

 <p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDORO El Espinal – Tolima Resolución Integración No.1211 del 3 de octubre de 2002, y Resolución de aprobación No. 03955 de septiembre 17 de 2012, emanadas de la SedTolima. NIT: 890.701.776-4 DANE: 173268000137 Carrera 6 No.12-87</p>			
GUÍA DE CONTINGENCIA PARA TRABAJO TRANSVERSAL III PERÍODO ACADÉMICO 2020			
ESTUDIANTE:			
GRADO: 11	JORNADA: MAÑANA		SEDE: Principal
HORARIO DE ASESORÍA: Lunes a Viernes 6:15am a 12:15pm, 12:15pm-6:15pm, 6:30pm-8:30pm			FECHA LÍMITE DE ENTREGA: Septiembre 7 al 11 de 2020
DOCENTES TITULARES	JORNADA	ASIGNATURA	CONTACTO
FAISURY RUGE CASTRO	MAÑANA	Castellano	faisury.ruge@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3138654390
DEYANID PAVA SANTOS	MAÑANA	Lectura Crítica	deyanid.pava@sedtolima.edu.co
LUIS BERNARDO SANCHEZ S.	MAÑANA	Física	WhatsApp: 3135608943
HUGO FERNANDO LIS MOLANO	MAÑANA	Ética / Religión	hugo.lis@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3183396530
ÁNGEL HERNÁNDEZ ARCINIEGAS	MAÑANA	Matemáticas	angel.hernandez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124358198
NICOL PINILLA FONSECA	MAÑANA	Educación Física	nicol.pinilla@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3114505385
CESAR A. CAYCEDO MENDEZ	MAÑANA	Tecnología e Informática	cesar.caycedo@sedtolima.edu.co Grupos de WhatsApp de cada grado
RUTH ESTHER RODRIGUEZ T.	MAÑANA	Ciencias Naturales	esther.rodriguez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3166891997
NELLY CAROLINA GALVIS	MAÑANA	Filosofía	nelly.galvis@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3053337537
IRMA LOZANO CARDOZO	MAÑANA	Emprendimiento	irma.lozano@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124129343
MARÍA JUDY HERNANDEZ CAMPOS	MAÑANA	Ciencias Sociales	judith.hernandez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3134904538
MARIELA BRIÑEZ YARA	MAÑANA	Ciencias naturales	mariela.brinez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 313 3088061
ALBERTO EDUARDO GALEANO	MAÑANA	Ciencias naturales	alberto.galeano@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3174012305

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



ANDRÉS MAURICIO GRANJA	TARDE	Educación Física	andres.granja@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3102525907
ANGELA CORREDOR	TARDE	Biología	angela.corredor@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3227668340
CARLOS ALMIR GARCÍA	TARDE	Química	carlos.garcia@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3197250984
DIEGO VLADIMIR GUERRA CÓRDOBA	TARDE	Ciencias Sociales	diegovladimir.guerra@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3155913971
GUSTAVO PULECIO ESPINOSA	TARDE	Física	gustavo.pulecio@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3176928556
JULIÁN EDUARDO RUIZ	TARDE	Música	julianeduardo.ruiz@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124336172
LUIS FERNANDO CAMPOS	TARDE	Tecnología e Informática	luis.camposcampos@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3135951540
LUIS FERNANDO PINZÓN	TARDE	Matemáticas	luis.pinzon@sedtolima.edu.co WhatsApp: 304 6142866
LUZ MARINA VASQUEZ	TARDE	Sociales / Filosofía	luz.vasquez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3103281262
MYRIAM ROMERO CARDOSO	TARDE	Ética / Religión	myriam.romerocardoso@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3017063635
NOHORA STELLA MERCHÁN LÓPEZ	TARDE	Emprendimiento	nohora.merchan@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3118898220

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

1. PROPÓSITO GENERAL:

Desarrollar el pensamiento crítico, la capacidad de reflexionar a partir de la solución de problemas y el trabajo autónomo a partir del desarrollo de prácticas interdisciplinarias.

2. GRUPO DE ÁREAS DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

ÁREA DE MATEMÁTICAS

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Puede el cálculo diferencial ser utilizado para interpretar y comunicar los diferentes fenómenos presentes en el entorno que nos rodea?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Utilizar el cálculo diferencial para reconocer y representar situaciones reales presentes en el contexto y el entorno de los estudiantes.

CONTENIDOS SUGERIDOS

Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

1. Analiza e interpreta la siguiente diapositiva:

<https://es.slideshare.net/Crisdiazsan/casos-de-factorizacion-53227143>

2. Observa el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=0iA2sDzEm6Y>

3. Observa los siguientes ejemplos y cópialos en el cuaderno:

$$a) \lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^2 - 1}{x + 1}, \text{reemplazamos el valor de } x \text{ por } 1$$

$$= \frac{1^2 - 1}{1 + 1} = \frac{0}{2}$$

$$= 0$$



$$b) \lim_{x \rightarrow -2} (x^2 - 3x + 5), \text{reemplazamos el valor de } x \text{ por } -2$$

$$= (-2)^2 - 3(-2) + 5$$

$$= 4 + 6 + 5$$

$$= 15$$

$$c) \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sqrt{5+x} - \sqrt{5}}{x}, \text{reemplazamos el valor de } x \text{ por } 0$$

$$= \frac{\sqrt{5+0} - \sqrt{5}}{0}$$

$$= \frac{0}{0} \text{ (indeterminación)}$$



$$= \frac{(\sqrt{5+x} - \sqrt{5})}{x} \cdot \frac{(\sqrt{5+x} + \sqrt{5})}{(\sqrt{5+x} + \sqrt{5})} \text{ (racionalizando)}$$

$$\begin{aligned} &= \frac{(\sqrt{5+x})^2 - (\sqrt{5})^2}{x(\sqrt{5+x} + \sqrt{5})} = \frac{5+x-5}{x(\sqrt{5+x} + \sqrt{5})} \\ &= \frac{x}{x(\sqrt{5+x} + \sqrt{5})} = \frac{1}{\sqrt{5+x} + \sqrt{5}} \text{ (ahora se calcula el limite)} \\ &= \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{\sqrt{5+x} + \sqrt{5}} = \frac{1}{\sqrt{5+0} + \sqrt{5}} \\ &= \frac{1}{2\sqrt{5}} = \frac{\sqrt{5}}{10} \end{aligned}$$

d) $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^2-1}{x-1}$, reemplazamos el valor de x por 1

$$\begin{aligned} &= \frac{x^2-1}{x-1} = \frac{(1)^2-1}{1-1} = \frac{0}{0} \text{ (indeterminación)} \\ &= \frac{x^2-1}{x-1} = \frac{(x+1)(x-1)}{x-1} \text{ (factorizando y simplificando } (x-1)) \\ &= x+1 \text{ (ahora calculamos el limite)} \\ &= \lim_{x \rightarrow 1} (x+1) = 1+1 = 2 \end{aligned}$$

e) $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^2-9x+8}{x-1}$, reemplazamos el valor de x por 1

$$\begin{aligned} &= \frac{x^2-9x+8}{x-1} = \frac{(1)^2-9(1)+8}{1-1} = \frac{0}{0}, \text{ (indeterminación)} \\ &= \frac{x^2-9x+8}{x-1} = \frac{(x-8)(x-1)}{x-1}, \text{ (factorizando y simplificando)} \\ &= \lim_{x \rightarrow 1} (x-8) = 1-8 = -7 \end{aligned}$$

f) $\lim_{a \rightarrow 0} \frac{3a^3-a^2}{a^2}$, reemplazamos el valor de a por 0

$$\begin{aligned} &= \frac{3a^3-a^2}{a^2} = \frac{3(0)^3-0^2}{(0)^2} = \frac{0}{0}, \text{ (indeterminación)} \\ &= \frac{3a^3-a^2}{a^2} = \frac{a^2(3a-1)}{a^2}, \text{ (factorizando y simplificando)} \\ &= \lim_{a \rightarrow 0} (3a-1) = 3(0)-1 = -1 \end{aligned}$$

g) $\lim_{x \rightarrow -2} \frac{x+2}{3x^2+5x-2}$, reemplazamos el valor de x por -2

$$= \frac{x+2}{3x^2+5x-2} = \frac{-2+2}{3(-2)^2+5(-2)-2} = \frac{0}{0}, \text{ (indeterminación)}$$

$$= \frac{x+2}{3x^2+5x-2} = \frac{x+2}{(x+2)(3x-1)}, \text{ (factorizando y simplificando)}$$

$$= \lim_{x \rightarrow -2} \frac{1}{3x-1} = \frac{1}{-7}$$

h) $\lim_{x \rightarrow -2} \frac{x^3+8}{x+2}$, reemplazamos el valor de x por -2

$$= \frac{x^3+8}{x+2} = \frac{(x+2)(x^2-2x+4)}{x+2}, \text{ (factorizando y simplificando)}$$

$$= \lim_{x \rightarrow -2} (x^2-2x+4) = (-2)^2 - 2(-2) + 4 = 12$$



ACTIVIDADES SUGERIDAS

1)

Relacione los polinomios de la columna de la izquierda con los productos de la columna de la derecha:

$$x^3 - 5x^2 - 3x \qquad (x-1)(x^2+x+1)$$

$$x^2 + 4x - 12 \qquad (3x-2)(x+6)$$

$$x^3 - 1 \qquad (x+5)(x-5)$$

$$x^2 - 25 \qquad x(x^2 - 5x - 3)$$

$$3x^2 + 16x - 12 \qquad (x+6)(x-2)$$



2)

Resuelve los siguientes límites realizando sustitución directa:

a) $\lim_{x \rightarrow 1} (x^3 - 3x^2 - 5x + 6)$

b) $\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x-4}{x+6}$

c) $\lim_{x \rightarrow \frac{1}{2}} \frac{x-1}{x+2}$

d) $\lim_{x \rightarrow 2} \sqrt{2x^2 - 5x + 2}$



3)

Resuelve los siguientes limites, si son indeterminados factorice:

a) $\lim_{x \rightarrow 5} \frac{x-5}{x^2-25}$

b) $\lim_{t \rightarrow 1} \frac{t^2+t-2}{t^2-1}$

c) $\lim_{u \rightarrow 1} \frac{u^4-1}{u^3-1}$

d) $\lim_{y \rightarrow 0} \frac{5y^3+8y^2}{3y^4-16y^2}$

4)

Resuelve los siguientes limites, si son indeterminados, racionalice:

a) $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sqrt{x}-3}{x-9}$

b) $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x-1}{\sqrt{x+3}-2}$

c) $\lim_{h \rightarrow 0} \frac{\sqrt{2+h}-\sqrt{2}}{h}$

d) $\lim_{x \rightarrow -1} \frac{\sqrt{x^2+8}-3}{x+1}$



ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Por qué es importante en los procesos Biológicos y físico-químicos conocer las características microscópicas y macroscópicas de la materia?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Argumentar la importancia de los procesos biológicos y físico-químicos al conocer las características microscópicas y macroscópicas de la materia.

