚS, UN HOMBRE COHERENTE

La figura de Jesús de Nazaret luego de 2020 años, sigue vigente, su mensaje perdura a lo largo de los siglos y sigue siendo actual incluso más que antes. ¿Pero por qué? Hay muchas formas de analizarlo y una de ellas es la magnífica, profunda y real coherencia entre sus palabras y sus actos, entre lo que enseñaba y su vida.

5. EL EJEMPLO VALE MÁS QUE MIL PALABRAS.

Jesús no solamente enseñó, adoctrinó, acompañó, ayudó y amó a los otros, sino que aceptó hasta las últimas consecuencias lo que predicó.

Faltan ejemplos convincentes que guíen a los demás a llevar una vida coherente y responsable, sobre todo en nuestras familias. Hoy hay una ausencia notable de coherencia y una superabundancia de incoherencias de todo tipo, tanto en la vida pública como en la privada.



Fuente bibliográfica: SUÁREZ, Gabriel y SARMIENTO, Héctor. ÉTICA Y FORMACIÓN en valores ciudadanos y ecológicos 6°. Fundación Universitaria Monserrate. Editorial Paulinas, Bogotá D.C., 2011. pp. 94-104.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

ACTIVIDAD 1: AMBIENTACIÓN

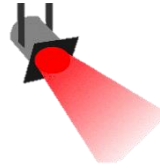
A. Escribe el nombre de cada uno de los elementos que hacen parte de una obra de teatro.



1. _____



2. _____



3. _____



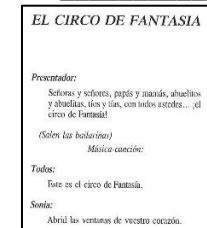
4. _____



5. _____



6. _____



7. _____

B. Escucha el audio de la obra de teatro “El secreto” en el siguiente enlace:

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_6/L/L_G06_U04_L05/L_G06_U04_L05_03_02.html.

Luego responde las siguientes preguntas:

1. Nombra los personajes de la obra.
2. ¿En qué espacios se desarrolla la obra?
3. ¿Cuál crees que es el tema de la obra?
4. ¿Encuentras alguna relación de la obra con la realidad?

Tomado de: https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_6/L/menu_L_G06_U04_L05/index.html

ACTIVIDAD 2: PROFUNDIZACIÓN

- a. Consulta las definiciones de los siguientes subgéneros dramáticos: Tragedia, comedia, tragicomedia o drama, entremés, sainete, auto sacramental, ópera y zarzuela; luego elabora un folleto o plegable donde escribas las anteriores definiciones, decóralo con dibujos representativos del género lírico. Puedes elaborarlo en una hoja blanca o de color. Ten en cuenta letra clara, buena ortografía y excelente presentación.
- b. Escribe algunas acciones que contribuyen con una sana convivencia en nuestro hogar, en nuestro barrio o con nuestros amigos (as). Por ejemplo: el diálogo, la colaboración, entre otras. Puedes pedir la colaboración de tu familia.
- c. Ahora vas a crear un diálogo (mínimo de dos hojas) sobre las acciones que contribuyen con una sana convivencia en casa, en el barrio, con tus amigos; los personajes pueden ser algunos miembros de tu familia o puedes escribir un monólogo (ten en cuenta lo que escribiste en el punto anterior “b”). Puedes apoyarte en los contenidos de profundización compartidos por la docente.



ACTIVIDAD 3: EVALUACIÓN

- a. Vas a dramatizar el diálogo o el monólogo que creaste, si hiciste un diálogo vas a pedir a tu familia que te colaboren en la dramatización, vas a grabar un video o un audio máximo de 5 minutos. Si eliges audio ten en cuenta los efectos de voz, pues es una dramatización.



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



Observación: si no tienes ningún tipo de conexión debes presentar la dramatización de forma escrita acompañada de dibujos. Vas a señalar los personajes, las acciones, lugar y tiempo.

- b. Lee el texto dramático “La Cenicienta al alcance de todos” de Aquiles Nazoa. Identifica en el texto los personajes, diálogo y acotaciones, reescríbelos en el cuaderno de lectoescritura. Consulta la biografía del escritor Aquiles Nazoa. Prepárate para sustentar en las asesorías.

La puedes encontrar en este sitio en la Web: <https://lenguacreativa.com.ve/wp-content/uploads/2019/04/La-cenicienta-al-alcance-de-todos-adaptaci%C3%B3n.pdf>.

Observación: Si no tienes ningún tipo de conexión debes consultar un libreto de una obra de teatro (corta) identificar los personajes, el diálogo, las acotaciones, el lugar y el tiempo en que suceden los hechos narrados.

DESDE EL COMPONENTE DE LA EDUCACIÓN ÉTICA Y RELIGIOSA ESCOLAR, REALIZA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

Competencia cognitiva (saber):

- a. Escriba como se diferencian y se relacionan la responsabilidad y la coherencia.
b. Analiza y escribe como se presentó la coherencia en la vida de Jesús de Nazaret.

Competencia procedimental (Hacer):

Lee la parábola del Buen Samaritano (Evangelio de Lucas 10, 25-37) y analiza la situación que se le plantea. Luego responde según su aprendizaje respecto al tema visto de la responsabilidad y la coherencia:

- a. ¿Quién, de los tres personajes, fue responsable y coherente con el prójimo? y ¿Por qué?

Competencia intrapersonal (Ser):

Responde de manera personal las siguientes preguntas de interiorización:

- a. ¿Qué puedes hacer para mejorar su responsabilidad y su coherencia consigo mismo y con los demás?
b. Por medio de un dibujo explica cómo podemos ser responsables y coherentes con nuestra familia o personas necesitadas.
b. ¿Qué puedes aprender del ejemplo de vida de la persona de Jesús de Nazaret? y ¿Cómo lo aplicarías a su vida diaria?

ÁREA DE CONOCIMIENTOS TRANSVERSALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Cómo el conocerse a sí mismo facilita el buen vivir individual y colectivo?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Reconocer las fortalezas, oportunidades, dificultades y amenazas intelectuales, espirituales y físicas para un mejor desempeño en todas las actividades de la vida y la superación de obstáculos.

ARTÍSTICA:

CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

MÚSICA (MAÑANA Y TARDE)

EL SONIDO

Te explicamos qué es el sonido, sus características y cómo se propaga. Además, cuáles son sus propiedades y qué es el sonido musical. El sonido son las ondas originadas por la vibración de un cuerpo a través de un medio.



¿Qué es el sonido?

Cuando hablamos de sonido, nos referimos a la propagación de las **ondas mecánicas originadas por la vibración de un cuerpo a través de un fluido o un medio elástico**. Dichas ondas pueden o no ser percibidas por los seres vivos, dependiendo de su frecuencia.

Existen sonidos **audibles por el oído humano y otros que solo perciben ciertas especies de animales**. Se trata de ondas acústicas producidas por la oscilación de la presión del aire, que son percibidas por el oído y transmitidas al cerebro para ser interpretadas. En el caso del ser humano, este proceso es esencial para la comunicación hablada.