CONTENIDOS SUGERIDOS.

Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

- El impacto humano sobre los ecosistemas a través del concepto de agrobiocenosis.

¿Qué es la biocenosis?

Es la parte biótica (viva) del ecosistema que representa el conjunto de seres vivos y estudia las interacciones entre los seres vivos. Integrada por las poblaciones de las diferentes especies que viven relacionadas en el mismo biotopo (territorio).

Dentro de la definición de ecología, el término deriva de dos palabras griegas impronunciables que significan, por una parte, bios (vida) y por la otra koinosis (comunidad) e indica la comunidad de especies de un ecosistema que viven en un entorno o espacio dado, o, mejor dicho, en un biotopo específico, es decir, un área donde las condiciones físicas, químicas y ambientales son constantes.

- HISTORIA DE LA QUÍMICA ORGÁNICA

La química orgánica se constituye como una rama importante de la química en el siglo XX, cuando fueron posibles nuevos métodos de investigación de las sustancias de origen vegetal y animal.

Sin embargo, ya en 1828 el químico alemán Friedrich Wöhler se había dado cuenta de que una sustancia inorgánica como el cianato de amonio podía convertirse en una sustancia orgánica como la urea, presente en la orina de numerosos animales, contraviniendo así la teoría de que los compuestos orgánicos requerían de la obligatoria intervención de un ser viviente.

Diferencias entre química orgánica e inorgánica

La diferencia fundamental entre estas dos ramas de la ciencia estriba en el tipo de sustancias en las cuales se interesa cada una:

- Química orgánica. Se centra en los compuestos con carbono e hidrógeno como constituyentes principales, fundamentales para la química de la vida.
- Química inorgánica. Se ocupa del resto de los elementos, cuya participación en las sustancias vitales es posible, pero no como sus elementos esenciales. Así, hay compuestos inorgánicos que contienen carbono e hidrógeno, claro está, pero no hay ningún compuesto orgánico que carezca de ellos.

Fuente y adaptación de: <https://www.caracteristicas.co/quimica-organica/#ixzz6RerKlwCY>

ELEMENTOS ORGÁNICOS

Los químicos modernos consideran elementos orgánicos a los que más usualmente aparecen en este tipo de compuestos, como son el carbono (C), el hidrógeno (H), el azufre (S), el oxígeno (O), el nitrógeno (N) y todos los halógenos. Esto no significa que en las sustancias orgánicas no tengan presencia otros elementos orgánicos y no orgánicos. En líneas generales, los elementos orgánicos son malos conductores de calor y electricidad, son solubles en lípidos y en agua, y son combustibles.

Clasificación de los compuestos orgánicos

Las sustancias en que se interesa la química orgánica pueden clasificarse en:

- Hidrocarburos aromáticos. Compuestos orgánicos cíclicos y estables, que comparte electrones en una de sus capas generando una partícula en forma de anillo.
- Hidrocarburos alifáticos. Hidrocarburos simples no aromáticos, es decir, en una cadena lineal.

Heterocíclicos. Compuestos orgánicos en cuya estructura cíclica uno de sus átomos de carbono ha sido desplazado por átomos de otros elementos, como el nitrógeno, el azufre o el oxígeno.

Fuente y adaptación de : <https://www.caracteristicas.co/quimica-organica/>

- Importancia de la electricidad tomado de:
https://www.profesorenlinea.cl/fisica/ElectricidadImportancia.htm#google_vignette



Autor: Tomado de imagenes Google

ACTIVIDADES SUGERIDAS

1- a. Consulte el significado de los siguientes términos:

Abiótico, deforestación, agrobiocenosis, fitocenosis, antibiosis, microcenosis, antrópico, biocenosis, Microorganismo, monocultivo, biótico, procesos antrópicos, bosque, selva, microorganismos, sucesión de comunidades, monocultivo, sucesión ecológica, procesos antrópicos y zoocenosis.

b. Las comunidades ecológicas o biocenosis pueden tener varios componentes, entre ellos están la zoocenosis, o componente animal; la fitocenosis o componente vegetal; y la microcenosis o componente de microorganismos. Describa cada uno los componentes de la biocenosis, acompañe éstas con dibujos y escriba un cuento mínimo de dos páginas, donde involucre la mayoría de los términos consultados, no se olvide darle un nombre.

2- a. Construya una línea de tiempo sobre la historia de la química orgánica.

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



Con recursos tecnológicos: Realice empleando una aplicación tecnológica.

Sin recursos tecnológicos: Realice en hoja de block, tamaño carta, margen, letra legible y buena ortografía.

b. En una tabla escriba los siguientes compuestos: Alcohol etílico, Sal marina, Ácido muriático, Glicerina, Bicarbonato de sodio, Fructosa, Formol, Cal, Petróleo, Ácido ascórbico y Soda Cáustica, su nombre común, el nombre IUPAC, sus fórmulas químicas e indique su clasificación en compuestos orgánicos o inorgánicos justificando la respuesta.

c. Consulte las funciones de la química orgánica, indicando su grupo funcional y dando 2 ejemplos de cada una de ellas, con fórmula y nombre.

d. Seleccione uno de los grupos de la química orgánica y cree una estructura tridimensional con materiales caseros.

3. a. Elabore un ensayo máximo de 2 cuartillas sobre el mundo de la electricidad

b. Describa y explique experimentos electrostáticos

- **Desarrollo de Pensamiento crítico**

¿Por qué resulta más costoso el diamante que el grafito, si ambos son alotropías del Carbono?

- **Desarrollo de Competencia investigativa**

Si el grafito y el diamante son alotropías del Carbono, ¿se podría convertir el grafito del lápiz en diamante?

Investigue

- **Desarrollo de Competencia socioemocional**

Problemática: Alguien ofrece venderte un diamante y estas interesado en comprarlo, sin embargo, quieres saber si realmente es un diamante. Al investigar descubres que te han intentado de engañar. Te alejas, pero el vendedor te sigue insistiendo ¿Qué habilidades de comprensión, regulación y expresión emocional utilizarías para decirle a la persona que descubriste su engaño y ya no le compraras?

- **Desarrollo de Contenido afrocolombianidad:** la química orgánica hace parte de la química de la vida y se halla en cada ser viviente, por ejemplo, las plantas. Las plantas tienen varias características entre ellas sus usos medicinales, nuestros ancestros y parte de la historia de nuestros pueblos las usaron como apoyo medicinal.

A continuación, encuentra un cuadro comparativo con un listado de plantas medicinales de la región pacífico y la región andina. De cada columna selecciona una planta que más te llame la atención e investiga su composición química orgánica y sus usos medicinales tradicionales.

Plantas medicinales región pacífico nombre común	Plantas medicinales región andina Nombre común
Palma de cristo	Orégano
Santa María de Anís	Paico
El viche	Llantén
Matarratón	Hierbabuena

Material de apoyo: Se deja en la plataforma del colegio enlaces a páginas, video tutoriales, y juegos en línea; además de material en Word sobre las temáticas del periodo. Se anexa recomendaciones generales para el desarrollo de la temática de ciencias naturales periodo 3 -2020.

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta



ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿De qué manera la relación con nuestro se ve afectada por factores externos de la globalización?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Comprende cómo afecta la globalización al desarrollo social de nuestra cultura latinoamericana y colombiana y propone herramientas que procuren el cuidado de nuestros valores tradicionales de la fraternidad.

CONTENIDOS SUGERIDOS

Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

El buen vivir en clave de la globalización

“No vivir para comer, sino comer para vivir y que su medicina sea el alimento y el alimento sea su medicina”.

El Buen Vivir debe ser analizado desde la perspectiva de su viabilidad en los procesos de globalización que condicionan el funcionamiento de economías y sociedades. Las diversas visiones sobre el Buen Vivir han puesto énfasis en la autonomía como un objetivo a alcanzar.

El ser humano hoy tiene que detenerse y ver hacia atrás, también hacia el horizonte, y preguntarse acerca de cómo se siente, como está. Seguramente sentirá que hay soledad y desarmonía a su alrededor. Hay un gran vacío dentro y fuera de cada uno, y es evidente que se han desintegrado muchos aspectos de la vida: individuales, familiares y sociales. Es una desintegración colectiva que ha anulado la sensibilidad y el respeto por todo lo que nos rodea, resultando en una civilización muy infeliz y extraordinariamente violenta, que se ha convertido en una amenaza para sí misma y para todas las formas de vida.

El Vivir Bien o Buen Vivir, es la vida en plenitud. Es saber vivir en armonía y equilibrio, en armonía con los ciclos de la Madre Tierra, del cosmos, de la vida y de la historia, y en equilibrio con toda forma de existencia. Y ese justamente es el camino y el horizonte de la comunidad; implica primero saber vivir y luego convivir. No se puede Vivir Bien si los demás viven mal, o si se daña la Madre Naturaleza. Vivir Bien significa comprender que el deterioro de una especie es el deterioro del conjunto.

Los trece principios para vivir bien o vivir en plenitud

¿Cuáles serían los requisitos indispensables como ejercicios cotidianos para vivir en plenitud? Se resumen en los siguientes.

a. Saber comer, saber alimentarse, no es equivalente a llenar el estómago; es importante escoger alimentos sanos. En la cosmovisión andina todo vive y necesita alimento, es por eso que a través de las ofrendas damos alimentos también a la Madre Tierra, a las montañas, a los ríos. La Madre Tierra nos da los alimentos que requerimos, por eso debemos comer el alimento de la época, del tiempo, y el alimento del lugar.

b. Saber beber. Antes de beber se inicia con la ch'alla, dando de beber a la Pachamama. Beber, tomar, ch'allar completarse entrar al corazón, sacar del corazón y emerger del corazón para fluir y caminar como el río.

c. Saber bailar, entrar en relación y conexión cosmotelúrica, toda actividad debe realizarse con dimensión espiritual.



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



- d. Saber dormir. Se tiene que dormir dos días, es decir dormir antes de la media noche, para tener las dos energías; la de la noche y la de la mañana del día siguiente, la energía de dos días. En el hemisferio sur se tiene que dormir la cabeza al norte, los pies al sur, en el hemisferio norte la cabeza al sur y los pies al norte.
- e. Saber trabajar. Para el indígena originario el trabajo no es sufrimiento, es alegría, debemos realizar la actividad con pasión, intensamente (Sinti pacha).
- f. Saber meditar, entrar en un proceso de introspección. El silencio equilibra y armoniza, por lo tanto el equilibrio se restablece a través del silencio de uno y se conecta al equilibrio y silencio del entorno, el silencio de uno, se conecta con el silencio del entorno y como consecuencia de esta interacción y complementación emerge la calma y la tranquilidad.
- g. Saber pensar. Es la reflexión, no sólo desde lo racional sino desde el sentir; uno de los principios aymaras nos dice: sin perder la razón caminemos la senda del corazón.
- h. Saber amar y ser amado, el proceso complementario, el respeto a todo lo que existe genera la relación armónica.
- i. Saber escuchar. En aymara no sólo es escuchar con los oídos; es percibir, sentir, escuchar con todo nuestro cuerpo; si todo vive, todo habla también.
- j. Hablar bien. Antes de hablar hay que sentir y pensar bien, hablar bien significa hablar para construir, para alentar, para aportar, recordemos que todo lo que hablamos se escribe en los corazones de quienes lo escuchan, a veces es difícil borrar el efecto de algunas palabras; es por eso que hay que hablar bien.
- k. Saber soñar. Partimos del principio de que todo empieza desde el sueño, por lo tanto el sueño es el inicio de la realidad. A través del sueño percibimos la vida. Soñar es proyectar la vida.
- l. Saber caminar. No existe el cansancio para quien sabe caminar. Debemos estar conscientes de que uno nunca camina solo; caminamos con el viento, caminamos con la Madre Tierra, caminamos con el Padre Sol, caminamos con la Madre Luna, caminamos con los ancestros y con muchos otros seres.
- ll. Saber dar y saber recibir. Reconocer que la vida es la conjunción de muchos seres y muchas fuerzas. En la vida todo fluye: recibimos y damos; la interacción de las dos fuerzas genera vida. Hay que saber dar con bendición, saber dar agradeciendo por todo lo que recibimos. Agradecer es saber recibir; recibir el brillo del Padre Sol, la fuerza de la Madre Tierra, fluir como la Madre Agua y todo lo que la vida nos da.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

1. Realice una lectura exploratoria del texto el vivir en clave de la globalización y elabore un glosario con todas las palabras desconocidas y un mapa mental con cualquier aplicación.
2. Realiza un cuadro en donde definas en una columna los aspectos negativos de la globalización y en la otra columna que acciones nos permiten fortalecer nuestra identidad cultural sin que este aspecto nos afecte. GUÍATE POR EL SIGUIENTE EJEMPLO.

ASPECTOS NEGATIVOS	ACCIONES QUE FAVORECEN NUESTRA IDENTIDAD
1. La pérdida de las lenguas tradicionales por la adaptación de nuevos idiomas.	1. Aprender acerca de las lenguas indígenas para valorar su importancia para nuestro país.

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



3. Habla con tus padres, explícales en qué consiste la globalización y pide que te cuenten cómo se ha transformado El Espinal en los últimos años y responde:
 - a. ¿Cuáles manifestaciones tradicionales se han perdido de nuestra cultura o creen que se están perdiendo?
 - b. ¿Cómo está relacionada la globalización con los cambios que afirman tus padres?
 - c. ¿Cuáles valores crees que se deben recuperar de las manifestaciones de la cultura espinaluna?

4. Escribe al menos 10 aspectos en los cuáles podemos ver la influencia (negativa o positiva) de la globalización en nuestro país y aplícale a cada uno un valor que se pueda rescatar (si es positiva) o un valor que pueda ayudar a superar (si es negativa) esa característica que se ha descrito. Guíate por el ejemplo:

INFLUENCIA DE LA GLOBALIZACIÓN		VALOR PARA RESCATAR O PROPONER
1	Acorta distancias en la comunicación.	Unidad
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

5. **Observa el capítulo tres de la serie documental El Buen Vivir. En caso de no poder ver el video, lee el siguiente texto.**

Capítulo 3. “Pensar y actuar bien”

En este capítulo, profundizan en uno de los principios del buen vivir: **Suma Amuyaña**, que traduce saber pensar. Dicho principio, establece a la reflexión como origen de un pensar pleno y positivo, es necesario pasar los pensamientos primero por el corazón y luego por la razón. Sentir y reflexionar primero, es la clave para conseguir un pensamiento que brinde bienestar, puesto que, si existen pensamientos buenos en tu cabeza y corazón, existen acciones buenas.

El pueblo Wayuu, desarrolla el ejercicio del saber pensar, a partir de la introspección y reflexión de los sueños, para ellos, resulta sanadora y catártica compartir los sueños con sus mayores, escuchar posteriormente sus interpretaciones y generar reflexiones sobre lo soñado, de esta manera, limpian su alma, cuerpo y pensamiento.



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



La comunidad Kamëntsa, encuentran una conexión directa entre los buenos pensamientos y la acción, si tu corazón y mente se corrompen y dejas a un lado los buenos pensamientos; tales como el bienestar de la comunidad, la unidad, la bondad y el amor, tus acciones corresponderán a los malos pensamientos, por lo tanto, si una persona no piensa bonito, deja de actuar bien.

Los pueblos Murui Muina M+n+ka y Muinane, practican este principio del buen vivir a partir de las enseñanzas de sus ancestros, para ellos, practicar un buen pensamiento es conservar, comunicar y vivir los saberes transmitidos por sus abuelos, tales como; el contacto profundo con la madre tierra, el uso correcto de las plantas que de ella surgen, los rituales milenarios y el encuentro de las familias para compartir la palabra.

A partir de lo leído y visto en el video, realiza las siguientes actividades:

- a. Con material de libre elección pinta, moldea o dibuja un sueño que recuerdes, realiza una cuartilla reflexionando frente a su posible interpretación y contesta la pregunta ¿Crees que reflexionar sobre los sueños puede conducirnos a tener mejores pensamientos y por ende un mejor vivir? Argumenta tu respuesta.
- b. Relata una acción que hayas cometido y que corresponda a un mal pensamiento, ahora, desarrolla una reflexión sobre dichas acciones a partir de las preguntas ¿Qué pensamientos malos influyeron en tus acciones? ¿Qué consecuencias en la vida diaria trae consigo los malos pensamientos? ¿Cómo renunciar a los malos pensamientos y atraer los buenos?

Escribe una corta biografía sobre el miembro de tu familia del que más hayas aprendido, posteriormente contesta las siguientes preguntas: ¿Cuál ha sido el aprendizaje más importante que has recibido de este familiar? ¿Cuál han sido los valores que has recibido de este familiar? ¿De qué manera has respondido a estas enseñanzas? ¿Crees que conservar los saberes de nuestros abuelos nos ayudan a tener un buen pensamiento y por ende un buen vivir? ¿Por qué?



ÁREA DE HUMANIDADES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Qué habilidades comunicativas han utilizado los afrocolombianos para transmitir su cultura y adaptarse a los entornos?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Reconoce la influencia de las habilidades comunicativas en las relaciones humanas y de la cultura afrocolombiana en su relación con los entornos y su medio ambiente