El sonido puede propagarse también en otros elementos y sustancias, líquidos, sólidos o gaseosos, pero a menudo sufriendo ciertas modificaciones. Se trata de **un transporte de energía sin transporte de materia** y al contrario de las ondas electromagnéticas de la luz o la radiación, no puede propagarse en el vacío.

El sonido es estudiado por la acústica, una rama de la física y de la ingeniería. También es de **sumo interés para la fonética**, rama de la lingüística especializada en la comunicación oral (*a través de la voz*) de los seres humanos en sus distintos idiomas.

Características del sonido

El sonido puede rebotar en distintas superficies logrando efectos de eco o distorsión, se produce cuando un cuerpo vibra, y transmite dichas vibraciones al medio circundante en forma de ondas sonoras. Éstas se desplazan expansivamente, a una velocidad promedio (en aire) de 331,5 metros por segundo, y pueden reverberar (“rebotar”) en distintos tipos de superficies, **logrando distintos efectos de eco o de distorsión**, que a menudo magnifican su potencia (como en las cajas de resonancia o los parlantes).



¿Cómo se propaga el sonido?

El sonido se propaga en líquidos, sólidos y gases, pero lo hace con mayor rapidez en los dos primeros. Esto se debe a que la compresibilidad y la densidad de la materia tienen efectos sobre la transmisión de las ondas: a menor densidad o mayor compresibilidad del medio, menor será la velocidad de transmisión del sonido. La temperatura también puede influir en el asunto.

Así, la propagación del sonido no puede darse si no existe un medio material cuyas moléculas puedan vibrar. Por eso, una explosión en el espacio exterior no podría ser percibida auditivamente, mientras que el sonido de la llegada de un tren, por ejemplo, nos alcanza gracias a que la onda sonora se transmite por el aire.

Propiedades del sonido

Los instrumentos pueden ejecutar las mismas notas, pero cada uno con su respectivo timbre. A grandes rasgos, el sonido tiene cuatro grandes propiedades:

- **Altura o tono.** De acuerdo con su frecuencia, los sonidos se clasifican en agudos (alta frecuencia), medios (frecuencia media) y graves (baja frecuencia). La frecuencia es lo que distingue las notas musicales entre sí (*Notas musicales*).
- **Duración.** Es el tiempo durante el cual se mantienen las vibraciones que produce un sonido (*Figuras musicales*).
- **Intensidad.** Es la potencia acústica (cantidad de energía por unidad de tiempo) por unidad aérea, y se mide en decibeles (db). Un sonido es audible por el humano por encima de los 0 db, y produce dolor por encima de los 130 db (*Dinámicas musicales*).
- **Timbre.** Es una cualidad que permite distinguir dos sonidos de igual frecuencia e intensidad emitidos por distintas fuentes. Como la frecuencia de un sonido, en general, no es única, sino que hay una fundamental y otras de menor intensidad, el timbre se relaciona con las intensidades y variedades de esas otras frecuencias que acompañan a la fundamental (*Color o tipo de sonido característico de un instrumento musical o la voz*).



Sonido musical

La música es el conjunto rítmico y ordenado de sonidos, por lo general los provenientes de los instrumentos musicales y de la voz humana (canto). La distinción entre música y ruido es de origen cultural y tiene que ver con las consideraciones de armonía y belleza de la época.

Recuperado de: <https://concepto.de/sonido/#ixzz6Y1dOIWfy>

PLÁSTICA (MAÑANA)

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN

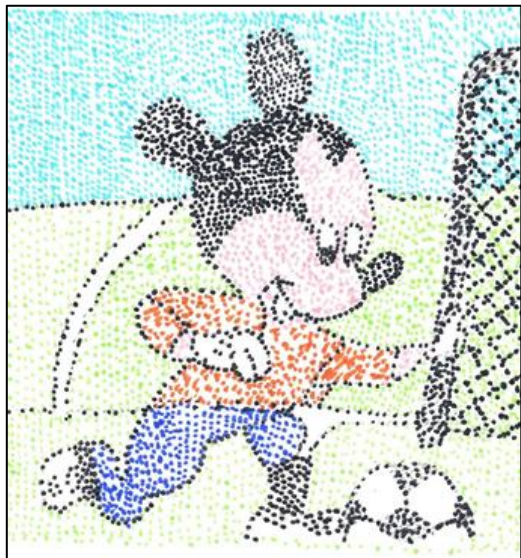
(Punto, Línea, Forma,)

Son los componentes de una **obra de arte**. Son: Punto, Línea, Plano, Forma, volumen, Luz, Espacio, Textura y Color. El espacio compositivo y los elementos ubicados en él deben mantener cierta relación de tamaño, forma, color, distribución, etc. entre las zonas libres y las ocupadas.

El punto en las artes plásticas es uno de los elementos principales de la composición. Es la unidad mínima de la comunicación visual, el elemento más sencillo, pequeño y esencial, el elemento básico de la expresión gráfica puesto que todo intento gráfico se inicia con el punto.

Un punto en movimiento da como resultado la línea, un trazo. Así, una línea está formada por una sucesión de puntos. La línea puede ser recta o curva. Según la dirección que tenga la línea, será de diferentes tipos y diferentes posiciones: horizontal, vertical, inclinada o diagonal, quebrada, curva, ondulada, entre otras.

Cuando hablamos de la línea y de cómo ésta configura contornos, estamos hablando de superficies, planos, es decir, de formas.



ACTIVIDADES SUGERIDAS:

MÚSICA (MAÑANA Y TARDE)

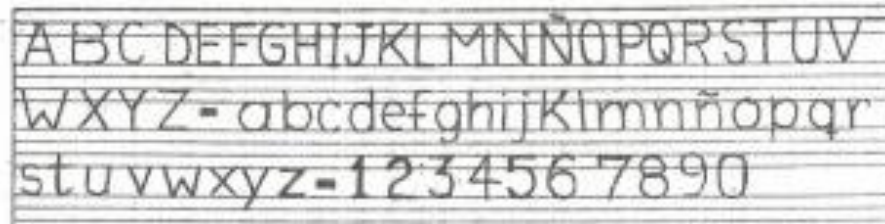
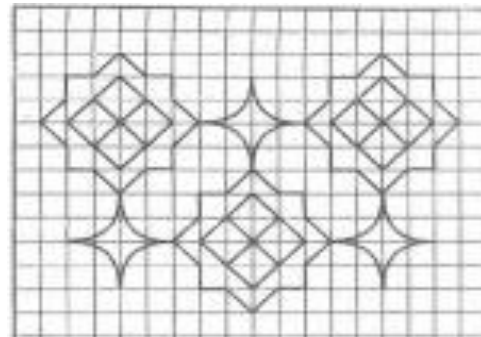
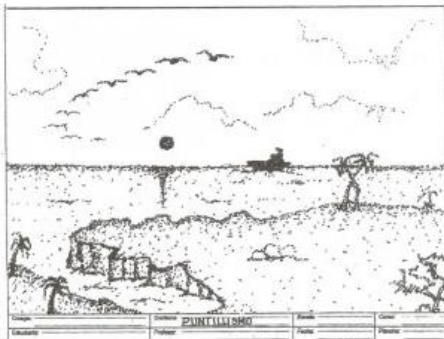
Llevar a cabo la anterior lectura acerca de **EL SONIDO** y con base en ella desarrolle los siguientes contenidos en un **Texto Escrito a mano** o en **Word** (si es en Word, guárdelo como **PDF**) o en audio/video si es el caso. No olvide tomar las evidencias fotográficas de su trabajo escrito y compartirlo con el docente correspondiente:

1. Elabore 3 dibujos a manera de ejemplos, acerca de la forma como se propaga el sonido.
2. Nombre y defina las propiedades o cualidades del sonido a través de un mapa conceptual.
3. Por cada cualidad del sonido escriba 5 ejemplos.
4. Grabe un audio o un video identificándose con nombre(s), apellido(s), grado y jornada a la que pertenece, en el cual explique con tres ejemplos prácticos cada cualidad del sonido.
5. Deberá desarrollar un cuestionario que el docente le facilitará en las 2 últimas semanas correspondiente al cuarto periodo, a través de la plataforma del colegio sanisidoro.colegiosonline.com/ en la sección **Tareas**, así como en los grupos de Microsoft Teams y los grupos de WhatsApp correspondientes.
6. Se llevará a cabo un examen virtual basado en el cuestionario, a través de un **Formulario** de **Microsoft Forms** que el docente correspondiente compartirá a través de los medios acordados por la institución cerca a la fecha de finalización del periodo, en el cual se incluirá un punto dedicado a la nota de **Autoevaluación**.

PLÁSTICA (MAÑANA)

1. Desarrolle lectura del contenido, teniendo en cuenta:
 - 1.1. Leer el texto para luego en un octavo de cartulina pasar el dibujo ampliándolos a un centímetro y aplicar lápices de color y colorear cada uno de los dibujos que muestra la guía.
2. La calificación. Es formativa y permanente. Se tendrá en cuenta:

- 2.1. Buena presentación del trabajo.
 - 2.2. Nombre, apellido, código, y grado.
 - 2.3. Orden y pulcritud, las fotocopias nítidas.
 - 2.4. Fijarse como envían las fotos.
 - 2.5. Escribir los datos personales con el código y el grado correspondiente.
 - 2.6. Dentro del trabajo que especifique cada pregunta que resuelven.
 - 2.7. Se debe usar de manera obligatoria el correo de SEDTOLIMA para todo. Según el lineamiento de Secretaría de Ed.
3. **Desarrollo / Aplicación:**
- 3.1. **Primer dibujo:** Pasarlo a un Octavo de cartulina la cuadrícula (Ampliación a 1 centímetro).
 - 3.2. **El segundo dibujo:** Tienen libertad para ampliarlo en octavos.
 - 3.3. **El tercer dibujo:** traza 2 líneas de medio $\frac{1}{2}$ centímetro luego si la de un centímetro y trabajan las letras.
Recuerden se divide el octavo :



4. **Nota:** La calificación. Es formativa y permanente. Se tendrá en cuenta:
- 4.1. Buena presentación y puntualidad con el trabajo
 - 4.2. Nombre, apellido, código, y grado.
 - 4.3. Orden y pulcritud, nada de borrones, las fotocopias nítidas.
 - 4.4. Fijarse como envían las fotos.
 - 4.5. Escribir los datos personales con el código y el grado correspondiente.
 - 4.6. Dentro del trabajo que especifique cada pregunta que resuelven.
 - 4.7. Se debe usar de manera obligatoria el correo de SEDTOLIMA para todo. Según el lineamiento de Secretaría de Ed.

Conclusión / Producto. Al finalizar el trabajo vamos a encontrar unos dibujos con bastante colorido, donde se va a mostrar el empeño que colocaron para elaborar el trabajo.

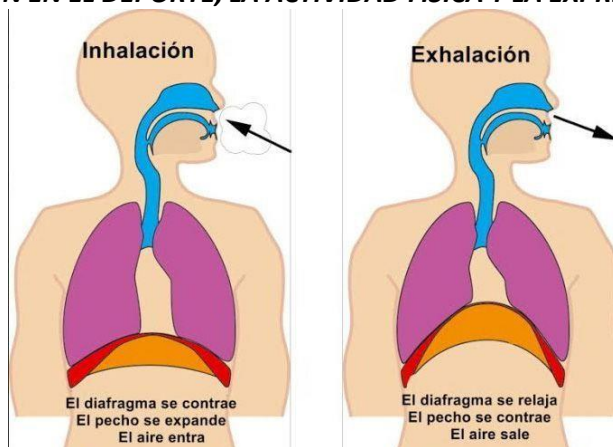
Queridos estudiantes aun nos encontramos en momentos difíciles, se encuentran en casa y tienen mucho tiempo libre para realizar sus compromisos académicos, pasatiempos y aficiones; sin embargo, el uso adecuado del tiempo libre puede ser un factor importante para el sano desarrollo. Por ello, le invitamos a reflexionar sobre su importancia. Mucho ánimo pues conocen perfectamente el tema. Dios les bendiga y cuídense mucho.

EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES:

CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

EDUCACIÓN FÍSICA:

LA RESPIRACIÓN EN EL DEPORTE, LA ACTIVIDAD FÍSICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL



Tomado de <https://www.tuespaciointerior.es/respiracion-abdominal/inhalacion-exhalacion/>

Respirar es el primer y último acto de nuestra vida. Lo curioso es que la mayoría de las personas no saben respirar. Explicado de manera muy sencilla, la respiración es el acto por el que introducimos aire en nuestro cuerpo durante la inhalación, a través de la nariz, pasando a las fosas nasales y descendiendo por la faringe, laringe y tráquea hasta llegar a los bronquios, bronquiolos y penetrando finalmente en los pulmones. Una vez en los pulmones, el oxígeno pasa al torrente sanguíneo y viaja por la sangre gracias al hierro (de la proteína hemoglobina) de los glóbulos rojos y así llega a los músculos para ser utilizado (metabolizando los hidratos y grasas para obtener energía). En los pulmones, el dióxido de carbono de la sangre se intercambia por el oxígeno para ser expulsado durante la exhalación.

Durante la inhalación, las costillas se ensanchan, la musculatura entre las costillas (músculos intercostales) se elevan y el diafragma desciende para que así toda la cavidad de la caja torácica sea más grande para que penetre el aire hacia el interior. Durante la exhalación, el diafragma asciende, empujando a los pulmones que se empequeñecen dejando escapar el aire hacia el exterior.

¿Nariz o boca?

El órgano de la respiración es la nariz, por ello es importante inspirar por la nariz y no la boca por varios motivos: el aire que penetra por la nariz es filtrado por sus vellosidades de bacterias, impurezas y otros cuerpos; más tarde se filtrará por segunda vez en las fosas nasales, además de calentarse y humidificarse. Al tomar el aire por la nariz se regulan otras funciones endocrinas y se regula el sueño y la vigilia. Si lo hacemos por la boca, todas estas propiedades se pierden.