CONTENIDOS SUGERIDOS

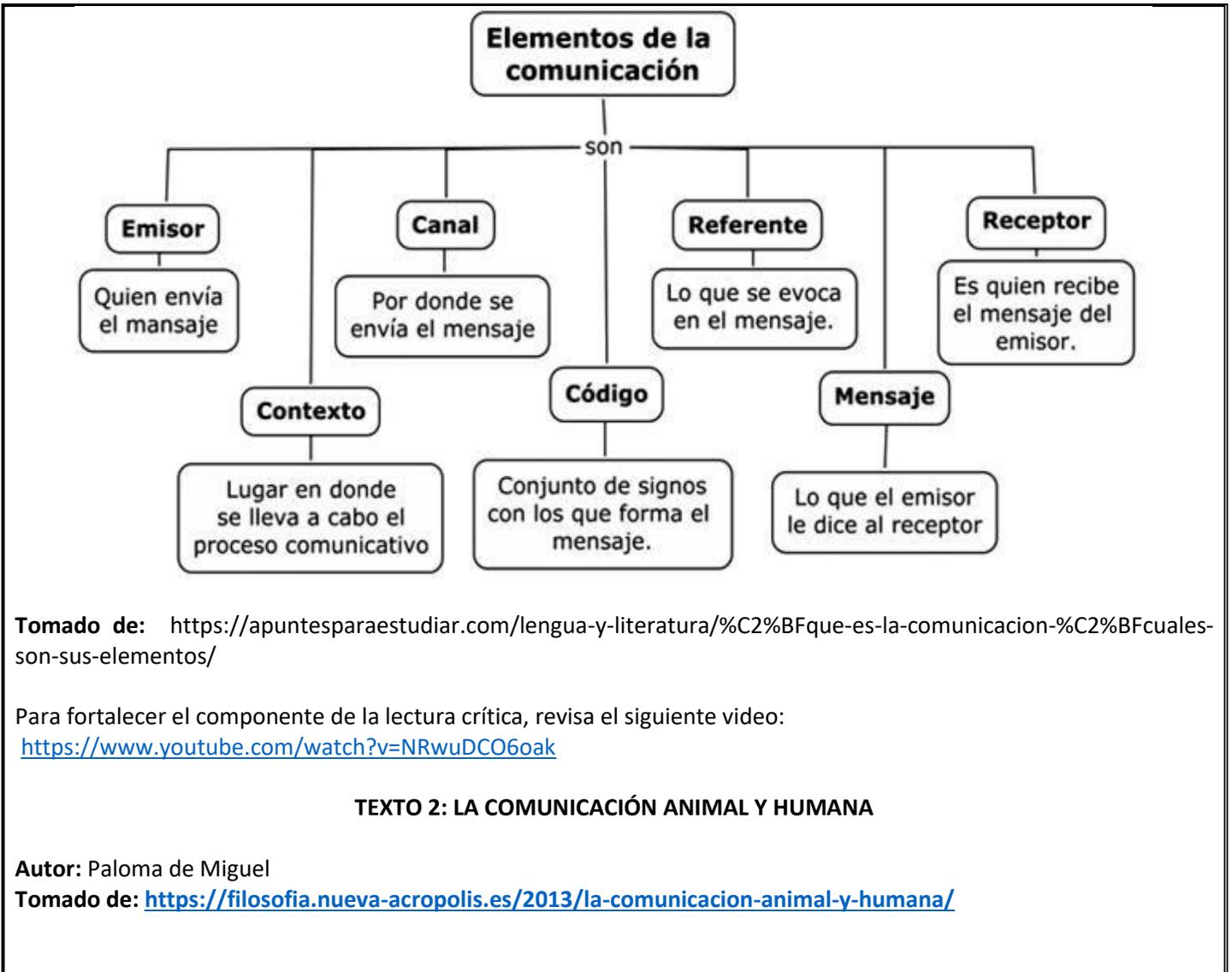
1. Empieza por revisar e interpretar el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=qMgZ1N4wS6o>

TEXTO 1: ¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN? ¿CUÁLES SON SUS ELEMENTOS?

La **Comunicación** es un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal esperando que, posteriormente, se produzca una respuesta de dicho receptor, en un contexto determinado.

Así, en el proceso de la comunicación encontramos los siguientes elementos:

- **Emisor:** es el que emite el mensaje. Ejemplos: un sujeto individual o un grupo de personas, pero también un mecanismo que nos avisa de que algo falla o un elemento de la naturaleza que nos alerta de que el tiempo va a cambiar.
- **Receptor:** es el que recibe el mensaje y lo interpreta. Ejemplos: un sujeto concreto o un grupo, así como, también, puede serlo un mecanismo que actúa cuando otro le manda una señal.
- **Mensaje:** es la información que se quiere transmitir. Ejemplos: puede encontrarse codificado en uno de los diferentes tipos de código: puede ser un mensaje hablado, escrito, dibujado, grabado en cd, etc).
- **Canal:** es el medio a través del cual se transmite el mensaje. Ejemplos: puede ser un medio artificial, como las cartas o un cd, o uno natural, como el aire.
- **Código:** Conjunto de signos y **reglas** que, formando un lenguaje, ayudan a codificar el mensaje. Podemos encontrar lenguajes simples, como la luz roja sobre la puerta de un estudio de revelado, o más complejos como los distintos idiomas del mundo.
- **Contexto:** Conjunto de circunstancias (lugar, hora, estado anímico de los interlocutores, etc) que existen en el momento de la Comunicación. Es importante a la hora de interpretar correctamente el mensaje



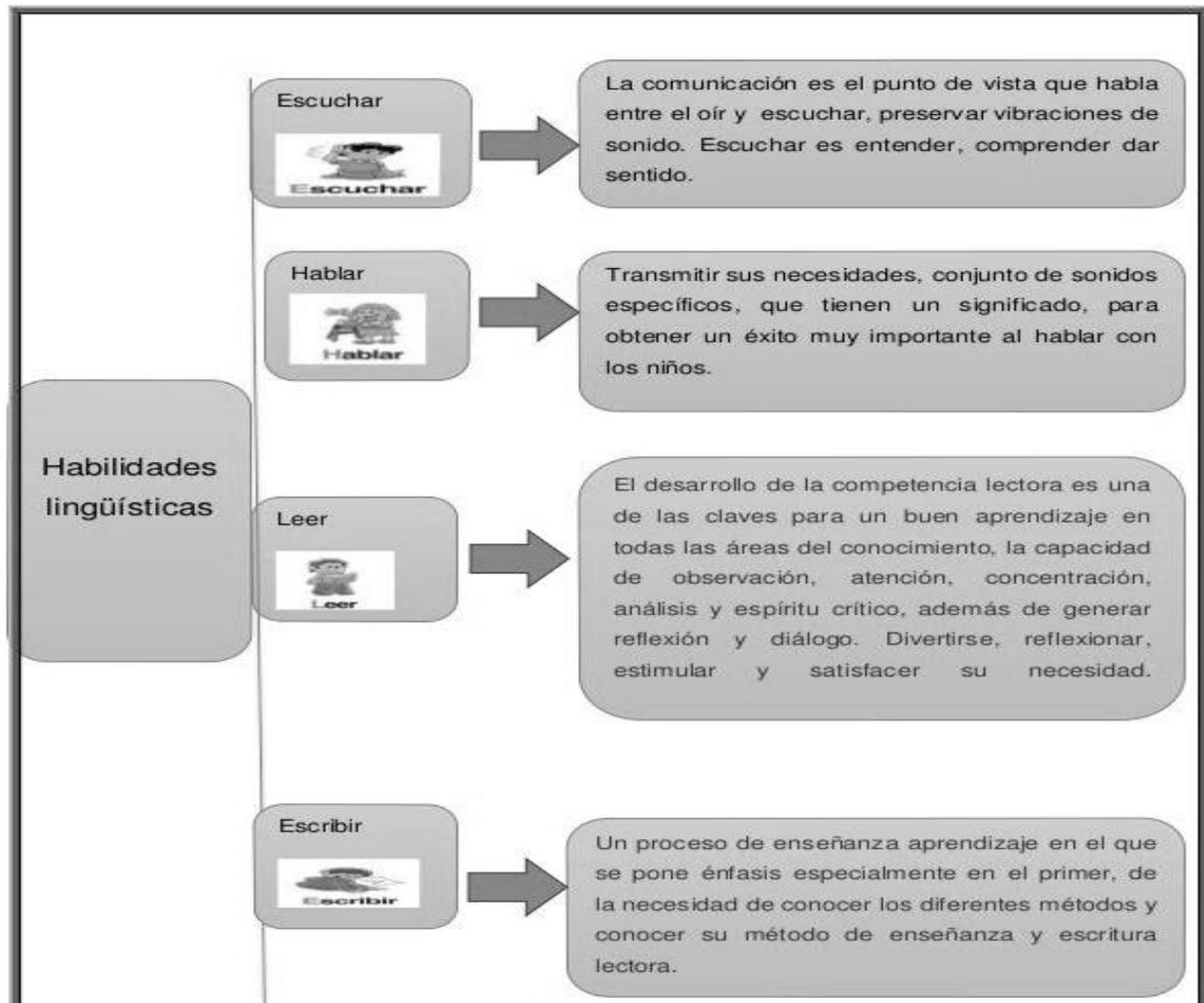
Tomado de: <https://apuntesparaestudiar.com/lengua-y-literatura/%C2%BFque-es-la-comunicacion-%C2%BFcuales-son-sus-elementos/>

Para fortalecer el componente de la lectura crítica, revisa el siguiente video:
<https://www.youtube.com/watch?v=NRwuDCO6oak>

TEXTO 2: LA COMUNICACIÓN ANIMAL Y HUMANA

Autor: Paloma de Miguel

Tomado de: <https://filosofia.nueva-acropolis.es/2013/la-comunicacion-animal-y-humana/>



Desde el componente de la Educación Religiosa, revisa los siguientes enlaces. Analizar crítica y reflexivamente:

Plantas medicinales: <https://steemit.com/tradicion/@superacion50/plantas-medicinales-de-mi-tierra-tomado-de-plantas-medicinales-del-pacifico-colombiano> (02/07/2020).

<https://www.banrepcultural.org/buenaventura/actividad/medicina-tradicional-en-el-pacifico-colombiano> (02/07/2020).

<http://utopicos.com.co/index.php/2013-01-31-06-37-23/module-variations/877-bebidas-medicinales-saber-ancestral-del-pacifico> (02/07/2020).

<https://www.youtube.com/watch?v=p9-SwjPP7A8> (02/07/2020).

<https://www.youtube.com/watch?v=7QgD6T2oqLw> (02/07/2020).

<https://www.youtube.com/watch?v=HpXvMPYMVfE> (02/07/2020)



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



Finalmente, para fortalecer el componente de la ética y valores, revisa los siguientes enlaces. Analizar crítica y reflexivamente:

<https://www.publimetro.co/co/entretenimiento/2020/04/05/mabel-lara-fue-criticada-por-su-pinta-en-el-noticiero.html> (07/07/2020)

<https://www.las2orillas.co/las-caras-del-racismo-en-colombia-2/> (07/07/2020)

No queremos hombres o mujeres afros: <https://youtu.be/PZwUtdnUDfg> (07/07/2020)

Ser afro es llevar siempre las de perder: <https://youtu.be/SbLT2lx6c6o> (07/07/2020)

ACTIVIDADES SUGERIDAS

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

¡BUENOS LECTORES HACEN GRANDES ESCRITORES! SABER

Antes de empezar a trabajar sobre este punto, es necesario que haya leído los textos sugeridos y analizar el video y mapa conceptual. De esta forma, puede continuar completando la información solicitada y si es necesario consulte para profundizar en la temática.

Responda las siguientes preguntas:

4. a) ¿Qué es la comunicación?, b) ¿Cuál es el proceso de la comunicación?, c) ¿Por qué es importante para el ser humano el proceso de la comunicación?, d) ¿En los animales existe proceso comunicativo? Justifica tu respuesta, e) ¿Cómo se está llevando a cabo la comunicación docente-estudiante-padres de familia en la Institución Educativa San Isidoro en esta época de pandemia?, f) ¿Existe comunicación entre el hombre y los animales?, g) ¿Cómo se produce este proceso comunicativo? Justifica tu respuesta.
5. a) ¿Cuáles son las habilidades comunicativas indispensables para su desempeño académico y profesional?, b) ¿Qué es para usted leer crítica y reflexivamente?, c) ¿Cree usted que es importante avanzar hacia una lectura crítica? Justifica tu respuesta, d) ¿Cree usted que la lectura es una habilidad comunicativa importante para su vida académica y profesional? Justifica tu repuesta, e) ¿Considera que el colegio está ayudando a fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes?

Teniendo en cuenta los links sugeridos en la parte superior sobre las plantas medicinales realiza lo siguiente: Consulta las principales plantas medicinales del pacífico y los usos que les dan.

¡UN BUEN EJERCICIO DE LECTURA, FORTALECE EL PENSAMIENTO-HUMANO! SABER-HACER

Una vez haya terminado de responder las anteriores preguntas con base en las lecturas, video y mapa conceptual expuestos, conteste las siguientes preguntas:

6. a) Crea una línea de tiempo sobre la historia de la comunicación. Puede anear imágenes. b) Elabore un cuadro comparativo donde relacionas la comunicación del Medio Evo con la época actual. Mínimo 7 ítems. c) Observe el video <https://www.youtube.com/watch?v=qMgZ1N4wS6o> extrae y redacte las ideas más importantes. d) Clasifique en un folleto los medios de comunicación y su importancia en la vida del ser humano. Revisar ortografía y la coherencia de la redacción; título creativo y escrito en Word. e) Escriba 5 conclusiones basadas en el mapa conceptual que se anexa. Después elabore una relación de la comunicación con el medio ambiente. Revisar ortografía y La coherencia de la redacción; título creativo y escrito en Word, letra Arial 12 sin espacio. Máximo 2 hojas.
7. a) Defienda y sustente su posición en primera instancia leyendo el texto LA COMUNICACIÓN ANIMAL Y HUMANA, y otras lecturas que se den durante las clases, y luego escriba un discurso para leerlo frente a 500 personas. Revisar ortografía y la coherencia de la redacción; título creativo y escrito en Word, letra Arial 12 sin espacio. Máximo 2 hojas. b) Lea los cuentos que se entregaran durante las clases WhatsApp- Microsoft TEAMS, seleccione uno de ellos y relaciónelo con la comunicación. Seguidamente, elabore un video casero de 3 minutos donde usted relacione el contenido del libro con la importancia de las actividades comunicativas para el desarrollo del ser humano.
8. a) Consulta con tus familiares o personas mayores de tu comunidad sobre las principales plantas de la región, que sean utilizadas para la cura de enfermedades; así mismo, elaborar un producto de la gastronomía afrocolombiana presentando un corto video explicándolo, b) Leer la palabra de Dios: Busca un texto del Antiguo Testamento donde se hayan presentado sanaciones con la medicinal ancestral judía y anótalas: Texto Bíblico, Busca en los Evangelios momento de Jesús sanando diferentes personas utilizando los recursos de la naturaleza y anótalas: Texto del Evangelio.
NOTA: Si perteneces a alguna comunidad, movimiento o iglesia cristiana diferente a la rama católica romana o no perteneces a ninguna, puedes hacer lo siguiente:
- 8.1 Consulta con tus padres, líderes, periódicos, revistas o vídeos sobre testimonios de sanación: Movimiento o iglesia cristiana: _____ ubicada en: _____, escribe como mínimo 5 testimonios de sanación y liberación presentados en tu iglesia., escribe como mínimo 5 testimonios de prosperidad presentados en tu iglesia, leer la palabra de Dios: a) Busca un texto del Antiguo Testamento donde se hayan presentado sanaciones con la medicinal ancestral judía y anótalas: • Texto Bíblico.; b) Busca en los Evangelios momento de Jesús sanando diferentes personas utilizando los recursos de la naturaleza y anótalas: Texto del Evangelio.
9. Observa las siguientes imágenes y responde las preguntas que aparecen posteriormente: Figura1: <https://www.publimetro.co/co/entretenimiento/2020/04/05/mabel-lara-fue-criticada-por-su-pinta-en-el-noticiero.html> (07/07/2020) **Figura 2:** <https://www.las2orillas.co/las-caras-del-racismo-en-colombia-2/> (07/07/2020), responde: a) ¿Quién es el personaje de la figura 1?, b) ¿Has visto alguno de los personajes de la

imagen 2 en algún programa de televisión? Argumenta tu respuesta, C) ¿Vez con frecuencia a personas afros actuando con papel protagónico en la televisión colombiana?

4.1 Lea el siguiente artículo: ¿Me siento orgullosa de ser negra? De la autoría de Ginna Litceth Ramos Castillo, visitando el siguiente link: <https://www.revistaviveafro.com/actualidad/me-siento-orgullosa-de-ser-negra> Teniendo en cuenta la lectura anterior, responda: a) ¿En cuáles escenarios en que se emplean descalificativos hacia los afrocolombianos?, b) ¿Estás de acuerdo o no con el autor al considerar a Colombia como un país racista, aunque no lo parezca? Argumenta tu respuesta, c) ¿Crees que también en el Espinal se dan prácticas racistas según lo descrito en el artículo? Descríbelo. d) Con los miembros de tu familia o amigos, realiza campaña(s) en contra de prácticas racistas, empleando las redes sociales.

5. ¡ESCRIBIR LIBERA, TRANSFORMA Y FORTALECE EL ESPÍRITU HUMANO! (ser)

- Participación en las redes sociales indicadas: Grupos WhatsApp y reuniones semanales Microsoft Teams
- Responsabilidad para enviar los trabajos oportunamente siguiendo las orientaciones de la guía realizando según lo indicado.

Ahora sí, manos a la obra y ¡Felices Letras!

ÁREA DE CONOCIMIENTOS TRANSVERSALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Cómo puedo demostrar mis potencialidades a través de las áreas transversales?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Aplicar los conocimientos propuestos por el área de transversales, demostrando habilidades y destrezas a través de sus vivencias, evocaciones y naturaleza de las cosas.

ARTÍSTICA:

CONTENIDOS SUGERIDOS

Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

MÚSICA: DEL FOLCLOR. EJES MUSICALES DEL CARIBE OCCIDENTAL Y ORIENTAL

CARIBE OCCIDENTAL:

❖ **Instrumentos musicales de la región:**

- Gaita macho, Gaita hembra, Flauta 'e millo, Tambor alegre, Tambor llamador, Tambora, Guaché, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos, Clarinete, Bombardino, Trompeta, Trombón.

❖ **Géneros Musicales:**

- Champeta, Chandé, Chalupa, Cumbia, Cumbión, Bullerengue, Fandango, Garabato, Grito 'e Monte, Guacherna, Jalao, Lumbalú, Mapalé, Merecumbé, Millo, Parrandín, Perillero, Porro, Son de Negro, Son Sabanero, Son Palenquero, Tambora, Zafra.



▪ **CUMBIA**

- Género musical y baile folclórico y tradicional de Colombia y Panamá. A partir de 1940, la cumbia colombiana comercial o moderna se expandió al resto de América Latina y se popularizó en todo el continente (*transculturación a la cumbia venezolana, mexicana, salvadoreña, chilena, ecuatoriana, peruana, argentina, uruguaya, boliviana, entre otras*).
- Orígenes musicales en las melodías indígenas precolombinas de la Costa Caribe colombiana y ritmos africanos traídos por esclavos. Cultura de elementos indígenas, negros africanos y españoles durante la Conquista y la Colonia en la Costa Caribe colombiana y el istmo de Panamá
- **Instrumentos comunes**
 - ◆ Flauta de millo, gaita macho, gaita hembra, maracas, tambor alegre, tambor llamador, tambora.
- **Subgéneros**
 - ◆ Merecumbé, cumbia sonidera.
 - *Merecumbé*: Creado por Francisco "Pacho" Galán que combina la cumbia y el merengue colombiano (Unión de las palabras merengue y cumbia). El patrón rítmico fue creado por el percusionista *Pompilio Rodríguez*.
- **Géneros Basados En La Cumbia:**
 - ◆ La cumbia es madre de muchos ritmos: el porro, la gaita, la chalupa, el bullerengue, el garabato, el Chandé, la tambora, el berroche, el paseo, el son, la puya.
 - ◆ Existen varias modalidades regionales de la cumbia: Sampuesana, Soledaña, Cienaguera, Momposina, Sanjacintera, Cartagenera, Cereteana, magangualeña.

▪ **CHANDÉ**

- Es un aire musical folclórico originario de la Costa Atlántica Colombiana. Ritmo alegre y fiestero que hace parte de la idiosincrasia costeña y de los carnavales. Fusión de ritmos indígenas con la música negra africana. Se ejecuta de manera tradicional con una tambora, un tambor alegre, un tambor llamador, flautas de millo o gaitas. Al ser interpretado por una orquesta, la tambora sería remplazada por un timbal (paila) o una batería, y los otros tambores por congas. Es un baile de cortejo y no importa la manera del cortejo si no la forma en la que se demuestra.