La importancia de la respiración durante la actividad física

En reposo respiramos de 12-15 veces, mientras que durante un ejercicio físico intenso puede llegar a 40-50. Durante la actividad física la musculatura necesita fabricar más energía y para ello, necesita más oxígeno, así que elevando la frecuencia respiratoria y mejorando la capacidad pulmonar (que es *entrenable*) obtenemos ese extra de oxígeno. Por lo tanto, respirar de manera adecuada es un proceso vital para realizar cualquier actividad física, ya que es clave para la obtención de energía. Los músculos deben recibir suficiente oxígeno para crear suficiente energía. Si la forma de respirar no es la adecuada, no llegará suficiente oxígeno al músculo ni podrá obtener la energía necesaria: la glucosa no se puede convertir en energía, se transforma en ácido láctico, el músculo se vuelve rígido y se pueden producir calambres, contracturas, desgarros musculares... así de simple, una respiración incorrecta repercute directamente en una deficiente práctica deportiva, incidiendo negativamente en resultados, en lesiones...

Tomado de: <https://ibizaenforma.com/la-respiracion-en-el-deporte-y-la-actividad-fisica/>

FISIOLOGÍA DE LA RESPIRACIÓN

Para conocer los procesos que se llevan a cabo en la **respiración**, debemos comprender que **el sistema respiratorio está subdividido en dos zonas**: la zona de conducción (nariz, nasofaringe, laringe, tráquea, bronquios, bronquiolos y bronquiolos terminales) y la zona respiratoria (la forman los elementos que componen a los alveolos, donde se produce el intercambio gaseoso). La función del sistema respiratorio es el intercambio gaseoso de oxígeno y dióxido de carbono del exterior del cuerpo humano a la sangre capilar pulmonar. La sangre que interviene en este proceso es expulsada desde el ventrículo derecho hasta los capilares pulmonares a través de la arteria pulmonar; debido al efecto gravitatorio no se distribuye de la misma manera la sangre en los pulmones, el flujo sanguíneo será mayor en la parte inferior de los pulmones y menor en la parte superior.

También, se deben distinguir **los músculos primordiales que participan en la respiración normal** para que ésta se pueda realizar correctamente: el diafragma (se contrae, y el volumen intratorácico aumenta facilitando la inspiración), los músculos intercostales externos y los accesorios también participan cuando la frecuencia respiratoria y el volumen aumentan, los músculos abdominales y los intercostales internos colaboran en la espiración, dicho proceso es pasivo, por lo que el aire es expulsado de los pulmones hasta alcanzar el punto de equilibrio entre la presión pulmonar y atmosférica debido a que existe un gradiente de presión inverso entre ellos.

La adaptabilidad de los pulmones y de la pared torácica

Cabe destacar la importancia de la adaptabilidad de los pulmones y de la pared torácica frente a diversos cambios en la relación entre su presión y volumen, ya que si aumenta o disminuye la adaptabilidad pulmonar se pueden producir enfermedades como la fibrosis.

El mecanismo que permite el intercambio gaseoso se fundamenta en los principios de las **leyes de los gases**: **Ley general de los gases**, **Ley de Boyle**, **Ley de las presiones parciales de Dalton**, **Ley de las concentraciones de los gases disueltos de Henry** y **la Ley de Fick** (esta última es de gran importancia ya que regula la difusión de oxígeno y de dióxido de carbono a través de los alveolos). Además, hay que tener en cuenta que en la respiración hay una serie de mecanismos involucrados: ventilación, perfusión, difusión y transporte de gases. Sabiendo los conceptos explicados

anteriormente, podemos entender a grandes rasgos, cómo se produce el intercambio gaseoso, que como he dicho antes es la función que tiene el sistema respiratorio y por ello merece su importancia.

Cuando inspiramos introducimos parte del aire de la atmósfera (formada por tres gases principales: nitrógeno, oxígeno y dióxido de carbono entre otros) en nuestro cuerpo. La mayoría de gas inspirado es el nitrógeno, el cual no colabora en ningún proceso respiratorio salvo casos muy extremos, el segundo es el oxígeno y el tercero el dióxido de carbono. Una vez en los pulmones, el oxígeno (y el dióxido de carbono en una medida muy pequeña) a través de los alveolos, pasan a los glóbulos rojos de la sangre de la vena pulmonar. El dióxido de carbono reacciona en la sangre con el agua, gracias a una enzima, dando lugar al bicarbonato. La sangre llega al corazón, atraviesa la aurícula y ventrículo izquierdo y es bombeada hacia las células por las arterias sistémicas. El oxígeno de la sangre atraviesa la membrana celular con una presión parcial de 100 atm. A su vez, se produce un intercambio, ya que la célula expulsa el dióxido de carbono y el oxígeno que no ha utilizado. Una vez realizado el intercambio, la sangre es conducida por las venas sistemáticas con el oxígeno cuya presión parcial es menor, y con un aumento en la presión parcial del dióxido de carbono. Llega nuevamente al corazón, se conduce por la aurícula y el ventrículo derechos y finalmente se desplaza por la arteria pulmonar hasta los pulmones donde se expulsa el aire (expiración). Tomado de: <https://www.elsevier.com/es-es/connect/estudiantes-de-ciencias-de-la-salud/fisiologia-respiratoria-el-asombroso-sistema-que-arranca-cuando-inspiramos>

EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, **anterior al lenguaje escrito y hablado**. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta manera, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que **permite contactar con el entorno y con el resto**.

Por lo tanto, podemos decir que la expresión corporal Es una disciplina que **favorece la comunicación y la expresión de las emociones a través del lenguaje corporal**. La expresión corporal engloba una serie de comportamientos y gestos, conscientes o inconscientes, que se traducen en un número de situaciones emocionales o psíquicas. A través de este arte, **el cuerpo puede expresar todo tipo de acciones como girar, estirarse, doblarse o saltar**; combinándolas en función de la dinámica utilizada.

¿Qué elementos intervienen en la expresión corporal?

Estos son los principales elementos que intervienen en la expresión corporal y que queremos destacar:

- **Movimiento:** este elemento tiene en cuenta aspectos de **orden espacial, temporal y la intensidad** con la que se realiza el movimiento.
- **Gestos:** Estos constituyen movimientos que expresan estados emocionales y **presentan una carga significativa**. Asimismo, son reguladores de la interacción.
- **Expresión facial:** De forma similar a los gestos, la expresión facial presenta una carga emotiva. La mirada y la sonrisa son elementos determinantes que regulan la comunicación.
- **Postura corporal:** Es la **posición** adoptada de forma **natural** según la situación en la que se encuentra la persona. Una postura concreta puede transmitir una emoción determinada. Por ejemplo, la postura hacia atrás puede significar desconfianza o inseguridad.

¿Qué tipos de expresión corporal existen?