▪ **PORRO**

- Tradicional de los departamentos de Córdoba, Bolívar, Atlántico y Sucre. Alegre y fiestero, propicio para el baile en parejas. Música proveniente de la época Precolombina de Colombia. Instrumentos comunes son bombardinos, trompetas, clarinetes, trombones, bombos, redoblante y platillos.
- **Palitia'ó o Palettea'ó**
 - ◆ Oriundo de las tierras del Sinú, nombrado por la forma como se golpea con el percutor: Una tablilla incorporada al aro del bombo o externa a este, en el momento en que el bombo queda en silencio y el clarinete toma el rol protagónico. Consta de cuatro partes o secciones: danza, porro, bozá, danza.
 - **Danza:** De cortos compases, dan inicio y fin a la obra como en una especie de anuncio que da entrada y salida al porro propiamente y a sus dos partes principales.
 - La sección **Porro:** dominada por la **trompeta**.
 - La **Bozá:** predomina el **clarinete**, suele suspenderse la percusión del bombo e iniciarse el golpeteo del palo sobre la tablilla (el palettea'ó).
- **Tapa'ó**
 - ◆ También llamado sabanero por ser originario de las sabanas de los departamentos de Córdoba, Sucre y Bolívar, nombrado así porque tapa con la mano el parche opuesto al que percute, y carece de la sección "Bozá". La improvisación, a cargo de cada instrumento o grupo de estos. Formas viejas del porro, del fandango campesino y también de la puya. Estrechamiento de las secciones, ampliación del coro o su supresión y aceleración del ritmo.
- **BULLERENGUE**
 - El **bullerengue** o **bullarengue** es un género musical y de danza de la Costa Caribe de Colombia y de la provincia de Darién, Panamá. Según el Diccionario de la Real Academia Española: "bullerengue" o "bullarengue" significa "pollerón". En Panamá se entiende que la palabra "bullerengue" viene de la unión de "bulla" y "arenga", o sea, "bullarenga".
 - Proviene de ritmos africanos traídos por los esclavos en la época colonial. Orígenes culturales comunidad de africanos traídos durante la Conquista y la Colonia a la Costa Caribe de Colombia y a la Provincia de Darién, Panamá.
 - **Instrumentos comunes:**
 - ◆ Tambor llamador (macho) y alegre (hembra), tambora, maracas, palmas y tablas (o gallitos).
 - Baile cantado, cuya danza es de mujeres solamente. Nació de las costumbres rituales del Palenque de San Basilio y forma parte de los actos de iniciación de las jóvenes a la pubertad (tomando como referencia a Cartagena). El conjunto rítmico del bullerengue está compuesto por:
 - El bullerengue senta'ó, La chalupa y El fandango o Porro.
- **MAPALÉ**
 - Conserva características musicales típicamente africanas, representa el encuentro erótico entre el hombre y la mujer. Descrito también como "ritmo del frenesi" en el cual se habla de una especie de "brujería" que logra que los bailarines se vayan sintiendo atraídos por algo inexplicable que parece salir de los golpes del tambor o el agudo sonido de una caña, hasta hacerlos caer literalmente hablando, en un desenfreno de pasión, de deseo carnal. El mapalé en versión primitiva varía los golpes rítmicos empleados para ambientar ritos de diferente especie entre los negros
 - Percusión sola utilizada para rituales.

▪ CHAMPETA

- Orígenes en la música africana, pertenece a la cultura de Cartagena De Indias. Es un fenómeno cultural de hecho social y género musical de origen autónomo y local de las zonas afro-descendientes de los barrios de las ciudades colombianas de Cartagena de Indias y Barranquilla, vinculado con la cultura del corregimiento San Basilio de Palenque e influenciado por géneros de colonias euroafricanas así como del continente africano.
- La palabra hace alusión al cuchillo o machete pequeño, utilizado en el trabajo, en la cocina y como arma de ataque y defensa de esta cultura del mismo nombre.

CARIBE ORIENTAL:

❖ Instrumentos musicales de la región:

- Acordeón, caja vallenata, guacharaca, bajo eléctrico y guitarra acústica (cuerdas de nylon).

❖ Géneros Musicales:

➤ VALLENATO

- Autóctono de la Costa Caribe colombiana con epicentro en la antigua provincia de Padilla (actuales sur de La Guajira, norte del Cesar y oriente del Magdalena) y presencia ancestral en la región sabanera de los departamentos de Bolívar, Sucre y Córdoba.
- Orígenes musicales en la música ancestral indígena de la Costa Caribe colombiana, ritmos africanos traídos en la época de la esclavitud, música europea ejecutada con acordeón, cumbia. Sus orígenes culturales vienen de cantares de vaquería y colitas, entre otros, a fines del siglo XIX en la provincia de Padilla (actuales Cesar, Guajira, Magdalena)
- **Instrumentos comunes**
 - Acordeón diatónico, caja vallenata, guacharaca.
- **Subgéneros**
 - Paseo, merengue, son, puya y tambora.
- **Corrientes**
 - Vallenato tradicional, vallenato romántico, vallenato de la Nueva Ola, vallenato comercial.
- **Fusiones**
 - Charanga-Vallenata, Vallerengue, Vallenato-Pop, Vallenato-Rock - Vallenatón.



Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Ejes_musicales_de_Colombia

PLÁSTICA (Dibujo Y Pintura): FOLCLOR DE COLOMBIA

El folclor es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular e incluye, por lo tanto, las danzas, las tradiciones, la música y multitud de expresiones artísticas diversas.

- **Región Caribeña:** Algunos de los bailes típicos de la región norte de Colombia son: Bullerengue, Cumbia, Diablos y espejos, Farotas, Gaita, Garabato, Pilandera, etc. La música del Atlántico o del Caribe, tiene ritmos calientes para bailar, como la cumbia, el porro y el mapalé. La cumbia se acompaña especialmente con la guacharaca. La música del Pacífico con cierta influencia española, tiene ritmos como el currulao, en el cual predominan los tambores.
- **Cumbia:** Este baile típico es considerado uno de los más representativos del folclor colombiano. Al parecer, la cumbia surgió durante la colonia en Cartagena con ocasión de las fiestas de La Candelaria, celebradas por los

esclavistas españoles el 2 de febrero, junto al cerro de La Popa. Rápidamente se dispersó por otros lugares del litoral Caribe y conquistó las riberas del río Magdalena y el norte de Antioquia. Hoy en día se considera la danza más importante de la costa norte de Colombia.

- **Sanjuanero o Bambuco:** Huila es por ejemplo el rajaleña, en Nariño la guaneña o el son sureño y en Antiquísimo es el compromiso de dos voces recias con estilo propio. Es la danza de mayor dispersión en el país y por lo tanto en una época se consideró como la más representativa de lo colombiano.
- **Música Colombiana:** En la música colombiana es muy variada, encontramos un sin número de danzas, bailes, ritmos y cantos en cada parte del país lo que nos hace con una identidad cultural única. Gracias a eso la podemos dividir en cuatro regiones: Música Del Atlántico o Del Caribe; Música Del Pacífico; Música De La Región Andina; Música Llanera.
- La música de la **Región Andina** también tiene influencia española. Tenemos ritmos de bambuco, pasillo, guabina, torbellino, etc., todos interpretadas con instrumentos de cuerda o con piano La música llanera se oye en general interpretada con arpa, cuatro y maracas.
- **El vallenato** ritmo conocido hace muchos años, proveniente de La Guajira y del Cesar, es muy popular actualmente y se interpreta con acordeón y otros instrumentos. Se interpreta tradicionalmente con tres instrumentos: el acordeón, la guacharaca y la caja (tambor pequeño de cuero de chivo). Los ritmos o aires musicales del vallenato son el paseo, el merengue, la puya, el son y la tambora.

La Salsa es el término usado, para el jazz latinoamericano. A partir de los años setenta para La salsa mezcla influencias de definir al género musical baile africanas y españolas resultantes de una síntesis de mediante la fusión de las influencias musicales cubanas con siguientes bailes: son, guaguancó, otros elementos de música rumba, boogaloo, pachanga, caribeña, música latinoamericana guaracha, plena, bomba.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

MÚSICA:

Lleve a cabo la anterior lectura acerca **DEL FOLCLOR. EJES MUSICALES DEL CARIBE OCCIDENTAL Y ORIENTAL** y desarrolle los siguientes contenidos en un **Texto Escrito a mano** o en **Word** (si es en Word, preferiblemente guardado como **PDF**), no olvide tomar las evidencias fotográficas de su trabajo en caso de que sea escrito:

1. Elabore un mapa conceptual o mental clasificando los ejes musicales del caribe occidental y oriental.
2. Elabore un cuadro comparativo de los instrumentos musicales del caribe occidental y oriental.
3. Elabore un cuadro comparativo del Porro Palitia' o y el Porro Tapa' o.
4. Elija una de las siguientes canciones y grabe un video elaborando una presentación artística, cantando alguna de ellas o recreando la coreografía de un baile (recuerde usar un traje típico para bailar).
 - 4.1. **DANZA O CANTO - Cada Uno Cada Cual**, Fandango – María Mulata:
<https://www.youtube.com/watch?v=6RUohpzFOBk>
 - 4.2. **DANZA - Cumbia Sampuesana**, Conjunto Vallenato: https://www.youtube.com/watch?v=J5MI_cN3f2M
 - 4.3. **DANZA - Mapalé Original**, Tambores y voz:
<https://www.youtube.com/watch?v=m1V7mmnLhtk>
 - 4.4. **CANTO - Yo Me Llamo Cumbia**, Totó La Momposina: <https://www.youtube.com/watch?v=1pFPQG9pwEM>
 - 4.5. **DANZA O CANTO - Sombrerito Blanco**, Pitos y Tamboras:
<https://www.youtube.com/watch?v=eZj6qhjjfUA>
 - 4.6. **DANZA - Porro y Fandango-Colombia.wmv**, Concurso de baile:
<https://www.youtube.com/watch?v=K1qQHFOzw5w>



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



5. Se llevará a cabo un examen virtual a través de un *Formulario* de **Microsoft Forms** que el docente correspondiente compartirá a través de los medios acordados por la institución cerca a la fecha de finalización del periodo.
6. Igualmente se compartirá un segundo formulario para llevar a cabo la nota de **Autoevaluación**.

PLÁSTICA (Dibujo Y Pintura):

Lea la guía e infórmese sobre las regiones naturales de Colombia con su respectiva identidad cultural.

1. Elaborar un friso colocando las diferentes regiones colombianas: El baile, instrumentos, comidas típicas, canciones.
 - 1.1. **Aplicación:** En octavos de cartulina pegar o dibujar lo típico de cada región colombiana. Recuerden que un friso es para doblar como el plegable y se pegan por debajo con cinta pegante de colores.

Nota: La calificación es formativa y permanente. Se tendrá en cuenta:

- Buena presentación y puntualidad con el trabajo
- Orden y pulcritud, nada de borrones, las fotocopias nítidas
- Fijarse como envían las fotos,
- Escribir los datos personales con el código y el grado correspondiente.
- Se debe usar de manera obligatoria el correo de SEDTOLIMA para todo. Según el lineamiento de Secretaria de Ed.

2. **EVALUACIÓN:** Se propone una evaluación formativa, continua y cualitativa que atienda los siguientes criterios:
 - 2.1. Participación activa en el desarrollo de la guía
 - 2.2. Ejecución en hoja de trabajo

Los trabajos terminados van a mostrar la ética, pulcritud y estética en el desarrollo de estos, además del gusto por las artes plásticas.

Queridos estudiantes aun nos encontramos en momentos difíciles, se encuentran en casa y tienen mucho tiempo libre para realizar sus compromisos académicos, pasatiempos y aficiones; sin embargo, el uso adecuado del tiempo libre puede ser un factor importante para el sano desarrollo. Por ello, le invitamos a reflexionar sobre su importancia. Mucho ánimo pues conocen perfectamente el tema.

Dios les bendiga y cuidense mucho.

EDUCACIÓN FÍSICA:

CONTENIDOS SUGERIDOS

Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

PRACTICAS CORPORALES ALTERNATIVAS

YOGA PARA LA SALUD

Tomado de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/patientinstructions/000876.htm>

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

El yoga es una práctica que conecta el cuerpo, la respiración y la mente. Esta práctica utiliza posturas físicas, ejercicios de respiración y meditación para mejorar la salud general. El yoga se desarrolló como una práctica espiritual hace miles de años. Hoy en día la mayoría de las personas en occidente hace yoga como ejercicio y para reducir el estrés.

Los beneficios del yoga

El yoga puede mejorar el nivel general de su estado físico y mejorar su postura y su flexibilidad.

- Reducir su presión arterial y su frecuencia cardíaca
- Ayudarle a relajarse
- Mejorar su confianza en usted mismo
- Reducir el estrés
- Mejorar su coordinación
- Mejorar su concentración
- Ayudarle a dormir mejor
- Ayudar a la digestión

Adicionalmente, practicar yoga también puede ayudar con las siguientes afecciones:

- Ansiedad
- Dolor de espalda
- Depresión

Quiénes deben tomar precauciones

El yoga en general es seguro para la mayoría de las personas. Pero puede ser necesario evitar algunas posturas de yoga, o modificar posturas si usted:

- Está embarazada
- Tiene presión arterial alta
- Tiene glaucoma
- Tiene ciática

Asegúrese de notificar a su instructor de yoga si tiene cualquiera de estos padecimientos o cualquier otra lesión o problema médico. Un maestro de yoga calificado debe ser capaz de ayudarle a encontrar posturas que sean seguras para usted.

Estilos de yoga

Existen muchos tipos o estilos distintos de yoga. Estos varían de leves a más intensos. Algunos de los estilos más populares de yoga son:

Ashtanga o yoga de poder. Este tipo de yoga ofrece un ejercicio más exigente. En estas clases, usted se mueve rápidamente de una postura a otra.

Bikram o yoga caliente. Usted hace una serie de 26 poses en una habitación con una temperatura entre 95°F y 100°F (35°C y 37.8°C). El objetivo es calentar y estirar los músculos, ligamentos y tendones, y purificar el cuerpo a través del sudor.

Hatha yoga. En ocasiones, este se utiliza como un término general para el yoga. Normalmente incluye tanto respiración como posturas.

Integral. Un tipo suave de yoga que puede incluir ejercicios de respiración, cánticos y meditación.

Iyengar. Un estilo que pone mucha atención a la alineación precisa del cuerpo. También puede mantener las posturas por períodos prolongados de tiempo.

Kundalini. Enfatiza los efectos de la respiración sobre las posturas. El objetivo es liberar la energía de la parte inferior del cuerpo de manera que pueda trasladarse hacia arriba.



Viniyoga. Este estilo adapta posturas a las necesidades y habilidades de cada persona, y coordina la respiración y las posturas.

Cómo comenzar

Busque clases de yoga en su gimnasio, centro de salud o estudio de yoga local. Si usted recién comenzará a practicar yoga, empiece con una clase para principiantes. Hable con el instructor antes de la clase e infórmele sobre cualquier lesión o afección que usted pueda tener.

Es posible que desee preguntar sobre la experiencia y el entrenamiento del instructor. Sin embargo, si bien la mayoría de los instructores ha tenido algo de capacitación formal, no existen los programas de entrenamiento de yoga certificados. Elija a un instructor con el que disfrute trabajar que no le exija de maneras que lo hagan sentir incómodo.

Qué esperar

La mayoría de las clases de yoga dura de 45 a 90 minutos. Todos los estilos de yoga incluyen tres componentes básicos:

Respiración. Concentrarse en su respiración es una parte importante del yoga. Su maestro puede ofrecerle instrucciones sobre ejercicios de respiración durante la clase.

Posturas. Las posturas, o posiciones, de yoga son una serie de movimientos que ayudan a aumentar la fortaleza, la flexibilidad y el equilibrio. Estas varían en dificultad desde acostarse boca arriba en el suelo a complicadas posturas de equilibrio.

Meditación. Las clases de yoga usualmente terminan con un período breve de meditación. Esto tranquiliza la mente y lo ayuda a relajarse.

Cómo prevenir lesiones

Si bien el yoga generalmente es seguro, aún puede lastimarse si hace una posición de forma incorrecta o si se exige demasiado. Estos son algunos consejos para mantener la seguridad al hacer yoga:

- Si usted tiene una afección médica, hable con su proveedor de atención médica antes de comenzar a hacer yoga. Pregunte si hay alguna postura que deba evitar.
- Comience lentamente y aprenda lo básico antes de esforzarse en exceso.
- Elija una clase que sea adecuada para su nivel. Si no está seguro, pregúntele al maestro.
- NO se exija más allá de su nivel de comodidad. Si no puede realizar una posición, pídale a su maestro que lo ayude a modificarla.
- Haga preguntas si no está seguro de cómo hacer una posición.
- Lleve consigo una botella de agua y beba mucha agua. Esto es especialmente importante en el yoga caliente.
- Use ropa que le permita moverse con libertad.

Escuche a su cuerpo. Si siente dolor o fatiga, deténgase y descanse.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

ACTIVIDAD 1

De acuerdo con la información relacionada con Yoga para la salud realiza un mapa conceptual en el que muestres lo más relevante esta disciplina alternativa y su importancia para el organismo.

ACTIVIDAD 2

Realiza la siguiente rutina de yoga en un lugar tranquilo de tu casa, recuerda poner música que te permita relajarte. Graba un video de **máximo 3 minutos**.

Primera parte: Respiración (Realice esta técnica 10 veces)

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta



Tomado de <https://posturalbiodinamica.wordpress.com/2018/08/31/tecnicas-de-respiracion/>

Segunda parte: Calentamiento

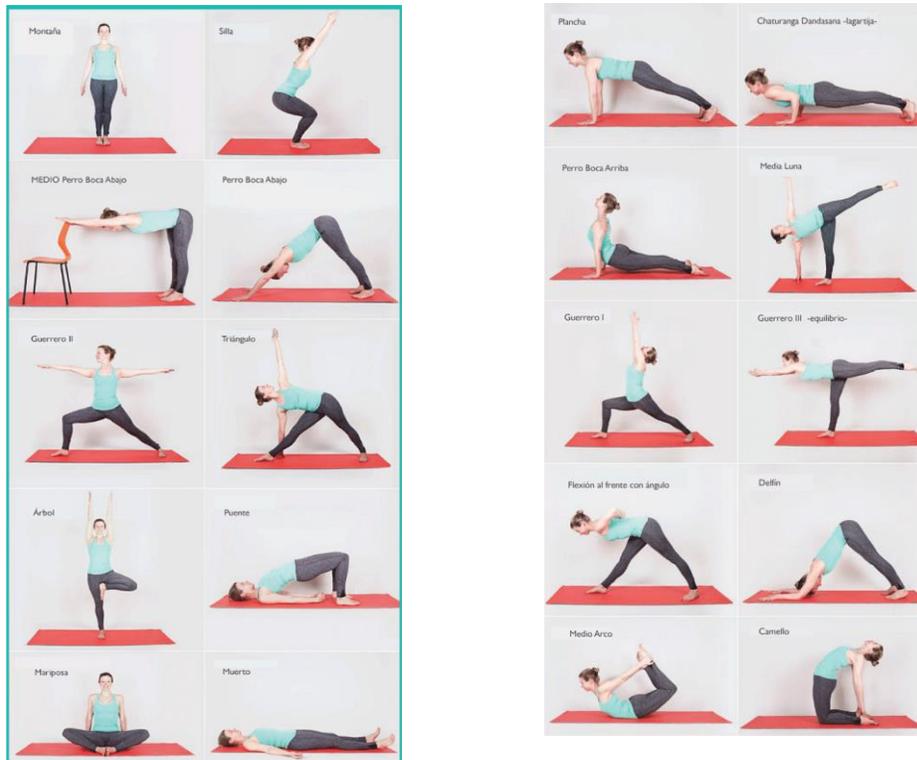
Realiza la siguiente rutina para calentar, cada ejercicio durante 30 segundos y recuerda mantenerla técnica de respiración anterior.