Estos son las principales clases de expresión corporal:

- Emblemas: son los gestos empleados en sustitución del lenguaje verbal. De manera genérica, poseen un significado específico y son expresados de forma consciente. Cualquier parte del cuerpo puede estar involucrada al momento de expresar emblemas. Por ejemplo, un movimiento de cabeza para decir que sí o que no.
- Ilustraciones: son los gestos que acompañan al lenguaje verbal.
- Gestos reguladores: son los gestos que contribuyen favorablemente a la comunicación y la interacción con otros. Un ejemplo de estos sería extender la mano para saludar o hacer contacto visual.
- Gestos adaptadores: se tratan de los gestos mediante los cuales manipulamos o tocamos una parte de nuestro cuerpo. Estos pueden ser utilizados con el propósito de disimular el verdadero estado de ánimo. Por ejemplo, la acción de rascarse es un gesto adaptador.
- Gestos como muestras de afecto: se asemejan a los estados emocionales, pero a diferencia de los gestos adaptadores, son fundamentales a la hora de socializar ya que a través de estos, se comunican los sentimientos a otros.

¿Cómo surge la expresión corporal?

La danza libre es la disciplina que da paso a la conocida como expresión corporal. Esta procede de una metodología personal y creativa de organización del movimiento, de tal manera que constituye un lenguaje susceptible de desarrollarse mediante la investigación de todos aquellos aspectos que componen los movimientos del cuerpo humano.

¿Qué promueve la expresión corporal?

Dado que la expresión corporal es una disciplina basada en el movimiento del cuerpo humano, esta favorece todo proceso de aprendizaje para desarrollar adecuadamente cada movimiento corporal. Por tanto, su fin es educativo, pero además contribuye a la estructura del esquema corporal, para formar una imagen correcta del movimiento, así como también mejora la comunicación y potencia la creatividad.

Tomado de: <https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-la-expresion-corporal>

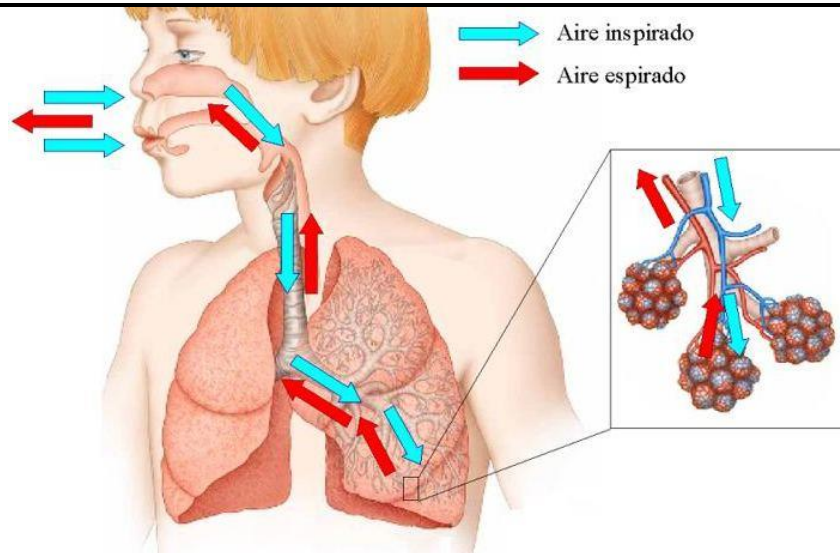
ACTIVIDADES SUGERIDAS:

ACTIVIDAD 1

Después de realizar las lecturas propuestas elabora un texto de mínimo 1 página, en el que expliques cuales son los efectos negativos de tener una mala respiración para el cuerpo cuando realizamos deporte o actividad física.

ACTIVIDAD 2

De acuerdo con las lecturas propuestas, en el siguiente grafico explica cómo se realiza el proceso de respiración y qué (órganos, músculos, etc.) intervienen en el mismo.



Tomado de: <https://sites.google.com/site/sistemarespiratorioadqr/proceso-de-respiracion>

ACTIVIDAD 3

De acuerdo con la lectura de EXPRESIÓN CORPORAL, con ayuda y participación de tu familia en casa realiza una coreografía (baile, danza etc) y graba un VIDEO o TIK TOK de **máximo 2 minutos**, con las siguientes recomendaciones:

- NO reggaetón.
- Únicamente con la familia que vive contigo en casa.
- NO amigos, vecinos etc, es trabajo en casa.
- Puedes vestirse como prefieras y es opcional el uso de disfraz.
- Bailes típicos, salsa, merengue, aeróbicos, pop, infantil (el género musical que prefieras menos reggaetón)

Los **estudiantes registrados sin conectividad NO PRESENTAN** video o tik tok, en lugar de ello **deben realizar un escrito de mínimo 3 páginas** con dibujos en el que expliquen **qué relación hay entre una buena respiración y la expresión corporal**, además de las actividades 1 y 2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SABER (35%): Se evalúa con las ACTIVIDADES 1 Y 2 y una evaluación final del periodo (tipo saber).

HACER (35%): Se evalúa con la ACTIVIDAD 3

SER (30%): Se evalúa con la entrega puntual de actividades, la presentación, autoevaluación y a los estudiantes que ingresan a las asesorías en Teams se les valorara su acceso (los que no ingresan por conectividad no van a tener problema).

PAUTAS DE ENTREGA EDUCACIÓN FÍSICA

1. Los estudiantes registrados sin conectividad deben realizar la entrega de sus actividades en la Institución, el trabajo debe estar debidamente marcado con nombre completo, curso y jornada.
2. Los estudiantes que registran conectividad el docente encargado del área les indicara el medio **OFICIAL (Microsoft Teams)** para realizar la entrega de sus actividades.

EMPREDIMIENTO:

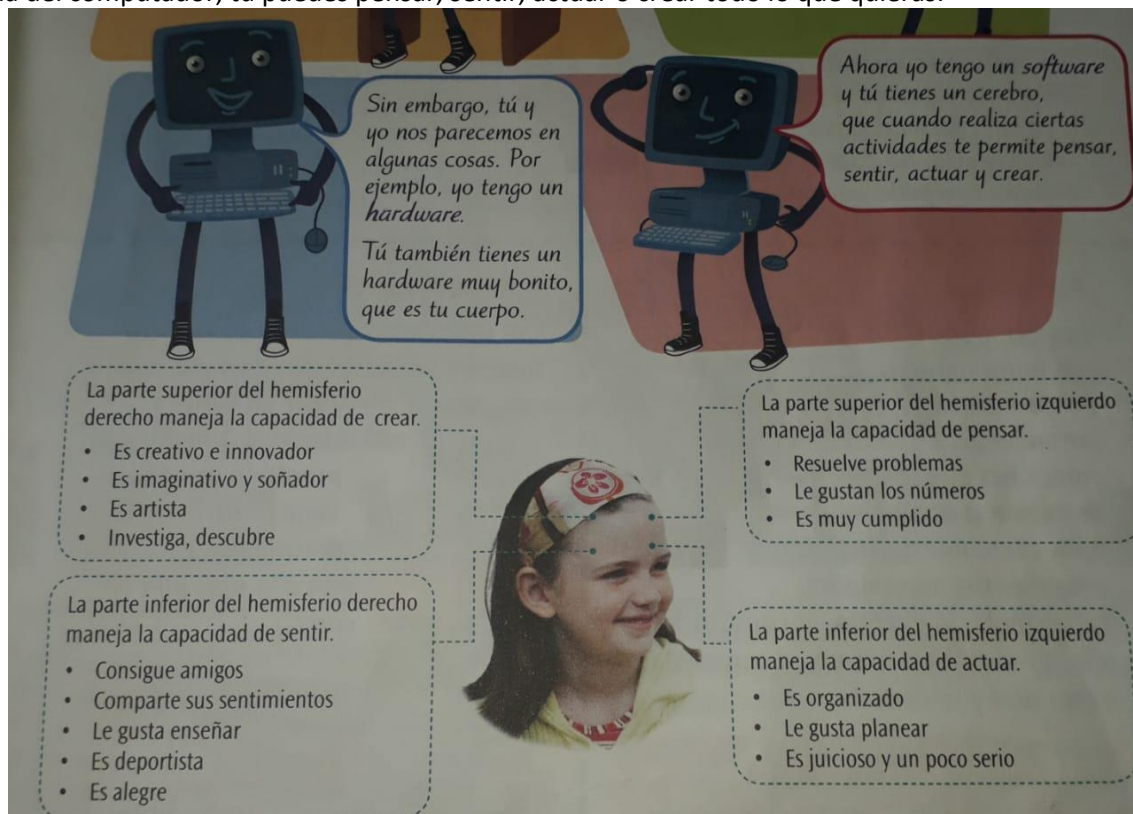
CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

TU CUERPO FÍSICO: Tú estás en este planeta para llevar a cabo una **misión** que descubrirás a medida que crezcas. Para cumplir esa misión cuentas con tu cuerpo y tu mente. Para identificarte y diferenciarte de otras personas cuentas con ciertas características físicas: estatura, color de piel, contextura, color de ojos, tipo de cabello, etc. Cada persona tiene una combinación diferente de estos rasgos. No importa cuáles sean tus características eres un ser **único e irrepetible** y debes aceptarte y amarte como eres. Esa es parte de la estrategia para llevar a cabo tu misión e incluye que ames a las personas que hacen parte de tu familia. Todos somos diferentes e igualmente valiosos.

TU SER MÁGICO: Además del cuerpo, cuentas con tu mente que es como un ser mágico que habita dentro de ti y está formado por tus **pensamientos** y **sentimientos**, los cuales hacen que actúes de una manera determinada ante diferentes circunstancias. Por ejemplo, que compartas alegremente tus juguetes con otros niños o niñas o que prefieras jugar tú solo o tú sola.

Tus pensamientos son invisibles, pero te acompañan durante todo el día y pueden hacerte pasar buenos o malos ratos. Todo depende de la forma como tú mismo los controles. Vigila tus pensamientos y sentimientos y procura que te ayuden a lograr tus propósitos, es decir, aquello que desees ser, hacer o tener.

A diferencia del computador, tu puedes pensar, sentir, actuar o crear todo lo que quieras:



Sin embargo, tú y yo nos parecemos en algunas cosas. Por ejemplo, yo tengo un hardware. Tú también tienes un hardware muy bonito, que es tu cuerpo.

Ahora yo tengo un software y tú tienes un cerebro, que cuando realiza ciertas actividades te permite pensar, sentir, actuar y crear.

La parte superior del hemisferio derecho maneja la capacidad de crear.

- Es creativo e innovador
- Es imaginativo y soñador
- Es artista
- Investiga, descubre

La parte superior del hemisferio izquierdo maneja la capacidad de pensar.

- Resuelve problemas
- Le gustan los números
- Es muy cumplido

La parte inferior del hemisferio derecho maneja la capacidad de sentir.

- Consigue amigos
- Comparte sus sentimientos
- Le gusta enseñar
- Es deportista
- Es alegre

La parte inferior del hemisferio izquierdo maneja la capacidad de actuar.

- Es organizado
- Le gusta planear
- Es juicioso y un poco serio

LA RESPONSABILIDAD es la cualidad de una persona que le permite asumir las consecuencias, positivas o negativas, de las decisiones que toma. Una persona con sentido de responsabilidad cumple con lo que promete o le solicitan y



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



es consciente de las decisiones que toma. La responsabilidad requiere de libertad, pero también de normas. La libertad les da el privilegio a los seres humanos de escoger y, por tanto, de asumir las consecuencias de sus elecciones. Las normas fijan parámetros para poder juzgar y pedir cuentas a alguien.

¿DE QUÉ ERES RESPONSABLE? Eres responsable de ti mismo. Esto significa que debes cuidar tu cuerpo y tu mente, para lo cual debes, entre otros, alimentarte bien, hacer ejercicio, estudiar y cultivar valores que te ayuden a crecer como persona. Eres responsable de tu entorno, es decir, de las personas y del medio, pues tus acciones los afectan directamente. En este sentido, resulta responsable si no botas la basura a la calle, si no desperdicias agua, si colaboras en casa y, en general, si eres solidario.

SOY RESPONSABLE DE MIS REACCIONES: Existen muchas cosas de las que eres totalmente responsable, que están bajo tu control, como **tus reacciones** ante lo que te sucede cada día. Es decir, eres responsable de tus respuestas emocionales. Por ejemplo, es posible que no seas el responsable del mal genio de uno de tus amigos, pero eres responsable de la reacción que tengas frente a esa situación y de la importancia que le des.

SER RESPONSABLE SIGNIFICA:

- ✓ Reconocer que todo lo que me sucede es resultado de lo que he hecho o he dejado de hacer.
- ✓ Asumir las consecuencias de todo lo que hago o dejo de hacer sobre mí mismo o sobre los demás.
- ✓ Cumplir con el deber que me ha sido asignado dando lo mejor de mí mismo.
- ✓ No culpar a los demás de lo que me sucede, y estar comprometido con mi vida.

¿ESCUCHAR Y OIR ES LO MISMO? Aunque se parecen, escuchar y oír no es lo mismo. **Oír** es captar con los oídos, las voces y las ideas de las personas. En cambio, **escuchar** significa detectar las **intenciones**, las **emociones** y hasta los **sentimientos** de quien habla. Para esto, no solo se requiere de los oídos. También se requiere de la mirada, de la postura, de los gestos y de los tonos de voz, entre otros aspectos. Muchas veces se puede escuchar a las personas sin que ellas pronuncien una sola palabra.

Escucharse a sí mismo también es una actitud muy importante para el desarrollo personal. Consiste en prestarle atención a las ideas y pensamientos que te vienen a la mente. Esas ideas o pensamientos tienen un gran poder: te pueden convencer de ser o de actuar de determinada manera. Por ejemplo, si piensas que eres bueno para jugar baloncesto, te convencerás de ello y lo lograrás. En esto consiste el poder de la mente.

VER, ESCUCHAR Y SENTIR ES PERCIBIR: La postura del cuerpo, los gestos y el tono de voz dicen mucho sobre las ideas, pensamientos y sentimientos de una persona. Si observas con atención a la persona con la que te comunicas, puedes detectar si está enfadada, si siente miedo, si muestra interés, o si está triste. En general si escuchas con atención, percibes el estado de ánimo de quien habla.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

Contestar las siguientes preguntas:

1. Elabora un cuadro donde escribas 5 situaciones en las que muestras acciones de responsabilidad contigo mismo y 5 en las que muestras responsabilidad con los otros.
2. Ser responsable, coherente y consecuente es actuar como se piensa. Escribe una vivencia tuya en la que puedas explicar que eres consecuente.

3. En la lectura te muestran cómo funciona el cerebro. Escribe un listado de 10 habilidades tuyas y al frente la parte del cerebro que has desarrollado en dicha habilidad, y para que te sirve en un proyecto de emprendimiento. puedes hacerlo con un dibujo.
4. Escribe 2 situaciones en las que realizas la acción de ESCUCHAR, y otras 2 en las que realizas la acción de OÍR.

TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA:

CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

ELABORACIÓN DE PRESENTACIONES



Una presentación es un documento visual que permite mostrar información a múltiples personas de una manera agradable para ayudar a captar su atención y hacer entender fácilmente su mensaje. Dedicar tiempo y trabajo a crear tu presentación, se verá reflejado en el resultado final.

ASPECTOS PARA CONSIDERAR AL ELABORAR UNA PRESENTACIÓN:

- **CONTENIDO:** Se debe fijar en tres aspectos:

Organización: Debe ser sencilla, con una secuencia lógica, clara y coherente.

Calidad: La información debe ser relevante, veraz, pertinente, ética (colocar la bibliografía).

Cantidad: Se recomiendan máximo cinco o seis puntos clave en una sola pantalla. Demasiada cantidad de información solo aburre a la audiencia.

- **DISEÑO:** Hay cuatro aspectos a considerar:



Multimedia: Las presentaciones nos ofrecen una gran variedad de recursos multimedia: Videos, sonidos, transiciones, imágenes fijas, objetos voladores, gráficas, entre otras. Es conveniente utilizar gráficas sencillas con pocos elementos y no saturar la presentación con movimientos, puede ser un distractor en vez de un aporte.

Letra: El tamaño: 36 (Títulos), 28 (contenido), 24 (tamaño mínimo). Es recomendable utilizar pocos tipos de letra, máximo tres, que sean sencillas, evitando los scripts.

Color: Para leer fácilmente la presentación debe existir un contraste entre el texto y el fondo. Es recomendable colores oscuros en el fondo y textos claros o viceversa.

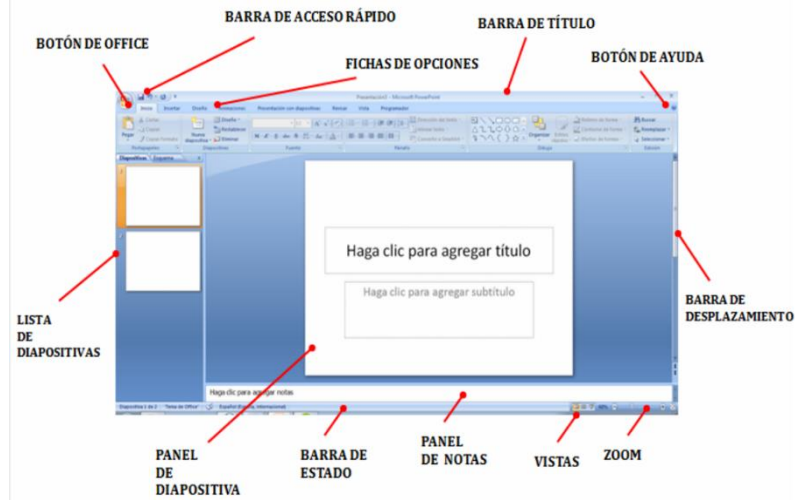
Viñetas: Estas pequeñas ilustraciones son muy útiles para presentar información breve y clara. Deben acompañarse con frases o palabras claves y no párrafos completos.

MICROSOFT POWERPOINT

Microsoft PowerPoint es un programa de presentación desarrollado por la empresa Microsoft para el sistema operativo Windows y últimamente para Android. Con este programa se puede crear, editar, ver, presentar o compartir presentaciones de forma rápida y fácil desde cualquier lugar.



Ventana de Microsoft PowerPoint



Añadir diapositivas

Piensa en las diapositivas como las unidades individuales de la presentación que puedes llenar con contenido. Para insertar una diapositiva nueva, ve a la pestaña Insertar del menú de PowerPoint. Después, haz clic en el botón Nueva Diapositiva para añadir una diapositiva nueva en tu presentación.

Escoger un Tema y Estilo

Después de haber creado el contenido de tu presentación, es una buena idea ir pensando en añadir un estilo visual. Para esto, ve hasta la pestaña Diseño y haz clic en una de las miniaturas de un tema. Utilizar

un tema de PowerPoint es la alternativa preferible a añadir fondo, color y estilo distintos en cada una de las diapositivas. Normalmente, cambiar el tema ajusta simultáneamente toda la presentación. Esto reduce enormemente el tiempo necesario para crear la presentación.

Insertar imágenes.

Las presentaciones de PowerPoint incluyen todo tipo de contenido: texto, video, audio e imágenes. Las diapositivas que simplemente tienen texto necesitan algo de variedad para mantener la atención de tu audiencia. Ya sea una foto, una ilustración o un gráfico. Para insertar una imagen, comienza copiando una imagen que encuentres en línea a tu portapapeles (haz clic con el botón derecho y elige "Copiar" o "Copiar imagen"). Después de copiar, selecciona la diapositiva en la que quieras añadir la imagen. Para pegar la imagen usa el método abreviado del teclado (Ctrl + V), o haz clic con el botón derecho y elige el icono de imagen para pegar tu imagen.



La otra forma es insertar las imágenes desde la computadora. Para insertar desde la computadora, ve a la pestaña "Insertar" en la cinta de PowerPoint. Haz clic en el botón "Imágenes" para abrir el explorador de archivos. Ahora navega al lugar en el que estén almacenadas tus imágenes y haz clic en ellas en el explorador de archivos, selecciónala y luego, da clic en el botón "Insertar".

Transiciones en PowerPoint. La transición de diapositivas es el efecto visual que se reproduce al pasar de una diapositiva a la siguiente durante una presentación. Puede controlar la velocidad, agregar sonido y personalizar las propiedades de los efectos de transición.

Agregue transiciones positivas para animar una presentación.

1. Seleccione la diapositiva a la que quiere agregar una transición.
2. Haga clic en la pestaña Transiciones y seleccione una transición. Seleccione una transición para obtener una vista previa (Con tecla F5 podrá obtener va a obtener una vista: Presentación con diapositivas).
3. Seleccione Opciones de efectos para elegir la dirección y la naturaleza de la transición.
4. Haga clic en Vista previa para ver el aspecto que tendrá la transición. Para quitar una transición, seleccione Transiciones > Ninguno.



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



ACTIVIDADES SUGERIDAS:

Escoge un mito o leyenda representativo de la región (por ejemplo, El mohán y la lavandera, la patasola, la candileja, la madre de agua, la llorona, etc.), consulta información sobre él y luego, realiza en PowerPoint una presentación de tres diapositivas, así: En la primera diapositiva elabora la portada de tu trabajo, en la segunda diapositiva escribe brevemente en qué consiste ese mito y en la tercera diapositiva, coloca imágenes alusivas al mito o leyenda seleccionado. Ten en cuenta las recomendaciones que encuentras en la guía para hacer agradable la presentación (combinación de colores, tipo y tamaño de letra, tema y estilo, transiciones). En caso de no contar con los medios para elaborar la presentación en PowerPoint, realice la actividad a mano, con letra legible, en hojas tamaño carta (Imagina que cada hoja es una diapositiva de PowerPoint).

Enlaces de consulta:



- <https://urjconline.atavist.com/tcnicas-para-la-elaboracin-de-presentaciones>
- <https://es.slideshare.net/rocastan/presentaciones-efectivas-127448314>
- <http://mitosyleyendasdeltolima.blogspot.com/>

AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Marque en las casillas con una X según crea necesario.	Nada	Muy poco	Medianamente	Mucho
1. El desarrollo de esta guía me permitió desarrollar nuevas habilidades.				
2. Este ejercicio me permitió fortalecer mis conocimientos previos y adquirir otros nuevos.				
3. Logré desarrollar esta guía con facilidad. Las temáticas y ejercicios propuestos fueron fáciles de entender.				
4. Me sentí a gusto desarrollando el tema sugerido.				
5. En general, esta guía se relaciona con mis propias experiencias de vida.				

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

Docentes:	Contactos:	 <p>INSTITUCION EDUCATIVA SAN ISIDORO Resolución Aprobación No. 03955 de 17 septiembre 2012 Resolución de Integración No. 1211 de 3 de octubre de 2002 DANE 173268000137 NIT 890.701.776-4</p>
LIBIA TORRES BARRIOS	libia.torres@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3162586397	
PIEDAD ARCE BELTRÁN	piedad.arce@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3054095118	
NOHORA MERCHÁN LOPEZ	nohora.merchan@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3118898220	
ANGELICA CAMPOS REYES	angelica.campos@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3208375465	
Área: IDIOMA EXTRANJERO	Nombre del estudiante: Código:	
Aprendizajes:		
<ul style="list-style-type: none"> Identificar el uso de cada una de las palabras de información o de WH Utilizar las palabras de información o de wh, en la construcción de diálogos cortos. 		
Propósito: Reconocer el uso de las palabras WH en diálogos cortos de nivel básico, para obtener y dar información con fines específicos.		
Fecha de entrega:	Sede: PRINCIPAL	Grade: 
Acompañamiento al proceso en cada jornada: LUNES A VIERNES: 6:15 am. a 12:15 m.; 12:15 pm. a 6:15 pm.; 6:30 pm. a 8:30 pm.		



1. Me preparo para desarrollar la guía: Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<ul style="list-style-type: none"> Guía de trabajo. Diccionario. Conexión a Internet (para asesorías)
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> Busque un espacio claro y cómodo donde pueda concentrarse en su trabajo.
Para protegerme del coronavirus	<ul style="list-style-type: none"> Tenga en cuenta las medidas de seguridad necesarias para evitar el contagio y respete la permanencia en casa.



Exploración.



¿Qué tanto hemos hecho este año? ¿A quiénes hemos extrañado más? ¿A qué lugares dejamos de ir y nos gustaría volver con urgencia? ¿A qué hora sucedió todo esto? y lo más importante...

De todo lo anterior, ¿qué hemos aprendido?

¿Quiénes seremos ahora cuando volvamos afuera?
¿Cómo debemos actuar ante las nuevas circunstancias?

Todas estas preguntas, nos invitan a tomarnos un momento, para comprender el nuevo mundo en que habitamos.



2. Momento de estructuración y práctica



Hello my dear friends. My name is Victor. I am a new student at San Isidoro High School. I am 11 years old. I am in sixth grade. My birthday is in December. I am from Venezuela, but I am in El Espinal now. I am a happy boy.

I live with my family. My father is Carlos, he is 38 years old, he is a taxi driver, he is from Venezuela too. My mother is Alicia, she is 35 years old, she is a housewife, she is from Colombia, and she is the best mother of the world. I have one brother and one sister, their names are Marcos and Luisa. They are 8 and 5 years old. They are students, and they are from El Espinal.

ACTIVITY 1. Relacione las preguntas **1 a 10**, con las respuestas **A – J**, según corresponda. Escriba sus respuestas sobre las líneas.

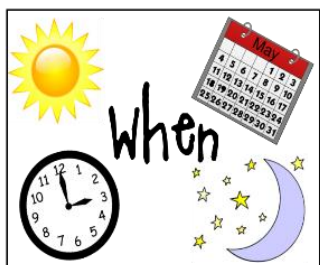
1. **When** is the party? _____
2. **Who** is Carlos? _____
3. **Where** is Victor now? _____
4. **What** is his mother's name? _____
5. **How** old is his father? _____
6. **Where** is Alicia from? _____
7. **When** is his birthday? _____
8. **How** old is Victor? _____
9. **Where** are Luisa and Marcos from? _____
10. **What** is his father occupation? _____

- A. Venezuela
- B. His father
- C. Taxi driver
- D. On Saturday
- E. 38 years old
- F. In December
- G. Alicia
- H. El Espinal
- I. 11 years old
- J. Colombia



Recuerda que las **WH QUESTIONS (What, Where, When, Who, How)** las podemos utilizar para preguntar por objetos (qué), lugares (dónde), fechas (cuándo), personas (quién) y cualidades (cómo).

ACTIVITY 2: Nombra las personas, animales, objetos, lugares y tiempos determinados que encuentras en las gráficas y haz un listado con ellos.



Who?

When?

What?

Where?

How?

Who is that boy?
My brother Tom



When is the party?
On Friday at 2 o'clock



What is on the table?
There is a pencil.



Where is your book?
It is in the bag.



Momento de transferencia y evaluación.

ACTIVITY 3: Selecciona la opción correcta para completar las siguientes preguntas.

1. _____ is your name?

What / where

When / who

2. _____ is your favorite actress?

What / where

When / who

3. _____ are you from?

What / where

When / who



4. _____ is your birthday?

What / where

When / who

5. _____ color is your new car?

What / where

When / who

6. _____ old are you?

how / where

When / who



7. _____ is the party?

What / where

When / who

8. _____ is he?

What / where

When / who

9. _____ is your sister?

What / where

When / who



ACTIVITY 4: Elabora 20 preguntas con **what/where/when/who/how** (4 por cada una de las **WH Words**), utilizando el vocabulario de la actividad 2, respóndelas y haz un dibujo por cada respuesta.

Example:

Where is Maria?
She is in the beach



What is this?
It is an Apple



Who is he?
He is Julián



When is Christmas?
It's on December 25th



Way to go!