Tomado de <https://co.pinterest.com/pin/489414684506686948/>

Tercera parte: Esta experiencia debe ser algo placentero y relajante, por eso te hago énfasis en la ropa cómoda, el ambiente tranquilo y la música que te permita lograr el estado de relajación y meditación que requiere el ejercicio.

Realiza 4 series, cada ejercicio durante 20 segundos (Recuerda mantener siempre la respiración) descansa durante 40 segundos al terminar cada serie.



Tomado de <https://co.pinterest.com/pin/531213718548303380/>

Finalizo hidratándome y con una mejor energía

EMPREDIMIENTO

CONTENIDOS SUGERIDOS

Para desarrollar las actividades de esta asignatura, se sugiere ver la cartilla digital en la plataforma del colegio con la siguiente dirección:

https://drive.google.com/open?id=1pccrfdn-1Z_N1h2KZcoUl4ItGb2Xyyb

REFLEXIONES

GRATITUD: “Alabad al Señor, todos los pueblos, aclamadlo, todas las naciones, pues su amor por nosotros es muy grande y su lealtad dura por siempre. ¡Aleluya! Salmo 117

Apreciados estudiantes. Retomando nuestro proceso de formación con las competencias emprendedoras y financieras (producir, administrar, usar crédito, comercializar, invertir y evaluar), Continuaremos formalizando tu proyecto de vida con una actitud emprendedora para presentarlo en la feria empresarial junto con tu idea de negocio y fortalecida con tus finanzas personales.



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+comercializa>

“El tiempo libre nos abrirá un espacio a la creatividad, al conocimiento de ti mismo y a la relación con los demás”

Chamlaty.com

Trabajaremos con el planeador, las actitudes de un emprendedor (independencia basada en la gestión, seguridad basada en la autonomía, independencia basada en la inversión, previsión, optimización, responsabilidad organizada, orientación estratégica, riesgo controlado, diversificación. Estrategia de comunicaciones, conociendo mejor mi panorama de formación. Feria empresarial. Las finanzas personales. Nuevas responsabilidades. Inflación y deflación en mi proyecto de vida. El emprendedor frente al mercado. La oferta y demanda en mi negocio. Asume las actitudes para aprovechar adecuadamente un subsidio.

Bibliografía:

https://drive.google.com/open?id=1pccrfoxdn-1Z_N1h2KZcoUI4ItGb2Xyyb

PITCH. <https://www.youtube.com/watch?v=554Fwv7jQMI>

Imágenes:

https://www.google.com/search?q=imagenes+de+comercializar&sxsrf=ALeKk00ZpPCcwJ2LpvkWJ3mLnGJnx5Ufyw:1594903764337&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=ViGeZazxv03a-M%252CURxHjR_2OWkyrM%252C_&vet=1&usg=AI4_ukTnY2ExjKuJfZi82NMfPiTCAGsH1A&sa=X&ved=2ahUKEwj-08vC59HqAhXPmOAKHT0bAvoQ9QEwCHoECAoQJw&biw=1280&bih=881#imgrc=OW15rbnMMI3KUM

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 1 Responder: Independencia basada en la gestión, seguridad basada en la autonomía, independencia basada en la inversión, previsión, optimización, responsabilidad organizada, orientación estratégica, riesgo controlado, diversificación. Inflación y deflación, oferta y demanda, subsidio.
- 2 Resolver los planeadores en las sesiones con las temáticas tratadas y presentarlos por la plataforma de sed Tolima o WhatsApp. A los correos electrónicos se les envían los planeadores con las preguntas correspondientes a cada sesión virtual y por impreso.
- 3 Realización del pitch (video en 1 a 2 minutos) darán a conocer la idea de negocio de su sociedad. Pitch: <https://www.youtube.com/watch?v=554Fwv7jQMI> para la 3ª. Semana de agosto de 2020.
- 5 Feria empresarial virtual, presentando su proyecto de vida y la idea de negocio en un stand (se ponen de acuerdo con sus equipos).

<https://www.y> para la 3ª. Semana de agosto.

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

EVALUACIÓN: Presentar planeación semanal del desarrollo de todas las actividades de la guía general, utilizando los calendarios de julio, agosto y septiembre que se les enviarán a los grupos de whatsapp. Se realizarán las pruebas diagnósticas y los termómetros correspondientes a cada competencia y el respectivo glosario. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en las sesiones virtuales, la entrega de la guía resuelta, el Pitch, y la participación de sus equipos e individualidad en la gran feria virtual. Ustedes queridos emprendedores Isidoristas son los protagonistas. Éxitos. (Equipo colaborativo de docentes del área de conocimientos transversales).

TECNOLOGÍA

CONTENIDOS SUGERIDOS

Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

ELABOREMOS EL GUIÓN PARA PRODUCIR UNA MINISERIE



Seguramente tienes un video de una celebración familiar importante, de una fiesta, de unos quince años, de un evento cultural en tu colegio, en el barrio, aquí en El Espinal o simplemente una salida a pasear con tus amigos. Pero ¿alguna vez te has preguntado cómo es el trabajo que hay detrás de la edición de un video? ¿Conoces los elementos involucrados en su edición y producción, de tal manera que cuando lo ves puedes analizarlos e interpretarlos de manera crítica? Con esta actividad tendrás la oportunidad de conocer cómo se elabora un guión para realizar un video. Este proceso te servirá para comprender todo lo que ello implica, perfeccionando los conocimientos que ya tienes y vinculando el trabajo realizado en el área de Emprendimiento.

PASOS SUGERIDOS PARA LA REALIZACIÓN DEL GUIÓN



1. Idea. es una representación mental que surge a partir del razonamiento o de la imaginación de una persona. Está considerada como el acto más básico del entendimiento, al contemplar la mera acción de conocer algo. Así que el primer consejo es: empieza el video seleccionando el tema, proporcionando algo que sea interesante para el espectador.

Para ello se puede incluso utilizar recursos de edición para escenificar una situación divertida o contar una historia, siempre que la introducción esté vinculada con el tema que vas a tratar.

2. Argumento o trama. La secuencia de acciones o los hechos, lo que sucede, conforman el argumento. El argumento debe tener unidad y claridad.

Cada acción desencadena otra acción. Si no se logra ese movimiento, la acción queda desconectada del resto.

Ésta puede llevar por ejemplo un conflicto, situación en la cual dos o más personas con intereses diferentes entran en confrontación, oposición o emprenden acciones mutuamente antagonistas

3. Identifica los personajes. Un personaje es cada una de las personas o seres ya sean reales o imaginarios que aparecen en una obra artística, ya sea teatral, cinematográfica o literaria. Suelen destacarse aquellos con aspecto humano o los seres conscientes de cualquier tipo, que se imagina que existen dentro del universo de una obra. Cada uno debe tener un nombre, personalidad distintiva (características físicas y psicológicas), edad, apariencia, creencias, forma de hablar y ubicación sociocultural.



4. Sinopsis. Resumen muy breve y general de una cosa, especialmente de una novela, película u obra teatral.
Puntos de acción. Tu punto de acción, es donde empieza tu productividad personal, desde donde cambias tu mundo, son las acciones que puedes tomar tú mismo para transformar tu situación.



6. Escenas. Es la forma básica de la estructura teatral, una unidad de tiempo, espacio y acción. Una escena es un trozo rítmico, situación o suceso; por ejemplo, el ingreso de un nuevo personaje, aunque sea por un momento.

7. Escaleta (grafica). La Escaleta es una lista de las escenas que componen el relato. Cada elemento de la lista consta de una o varias frases que describen de una forma muy suave el contenido específico de cada escena.

Escena 6, secuencia 1	Escena 6, secuencia 2	Escena 6, secuencia 3
		
Hércules ve llegar a gloria corriendo muy asustada	Gloria esta hablando con hercules sobre lo sucedido con Icaro y este enfurece	Hércules después de escuchar a gloria se dirige al coliseo para enfrentarse a el

Cree sus propios en Storyboard That

7. Diálogos. Conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa. Es decir, el diálogo es cada palabra que se escucha en la obra. Son las palabras que se oyen, estén en escena o en *off*, dichas a través de un narrador omnisciente.



Es conveniente revisar el texto en voz alta. Muchas frases escritas, que parecían excelentes en tu pensamiento, pueden sonar raro cuando se las habla, además, es ideal para probar la duración de las escenas y saber exactamente cuándo hacer pausas para que la grabación quede más natural.



8. Grabación. Es el último paso y consiste en el proceso de capturar datos o convertir la información a un formato almacenado en un medio de almacenamiento.

Enlaces de soporte, consulta y apoyo

- <https://es.wikihow.com/escribir-un-guion-de-programa-de-televisi%C3%B3n>
- <https://www.youtube.com/watch?v=sHKpRn4VdUY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=k0WGUcnD14>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>
- <https://portaldeescritor.com/articulos/como-empezar-a-escribir-el-guion-de-una-serie-de-tv-3-reglas-basicas/>

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



Crear, escribir (guion escrito) y grabar digitalmente una miniserie de cuatro escenas de máximo 2 minutos cada una, en la que expreses él cómo llegaste a la concepción de idea, para emprender tu propio negocio, (no hacer publicidad, y/o no realizar un comercial). En la situación de no poseer elementos tecnológicos, realizarás una historia gráfica de cada una de las escenas, por medio de dibujos (comic, historietas o fotogramas), cumpliendo los mismos requerimientos.

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta