

 <p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDORO El Espinal – Tolima Resolución Integración No.1211 del 3 de octubre de 2002, y Resolución de aprobación No. 03955 de septiembre 17 de 2012, emanadas de la SedTolima. NIT: 890.701.776-4 DANE: 173268000137 Carrera 6 No.12-87</p>			
GUÍA DE CONTINGENCIA PARA TRABAJO TRANSVERSAL III PERÍODO ACADÉMICO 2020			
ESTUDIANTE:			
GRADO: NOVENO (9°)	JORNADA:	SEDE: Principal	
HORARIO DE ASESORÍA: J. mañana: 6:15 am a 12:15 pm. J. tarde: 12:25 pm a 6:25 pm			ENTREGA: Noviembre 20 de 2020
DOCENTES TITULARES	JORNADA	ASIGNATURA	CONTACTO
ALBERTO GALEANO FLOREZ	MAÑANA	Ciencias Naturales	docentealbertogaleano@hotmail.com WhatsApp: 3174012305
GABRIEL BOTACHE GAITAN.	MAÑANA	Matemáticas	gabriel.botache@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124782053
DEYANID PAVA SANTOS	MAÑANA	Lectoescritura	deyanid.pava@sedtolima.edu.co
ROSA MARIA VARGAS	MAÑANA	Castellano	maria.vargasardila@sedtolima.edu.co WhatsApp: 310 8078847
PIEDAD LIZCANO	MAÑANA	Sociales	piedad.lizcano@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3102063769
JUDITH HERNANDEZ	MAÑANA	Sociales	judith.hernandez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3134904538
NESTOR HUGO RODRIGUEZ A.	MAÑANA	Educación Física	nestor.rodriguez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3163503060
LUZ STELLA HOYOS CASTRO	MAÑANA	Informática	luz.hoyos@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3136170609
GLORIA D. LARA OSPINA	MAÑANA	Castellano	gloria.lara@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3004038249
IRMA LOZANO CARDOZO	MAÑANA	Emprendimiento	irma.lozano@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124129343
CESAR A. CAYCEDO MENDEZ	MAÑANA	Tecnología e Informática	cesar.caycedo@sedtolima.edu.co
HENRY QUINTO VALENCIA	MAÑANA	Ética / Religión	henry.quinto@sedtolima.edu.co WhatsApp: 312 3022179
MARTHA PERDOMO	MAÑANA	ARTÍSTICA	martha.perdomo@sedtolima.edu.co WhatsApp: 314 3917375

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



JAIRO ENRIQUE RENGIFO	MAÑANA	Música	Jairo.rengifo@sedtolima.edu.co WhatsApp: 301 6263790
ANGELA CORREDOR BARRIOS	TARDE	Ciencias Naturales	angela.corredor@sedtolima.edu.co WhatsApp: 322768340
GLORIA INES MORALES MEDINA	TARDE	Castellano / Lectoescritura	inesdelasmercedes.morales@sedtolima.edu.co
LUIS FERNANDO CAMPOS C.	TARDE	Informática	luis.camposcampos@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3135951540
NORMA CASTRO PÉREZ	TARDE	Castellano	norma.castro@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3103185230
JULIÁN RUIZ	TARDE	Música	julianeduardo.ruiz@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124336172
LUZ MARINA VASQUEZ	TARDE	Sociales / Cátedra de Paz	luz.vasquez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3103281262
MYRIAM ROMERO CARDOSO	TARDE	Ética / Religión	myriam.romerocardoso@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3017063635
ANDRES MAURICIO GRANJA	TARDE	Educación Física	andres.granja@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3102525907
NOHORA STELLA MERCHÁN	TARDE	Emprendimiento	nohora.merchan@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124498041
LUIS FERNANDO PINZÓN	TARDE	Matemáticas	luis.pinzon@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3046142866
GUSTAVO PULECIO ESPINOSA	TARDE	Estadística	gustavo.pulecio@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3176928556

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

1. PROPÓSITO GENERAL:

Desarrollar el pensamiento crítico, la capacidad de reflexionar a partir de la solución de problemas y el trabajo autónomo a partir del desarrollo de prácticas interdisciplinarias.

2. GRUPO DE ÁREAS DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

ÁREA DE MATEMÁTICAS

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Cómo aplicar el área de las superficie que componen un sólido, el volumen, Las funciones racionales, el sistema de ecuaciones lineales de 2×2 , la función exponencial, las razones trigonométricas, diagrama de árbol y su probabilidad, la potenciación y la radicación en un contexto cotidiano?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Aplicar el área de las superficie que componen un sólido, el volumen, Las funciones racionales, el sistema de ecuaciones lineales de 2×2 , la función exponencial, las razones trigonométricas, diagrama de árbol y su probabilidad, la potenciación y la radicación en un contexto cotidiano

CONTENIDOS SUGERIDOS: para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

1. Formato para realizar el inventario de la fábrica Acuática Soluciones.



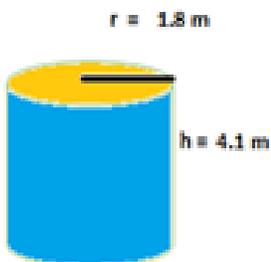
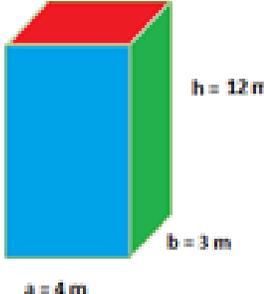
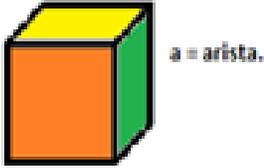
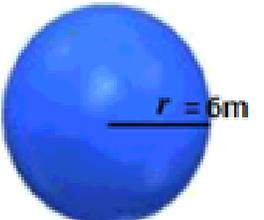
Fábrica

ACUÁTICA SOLUCIONES.

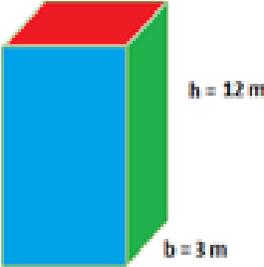
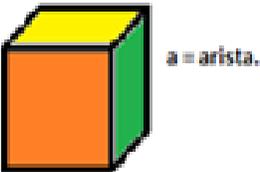
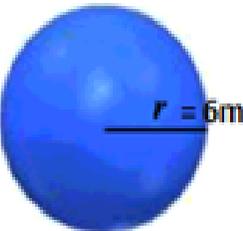
Empresa especializada en la fabricación e instalación de tanques para depósito de agua potable al consumo humano, purificadores de agua y productos químicos para su coloración. Espinal - Tolima.

INVENTARIO.	
Fecha:	
Ciudad:	
Nombre del operario:	
REFERENCIA DEL TANQUE.	CANTIDAD.
TOTAL.	

A. Áreas de las superficies que componen figuras sólidas:

Figura y nombre	Datos	Formula	Sustitución y operaciones	Resultado
 <p>Cilindro.</p>	$r = 1.8 \text{ m}$ $h = 4.1 \text{ m}$ $\pi = 3,1416$	$A = 2 \cdot \pi \cdot r \cdot (h + r)$	$A = 2 \cdot (3,1416) \cdot (1,8\text{m}) \cdot (4,1\text{m} + 1,8\text{m})$ $A = 2 \cdot (3,1416) \cdot (1,8\text{m}) \cdot (5,9\text{m})$ $A = 2 \cdot (3,1416) \cdot 10,62\text{m}^2$ $A = 6,2832 \cdot 10,62\text{m}^2$	$A = 66,7 \text{ m}^2$
 <p>Prisma rectangular.</p>	$a = 4 \text{ m}$ $b = 3 \text{ m}$ $h = 12 \text{ m}$	$A = 2(a \cdot b + a \cdot h + b \cdot h)$	$A = 2(4\text{m} \cdot 3\text{m} + 4\text{m} \cdot 12\text{m} + 3\text{m} \cdot 12\text{m})$ $A = 2(12\text{m}^2 + 48\text{m}^2 + 36\text{m}^2)$ $A = 2(96\text{m}^2)$	$A = 192\text{m}^2$
 <p>Cubo</p>	$a = 3\text{m}$	$A = 6 \cdot a^2$	$A = 6 (3\text{m})^2$	$A = 54 \text{ m}^2$
 <p>https://m9.cl/6bcwg Esfera.</p>	$r = 6\text{m}$ $\pi = 3,1416$	$A = 4 \cdot \pi \cdot r^2$	$A = 4 \cdot (3,1416) \cdot (6\text{m})^2$ $A = 4 \cdot (3,1416) \cdot 36\text{m}^2$ $A = 12,56 \cdot 36\text{m}^2$	$A = 452,39\text{m}^2$

B. Volumen de figuras sólidas.

Figura y nombre	Datos	Formula	Sustitución y operaciones	Resultado
 <p>Cilindro.</p>	$r = 1.8 \text{ m}$ $h = 4.1 \text{ m}$ $\pi = 3,1416$	$V = \pi \cdot r^2 \cdot h$	$V = 3,1416 \cdot (1,8\text{m})^2 \cdot 4,1\text{m}$ $V = 3,1416 \cdot 3,24\text{m}^2 \cdot 4,1\text{m}$	$V = 41,73\text{m}^3$
 <p>Prisma rectangular.</p>	$a = 4 \text{ m}$ $b = 3 \text{ m}$ $h = 12 \text{ m}$	$V = a \cdot b \cdot h$	$V = 4\text{m} \cdot 3\text{m} \cdot 12\text{m}$ $V = 12\text{m}^2 \cdot 12\text{m}$	$V = 144\text{m}^3$
 <p>Cubo</p>	$a = 3 \text{ m}$	$V = a^3$	$V = (3\text{m})^3$	$V = 27\text{m}^3$
 <p>https://n9.cl/6bcwg Esfera.</p>	$r = 6 \text{ m}$ $\pi = 3,1416$	$V = \frac{4}{3} \cdot \pi \cdot r^3$	$V = \frac{4}{3} \cdot (3,1416) \cdot (6\text{m})^3$ $V = \frac{4}{3} \cdot (3,1416) \cdot 216\text{m}^3$ $V = 678.58 \text{ m}^3 / 3$	$V = 226.19 \text{ m}^3$

2. A. Aplicación de la función racional a un contexto.

Aplicación.	Tasa de plantar	Combinación de tasas	Fórmula.	Procedimiento	Solución.
A Myra le toma 2 horas plantar 500 bulbos de flores. A Francis le toma 3 horas plantar 450 bulbos. Trabajando juntos, ¿cuánto tiempo les tomará plantar 1500 bulbos?	Myra: 500 bulbos/2 horas = 250 bulbos/hora Francis: 450 bulbos/3 horas = 150 bulbos/hora	Myra & Francis juntos: 250 + 150 bulbos/hora = 400 bulbos/hora	$r = \frac{W}{t}$	$\frac{400}{1} = \frac{1500}{t}$ $\frac{400}{1} \cdot t = \frac{1500}{t} \cdot 1$ $400t = 1500$ $t = \frac{1500}{400} = \frac{15}{4}$ $t = 3 \frac{3}{4}$ horas	Les toma 3 horas 45 minutos a Myra y Francis plantar 1500 bulbos entre los dos.

<https://n9.cl/vuu8>

B. Aplicación del sistema de ecuaciones líneas de 2x2 a un contexto

La empresa realiza un estudio sobre dos máquinas de producción A y B, se quiere saber: ¿Cuántos sillas metálicas se deben producir para tener un equilibrio a pesar de la diferencia de los costos de arreglo y los costos unitarios? Realice la gráfica. Producción de las máquinas A Y B.

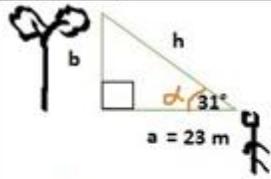
Los costos de arreglo de una máquina A, son \$127.500, y su costo unitario es \$2.500,25. Otra máquina B, tiene un costo de arreglo de \$ 178.500, y un costo unitario de \$ 2500.

Estructura de la ecuación	Escritura de las ecuaciones.	Escritura del sistema lineal 2x2	Aplicando el método de igualación.	Respuesta.
$CT = C_u \cdot x + C_a$ CT = Costo total. Cu = Costo unitario. Ca = Costo de arreglo.	Escribimos la ecuación del costo de la máquina A: $C_A = 2.500,25 \cdot x + 127.500$ Escribimos la ecuación del costo de la máquina B: $C_B = 2.500 \cdot x + 178.500$	$\begin{cases} C_A = 2.500,25 \cdot x + 127.500 \\ C_B = 2.500 \cdot x + 178.500 \end{cases}$ Si hacemos: C_A y $C_B = y$; variable y; nos queda: $\begin{cases} y = 2.500,25 \cdot x + 127.500 \\ y = 2.500 \cdot x + 178.500 \end{cases}$	$y = y$ $2.500,25 \cdot x + 127.500 = 2500 \cdot x + 178.500$ $2.500,25 \cdot x - 2.500 \cdot x = 178.500 - 127.500$ $0,25 \cdot x = 51.000$ $x = \frac{51.000}{0,25}$ $x = 204.000$	Las máquinas A y B, deben producir 204.000 sillitas para que se equilibren los costos.

<https://n9.cl/jv6f>

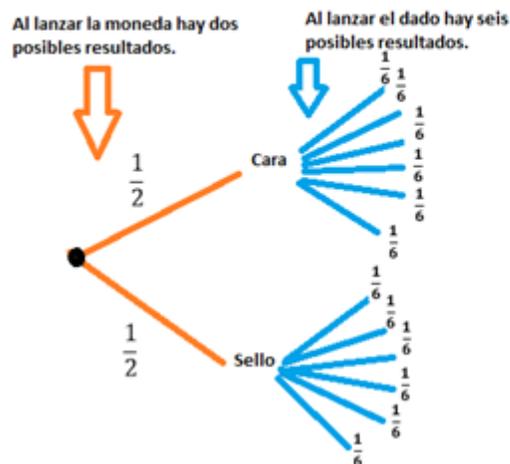
- C. Una bacteria se triplica cada hora, y presenta el siguiente comportamiento: Primero hora 3^1 ; el número 3 porque se triplica y el exponente 1, una vez. Segunda hora 3^2 ; el número 3 porque se triplica y el exponente 2; dos veces. Y así, se tiene lo siguiente; $3^3, 3^4, 3^5, 3^6, \dots, 3^n \dots$ n veces... Por lo tanto una ecuación para este comportamiento exponencial sería: $y = 3^x$, donde la variable x toma valores mayores e iguales que cero: $x \geq 0$. Para graficar se tabulan valores para x, para encontrar los valores de y. La gráfica se realiza en el plano cartesiano.

3. Aplicación de las razones trigonométricas en un contexto.

Problema	Paso 1.	Paso 2.	Paso 3.	Paso 4.
 <p>Si una persona ve la copa de un árbol con un ángulo de elevación: $\alpha = 31^\circ$ y la persona está a una distancia de 23m del árbol. ¿Cuál es la altura del árbol?</p>	<p>Escribo los valores que se conocen en el problema:</p> <p>Lado $a = 23m$</p> <p>ángulo: α</p> <p>$b = ?$ No se conoce.</p>	<p>Comparamos cuál de la ecuaciones concuerda con los datos que se dieron en el problema.</p> <p>$a = 23m$</p> <p>$\alpha = 31^\circ$</p> <p>$b = ?$</p> <p>Sen $\alpha = b/h$</p> <p>Cos $\alpha = a/h$</p> <p>Tan $\alpha = b/a$</p>	<p>Reemplazo los valores en la ecuación de tangente:</p> <p>$a = 23m$</p> <p>$b =$ No se conoce.</p> <p>Ángulo :Alfa; α</p> <p>Tan $\alpha = b/a$</p> <p>Tan $31^\circ = b/23$</p>	<p>Tan $31^\circ = b/23$</p> <p>Como el valor de b, no se conoce, entonces, la despejamos. El 23 estaba dividiendo pasa a multiplicar al otro lado de la igualdad.</p> <p>$23 \cdot \text{Tan } 31^\circ = b$</p> <p>Multiplica 23 por la tangente de 31°</p> <p>$23m \cdot (0.60) = b$</p> <p>$13,8m = b$</p> <p>Por lo tanto, la altura del árbol es de 13,8 m.</p>

4. Aplicación del diagrama de árbol en la probabilidad.

Se lanza una moneda y un dado a la vez. Dibuje un diagrama de árbol y halle la probabilidad de que salga cara y el número 5.



$P_1 =$ Probabilidad del evento 1

La probabilidad de que salga cara y el número 5.

$$P = \frac{1}{2} + \frac{1}{6} = \frac{3}{6} + \frac{1}{6} = \frac{4}{6} = \frac{2}{3}$$

Por lo tanto, La probabilidad de que salga cara y el número 5, igual a $\frac{2}{3} = 0.66$

Este resultado se multiplica por 100 para pasarlo a porcentaje, y nos queda: 33%, que es la probabilidad de que salga cara y el número 5.

5. Aplicación de las operaciones de la potenciación.

A. Los siguientes datos corresponden a cantidad de bacterias E – Coli de una misma población.

Adición o suma y sustracción o resta de potencias	Producto o multiplicación de potencias	Cociente o división de potencias:
$21 \cdot 2^3 + 13 \cdot 2^3 - 15 \cdot 2^3 =$ $(21+13 - 15) \cdot 2^3 = 19 \cdot 2^3$	$6 \cdot 2^5 \times 3 \cdot 2^4 \times 4 \cdot 2^2 = (6 \cdot 3 \cdot 4) \cdot 2^{5+4+2} =$ $72 \cdot 2^{11}$	$\frac{(12) \cdot 2^{20}}{(4) \cdot 2^{10}} = (3) 2^{20-10} = (3) \cdot 2^{10}$

B. Operaciones con radicales

Operación	Procedimiento
Adición y sustracción.	$\sqrt{28} + \sqrt[3]{112} - \sqrt{7}$ $\begin{array}{r} 28 \overline{) 2} \\ 14 \overline{) 2} \\ 7 \overline{) 7} \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{r} 112 \overline{) 2} \\ 56 \overline{) 2} \\ 28 \overline{) 2} \\ 14 \overline{) 2} \\ 7 \overline{) 7} \\ 1 \end{array}$ <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Luego;</p> $\begin{aligned} \sqrt{28} + \sqrt[3]{112} - \sqrt{7} &= \sqrt{7 \cdot 2^2} + \sqrt{7 \cdot 2^4} - \sqrt{7} = \\ &= \sqrt{7 \cdot (2^1)^2} + \sqrt{7 \cdot (2^2)^2} - \sqrt{7} = 2 \cdot \sqrt{7} + 2^2 \cdot \sqrt{7} - \sqrt{7} = \\ &= 2\sqrt{7} + 4 \cdot \sqrt{7} - \sqrt{7} = (2+4-1) \cdot \sqrt{7} = 5 \cdot \sqrt{7} \end{aligned}$ </div> $28 = 7 \cdot 2^2 \quad 112 = 7 \cdot 2^4$
Producto.	$3\sqrt{5} \cdot 2\sqrt{5} = 6\sqrt{25} = 6 \cdot 5 = 30$
Cociente	$\frac{\sqrt[3]{336}}{\sqrt{84}} = \frac{\sqrt[3]{336}}{\sqrt{84}} = \sqrt{4} = 2$

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

Para desarrollar esta actividad lea la orientación en los contenidos sugeridos

1. **Aprendizaje:** Aplicar el área de superficies de sólidos y su volumen.

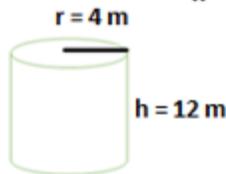
La fábrica Acuática Soluciones, ubicada en el municipio del Espinal – Tolima, debe realizar un inventario de los tanques que pasan de la zona de producción a la fase de pintura. La bodega N° 1, cuenta con las siguientes referencias de tanques y sus respectivas cantidades. Organizar la siguiente producción en un formato de inventario. (Ver, formato en los contenidos sugeridos).

50 tanque dúplex D1	26 tanque dúplex D1	25 tanque dúplex D4	28 tanque dúplex D1
23 tanque dúplex D3	10 tanque dúplex D4	82 tanque dúplex D1	85 tanque dúplex D3
70 tanque dúplex D2	72 tanque dúplex D2	77 tanque dúplex D5	74 tanque dúplex D1
25 tanque dúplex D1	29 tanque dúplex D3	28 tanque dúplex D2	20 tanque dúplex D5
88 tanque dúplex D4	55 tanque dúplex D1	53 tanque dúplex D4	53 tanque dúplex D4
26 tanque dúplex D5	81 tanque dúplex D4	84 tanque dúplex D5	86 tanque dúplex D2
27 tanque dúplex D1	25 tanque dúplex D3	25 tanque dúplex D1	28 tanque dúplex D2
28 tanque dúplex D3	22 tanque dúplex D5	28 tanque dúplex D3	23 tanque dúplex D3
78 tanque dúplex D2	78 tanque dúplex D2	72 tanque dúplex D5	77 tanque dúplex D5
81 tanque dúplex D4	59 tanque dúplex D1	51 tanque dúplex D2	58 tanque dúplex D2

A. Las anteriores referencias de tanques van a pasar por el proceso de la pintura solo la capa externa. Hallar el área de la superficie que compone cada tanque.

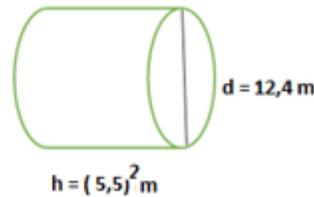
a. Ref.: tanque dúplex D1

$r = \text{radio}$
 $h = \text{altura.}$



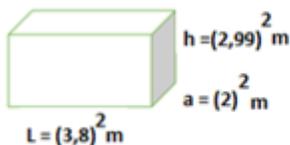
b. Ref.: tanque dúplex D2

$h = \text{altura.}$
 $d = \text{diámetro}$



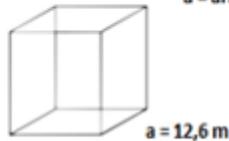
c. Ref.: tanque dúplex D3

$L = \text{Largo}$
 $a = \text{ancho.}$
 $h = \text{altura.}$



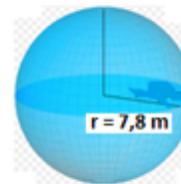
d. Ref.: tanque dúplex D4

$a = \text{arista.}$



e. Ref.: tanque dúplex D5

$r = \text{radio}$



Los tanques se van a pintar de acuerdo a su respectiva referencia con los siguientes colores: Tanque dúplex D1: Color azul claro. Tanque dúplex D2: Color blanco. Tanque dúplex D3: Color gris claro. Tanque dúplex D4: Color blanco hueso. Tanque dúplex D5: Color verde claro. Cada caneca de pintura del color: azul claro blanco, gris claro, blanco hueso y verde claro: alcanza para pintar 175 m^2 .
¿Cuántas canecas de pintura se necesitan de cada color para pintar la cantidad de tanques en total que fueron ordenados en el inventario, teniendo en cuenta su respectiva área?

B. Hay que entregar un informe sobre el volumen de las anteriores referencias de tanques producidos con sus respectivas medidas.

- 2.
- A. Aprendizaje:** Aplica la función racional a un contexto.
La empresa quiere realizar un estudio sobre dos máquinas cortadoras de plástico para fabricación de los tanques, con el fin de saber si cierta producción en cuanto tiempo la realizan las dos máquinas, La empresa cuenta con la siguiente información: La máquina A, le toma 4 horas en cortar 10.240 m de plástico. La máquina B, le toma 6 horas en cortar 9.000 m de plástico. Trabajando juntas, ¿Cuánto tiempo les tomará cortar 21.200 m de plástico?
- B. Aprendizaje:** Aplica el sistema de ecuaciones líneas de 2x2 a un contexto.
La empresa realiza un estudio sobre dos máquinas de producción, se quiere saber: ¿Cuántos tanques de depósito de agua se deben producir para tener un equilibrio a pesar de la diferencia de los costos de arreglo y los costos unitarios? Realice la gráfica y ubique el punto de equilibrio.
La producción de las máquinas A Y B. Los costos de arreglo de una máquina A, son \$18.732, y su costo unitario es \$3.122,5 Otra máquina B, tiene un costo de arreglo de \$24.976, y un costo unitario de \$ 3.122
- C. Aprendizaje:** Aplica la función exponencial a un contexto.
La siguiente información con su cuadro corresponde a un cultivo de bacterias E – Coli, para conocer el número de bacterias que se hay reproducido después de cierto tiempo, con el fin de poner a prueba los químicos que potabilizan el agua. En un cultivo de estudio de la bacteria E. Coli, inicialmente había 120 bacterias que se duplican cada 20 minutos. <https://n9.d/9wx5>

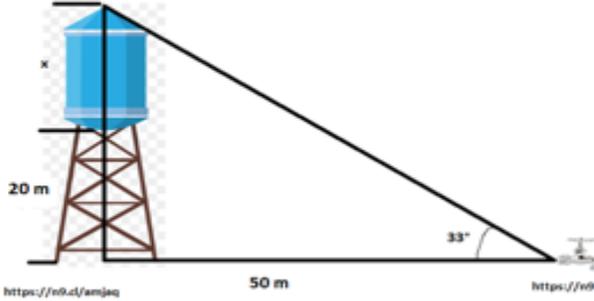
Observa la siguiente tabla: muestra el tiempo en minutos que dura para duplicarse la bacteria E- Coli

Número de bacterias que se duplican por medio de la multiplicación reiterada.	Número de bacterias que se duplican por medio de la notación exponencial.	Tiempo t (minutos) en el que se duplica la bacteria E – Coli.
120	$120 \cdot 2^0$	0 min
120.2	$120 \cdot 2^1$	20 min.
120.2.2	$120 \cdot 2^2$	40 min
120.2.2.2	$120 \cdot 2^3$	60 min
120.2.2.2.2	$120 \cdot 2^4$	80 min
120.2.2.2.2.2	$120 \cdot 2^5$	100 min
120.2.2.2.2.2.2	$120 \cdot 2^6$	120 min
120.2.2.2.2.2.2.2	$120 \cdot 2^7$	140 min
120.2.2.2.2.2.2.2.2	$120 \cdot 2^8$	160 min
120.2.2.2.2.2.2.2.2.2	$120 \cdot 2^9$	180 min
120.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2	$120 \cdot 2^{10}$	200 min
120.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2	$120 \cdot 2^{11}$	220 min
120.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2	$120 \cdot 2^{12}$	240 min

Observando los datos de la anterior tabla responda las siguientes preguntas realice la gráfica y escriba la ecuación de la función.

- ¿Qué cantidad de bacterias se han duplicado después de 60 min?
- ¿Qué cantidad de bacterias se han duplicado después de 4 horas?

3. **Aprendizaje:** Aplica las razones trigonométricas a un contexto.

Datos	Gráfica.	Preguntas
<p>Se le pide a la distribuidora instalar un tanque para el depósito de agua potable para llenar una piscina.</p> <p>El tanque debe estar a 50 metros de una piscina personal. La altura del soporte es de 20 m. El ángulo de elevación desde la llave que llena la piscina hasta la altura del tanque es de 33°, con el fin de que el flujo de agua al llenar la piscina sea constante.</p>		<p>¿Cuál es la altura del tanque que se tiene que fabricar?</p>

4. **Aprendizaje:** aplica diagramas de árbol para hallar probabilidades.
- La empresa va a realizar una actividad de descuentos para motivar a sus clientes y promocionar los tanques de almacenamiento de agua potable. La empresa quiere saber la probabilidad que tienen los clientes en hacerse acreedores a los descuentos. Para esto, la empresa va a utilizar la teoría de la probabilidad estadística realizando la siguiente actividad: se dispone de otra circunferencia en forma de moneda; por una cara está el descuento del 30% y por la otra cara esta un descuento del 40%. También, cuenta con un dado, donde en cada una de sus caras, está marcado con los números del 1 al 6. Cada número de cada cara corresponde una referencia de los tanques.

Actividad de la empresa	Recursos	Pregunta.
<p>Se les pedirá a los clientes que lancen la moneda una vez, y a la vez que lancen el dado. El primer evento es el lanzamiento de la moneda del descuento. Y el segundo evento es el lanzamiento del dado. Estos eventos son independientes; es decir, la probabilidad de lo que ocurra en el primer evento no influye en la probabilidad de lo que puede ocurrir en el segundo evento.</p>	 <p>Cada número corresponde a la cantidad de cada cara del dado.</p> <ol style="list-style-type: none"> tanque dúplex D1 tanque dúplex D2 tanque dúplex D3 tanque dúplex D4 tanque dúplex D5 tanque dúplex D6 	<p>Dibujar el diagrama de árbol para los dos eventos y halle los siguientes resultados.</p> <p>¿Cuál es la probabilidad de obtener el descuento del 30% y que salga los números impares de las referencias de los tanques?</p> <p>¿Cuál es la probabilidad de obtener el descuento del 40% y que salga los números pares de las referencias de los tanques?</p>

5. **A. Aprendizaje:** Aplica las operaciones de la potenciación a un contexto. Los siguientes datos corresponden a observaciones de la reproducción de la bacteria E – Coli, en diversos estudios, partiendo de un número n determinado en cada estudio. Organiza los datos realizando las operaciones entre ellos y expresando el resultado en notación exponencial.

Adición o suma, sustracción y resta de potencias	Producto o multiplicación de potencias.	Cociente o división de potencias
$(4000).2^6 + (3540).2^5 + (4027).2^6 + (2567).2^{10}$ $+ (2.786).2^5 + (1068).2^7 + (2783).2^{10} +$ $(1271).2^1 - (1002).2^{10}$	$(2311).2^3 \cdot (5720).2^2 \cdot (1202).2^1$	$\frac{(14.400).2^{120}}{(7.200).2^{92}}$

B.

Aprendizaje: Aplica las operaciones con radicales a un contexto.

- a. Las siguientes expresiones radicales son los resultados de la cantidad de bacterias E – Coli, observadas en una misma población en diferentes momentos, restando o sustrayendo las observaciones que presentaron errores en el momento de realizar el procedimiento. Organizar la información aplicando la suma o adición y la resta o sustracción de radicales: $\sqrt[3]{3.072} + (\sqrt[3]{192} - \sqrt[3]{48}) + \sqrt{768}$
- b. Las siguientes expresiones radicales son los resultados de la cantidad de bacterias E – Coli, observados en una misma población en diferentes momentos. Organizar la información aplicando la multiplicación o producto de radicales para hallar las veces de la duplicación que al ser elevada al cuadrado sea igual al radicando que se generó del producto de los tres radicales aplicando la definición de radicación.

$$\sqrt[3]{2} \times \sqrt[3]{2} \times \sqrt[3]{2} \times \sqrt{2} \times \sqrt{2} \times \sqrt{2}$$

- c. Las siguientes expresiones radicales son los resultados de la cantidad de bacterias E – Coli, observados en una misma población en diferentes momentos. El cociente indica una cantidad mayor de bacterias, dividida entre una cantidad pequeña que es un patrón de la observación.

$$\frac{\sqrt[3]{4.352}}{\sqrt{272}}$$

ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

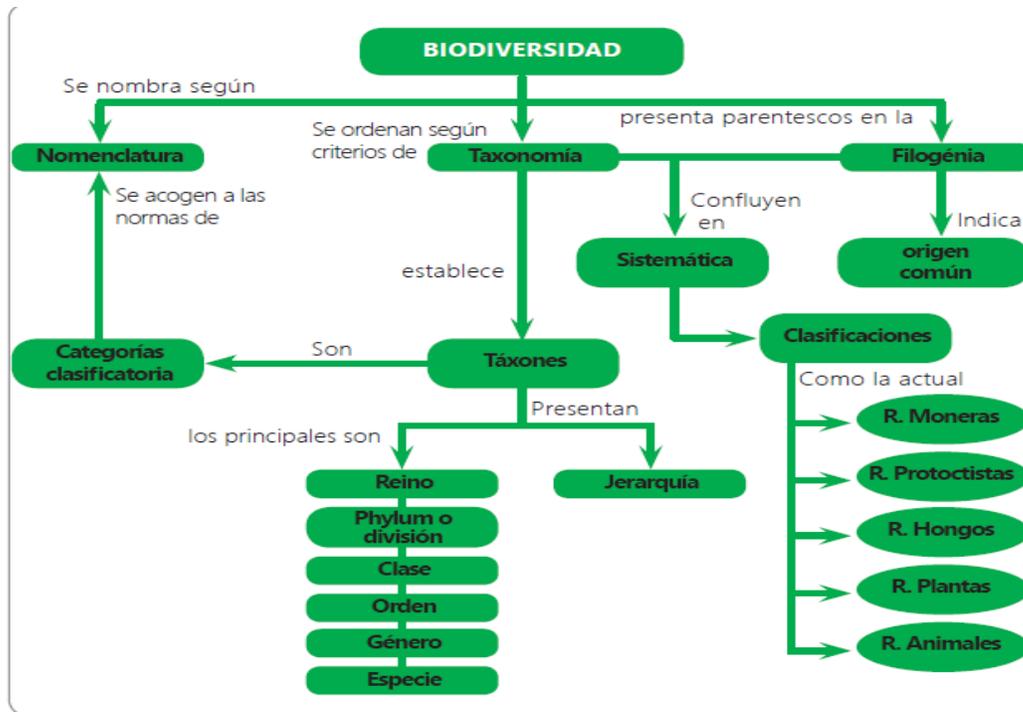
¿Cuáles son los sistemas que utiliza la Biología para ordenar los seres vivos del planeta?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Explicar los criterios empleados para clasificar individuos dentro de una misma especie.

CONTENIDOS SUGERIDOS:

CLASIFICACIÓN DE LOS SERES VIVOS



1. LA TAXONOMÍA

1.1 DEFINICIÓN

La palabra taxonomía proviene del griego taxos= orden, y nomos= ley, es decir, la taxonomía es la ciencia que estudia la ordenación y clasificación de los seres vivos.

2.1 IMPORTANCIA

Es importante la clasificación de los seres vivos para entender mejor el mundo que nos rodea, dado el gran número de organismos, no se puede hacer una ciencia de cada uno para estudiarlos, por esta razón se recurre a ciertas características que permiten agruparlos a partir de un carácter que comparten.

3.1 CONCEPTO DE “CARÁCTER TAXONÓMICO”

Se denomina carácter taxonómico a todo atributo o rasgo que hace posible diferenciar a un ser de otro, como también el agruparlos por la presencia de atributos comunes.

4.1 LOS CARACTERES

Se refieren a la forma, la estructura, la función y el comportamiento de los seres.

Los caracteres taxonómicos pueden ser cualitativos y cuantitativos.

a. Caracteres Cualitativos

se refieren a un rasgo en general, por ejemplo, la presencia de fibras en un grupo.

b. Caracteres cuantitativos

son aquellos que pueden medirse, como la longitud, el peso, el número de huevos por kg en las hembras o la conversión de los alimentos.

5.1 PRINCIPALES CARACTERES TAXONÓMICOS son: morfológicos, citológicos, bioquímicos y fisiológicos.

a. Caracteres morfológicos

Son los caracteres observables a simple vista o mediante el uso de lupas, tales como escamas, pelos, poros y uñas.

b. Caracteres citológicos

Son los obtenidos de la observación celular mediante el uso del microscopio, como el número de cromosomas, o la localización del centrosoma en la meiosis.

c. Caracteres bioquímicos

Tratan de la composición de los seres vivos. Entre ellos pueden mencionarse la presencia de gomas, resinas, aceites y hormonas. Caracteres fisiológicos Se refiere a las funciones que realiza cada organelo celular u órganos del organismo de un ser vivo.

2. LAS CATEGORÍAS TAXONÓMICAS

Las categorías más aceptadas son: Reino, phylum, subphylum, clase, subclase, orden, suborden, familia, género y la especie.

Las categorías taxonómicas son análogas a las empleadas para expresar relaciones de parentesco familiar tales como padres, hijos, primos, tíos, primos, etc.

- a. **La especie:** es la unidad básica de la clasificación taxonómica, su categoría fundamental. Una especie es el conjunto de individuos que comparten un patrimonio genético común, manifiesto en determinadas propiedades de forma, comportamiento, y fisiología que los caracteriza. Algunos ejemplos de especie son: los seres humanos (*Homo sapiens*), los gatos domésticos (*Felis domestica*) y los mangles rojos (*Rizophora mangle*) que forman bosques a lo largo del litoral en los trópicos.
- b. **El Género:** Constituye el conjunto de especies muy afines filogenéticamente. Por ejemplo, la taxonomía agrupa a leones, gatos, tigres y pumas en un mismo género: FELIS.
- c. **La familia:** Está constituida por el grupo de géneros afines. Por ejemplo, el género *Felis* pertenece a la familia FELIDAE.
- d. **El orden:** Las familias afines se agrupan en órdenes. Por ejemplo, la familia Felidae pertenece al orden CARNÍVORA.
- e. **La clase:** Corresponde a la agrupación de órdenes afines. Por ejemplo el orden carnívoro corresponde a la clase MAMMALIA.

- f. **El phylum:** Agrupa a todas clases afines. Así la clase mammalia hace parte del phylum CORDATA.
- g. **El reino:** Es la categoría más amplia agrupa a distintos fila. Por ejemplo, el phylum cordata pertenece al
- h. reino ANIMAL.

3. QUE ES LA NOMENCLATURA BINOMIAL

Tal como indica la palabra binomial, el **nombre científico** que designa a una especie está compuesto por dos palabras en latín, la que se refiere al **género** y un nombre concreto que caracteriza a la **especie**. El nombre de género es compartido por especies semejantes, el específico es un calificativo que puede designar a distintas especies. Por ejemplo: Homo (género) Sapiens (descriptor)



1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA NOMENCLATURA BINOMIAL

Este sistema de Nomenclatura binomial comprende las siguientes características: Todo ser vivo posee un nombre científico.

- a. **Nombre científico** consta de dos palabras. La primera especifica el género de la especie y la segunda al epíteto (nombre).
El epíteto específico puede hacer mención a una propiedad que caracterice al individuo, tal como la ubicación, orden del cuerpo, homenaje a un personaje, hecho histórico...

Los nombres científicos se deben escribir en letra cursiva para destacarlos.

La primera letra del nombre científico se debe escribir en mayúsculas y la primera del epíteto en minúsculas.

A partir de la segunda vez que se escriba en nombre de una especie, el género puede abreviarse.

Cuando todavía no se ha identificado la especie a la que pertenece un individuo, pero se necesita explicitar, se utilizará a continuación del nombre del género sp. en Zoología o spec. en Botánica. No deben ir en cursiva ni subrayados y deben de llevar punto final.

Igualmente, tiene gran importancia la nomenclatura única para cada especie, que es también una labor esencial de la Taxonomía. Generalmente los nombres se componen de dos palabras latinas o griegas. La primera se refiere al género y la segunda a la especie.

4. PRINCIPALES REINOS

Desde el principio de los tiempos, los hombres han intentado calificar y catalogar a todos los seres vivos que se encuentran en el planeta.

Aristóteles fue el primero en hacer la primera clasificación en el siglo IV a.C. diferenciando dos reinos el vegetal y el animal. Siglos más tarde, en 1969 Robert Whittaker clasificó en 5 los **reinos de los seres vivos: Móneras, Protoctistas, Fungi, Metafitas y Metazoos.**

1.4 EL REINO DE LAS MÓNERAS

El reino móneras comprende a los organismos unicelulares o procariontes (una sola célula sin núcleo). Están formados por una única célula y no tienen un núcleo definido, son los organismos más elementales. Les caracteriza un tamaño muy reducido, imperceptible para el ojo humano y se extienden por toda la superficie del planeta. Consisten esencialmente en bacterias y algas verde azuladas.

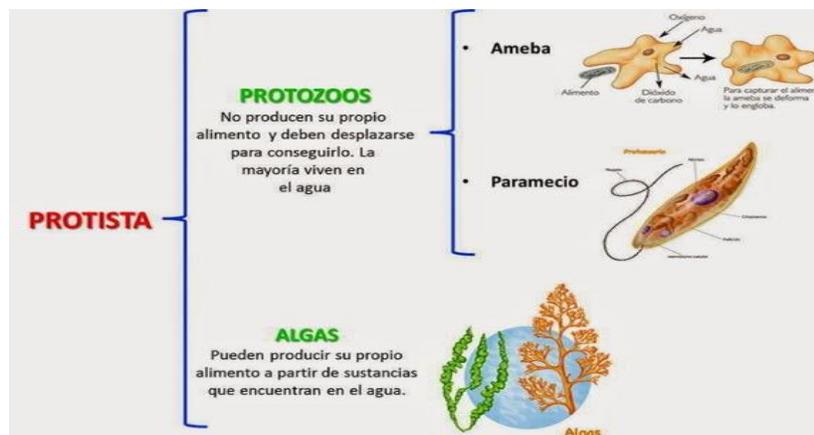


2.4 EL REINO PROTOCTISTA

El reino protoctista (o protista) es muy variado, comprende a seres vivos que no pueden encuadrarse en ningún otro reino porque no son plantas, animales ni hongos.

Contiene organismos unicelulares y pluricelulares con células eucarióticas, de núcleo definido y envuelto por una membrana nuclear. Son de reducido tamaño, y no poseen la habilidad para formar tejidos.

El componente más conocido de este reino es la **ameba**. También pertenecen a este reino los protozoos y las algas, que presentan simultáneamente características animales y vegetales, lo que ha dado lugar muchas dificultades para su clasificación.



3.4 EL REINO FUNGI

El **Reino Fungi**, se denomina también el reino de los **hongos**, contiene setas, levaduras y mohos. Poseen características comunes con animales y plantas, pero con tantas excepcionalidades que no se pueden incluir en ningún otro reino. Son seres vivos que pueden ser unicelulares o pluricelulares y que no pueden formar tejidos. Sus células se agrupan formando un cuerpo filamentosos y muy ramificado

Plantas y hongos disponen de **pared celular**, en las plantas está formada por celulosa y en los hongos por quitina.

Se distinguen de las plantas en que no hacen **fotosíntesis**. Son **heterótrofos** (necesitan a otros para su alimentación) y pueden clasificarse en:

Saprofitos: se alimentan de residuos de otros organismos (cadáveres, excrementos...)

Parásitos: se alimenta del organismo en el que habitan.

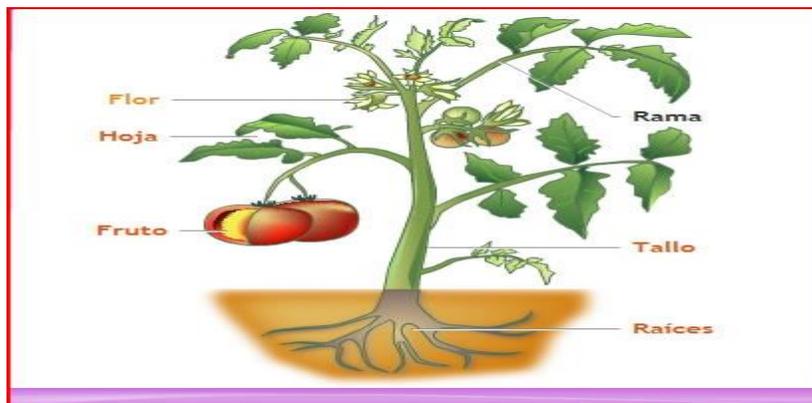
Simbiontes: se nutren por medio de la asociación con plantas.

Se reproducen por medio de esporas.

3.4 EL REINO METAFITA

En el reino metafita, los organismos viven anclados en el suelo y pueden fabricar su propio alimento por medio de la fotosíntesis, son autótrofos.

Son organismos Pluricelulares y los núcleos de sus células eucarióticas están cubiertos por una pared de celulosa. Su ciclo de reproducción es dual, en una etapa de su vida la reproducción se realiza a través de esporas y en otra etapa se reproduce por medio de cigotos



Tienen la capacidad de crear un organismo completo partiendo de un trozo (esqueje) de un ejemplar adulto.

4.4 EL REINO METAZOO

El **Reino Metazoos** comprende el **reino animal**, es muy amplio y a él pertenecen los seres humanos, la especie **Homo Sapiens**.

Los animales que pertenecen a este Reino están constituidos por células que tienen el **núcleo diferenciado** y no poseen pared celular. Estas células, se unen de forma coordinada y específica formando tejidos que a su vez van a formar órganos y estos aparatos, permitiendo que se cumplimenten las funciones vitales, como la respiración, la alimentación, la locomoción o la procreación.

Se nutren de forma **heterótrofa** (alimentos creados por otros seres vivos) y su reproducción es **sexual**.

La función de la respiración es única, absorben oxígeno y expulsan dióxido de carbono. Las **células nerviosas** poseen la capacidad de responder a **estímulos externos**, y el movimiento es una particularidad de todos los animales. Poseen una estructura ósea y muscular que les sirve para desplazarse y poder desempeñar las necesidades básicas.



1.4 BIBLIOGRAFÍA

TAXONOMÍA CLASIFICACIÓN DE LOS SERES VIVOS

<https://www.areaciencias.com/biologia/taxonomia-clasificacion-de-los-seres-vivos/>

TAXONOMÍA DE PLANTAS

<http://taxoplantas1997.blogspot.com/2014/11/taxonomia-de-20-plantas-comunes.html>

TAXONOMÍA DE ANIMALES CARNÍVOROS

<http://animacarnivoros.blogspot.com/2017/03/taxonomia-de-animales-carnivoros.html>

1. CONSULTA Y COMPLETE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

a. CONSULTA Y CLASIFIQUE LOS SIGUIENTES VEGETALES

CAÑA	FRIJOL	MAÍZ	GUAYABA
REINO:	Plantae		
DIVISIÓN:	Magnoliophyta		
CLASE:	Liliopsida		
SUBCLASE:	Commelinidae		
ORDEN:	Poales		
FAMILIA:	Poaceae		
SUBFAMILIA:	Panicoideae		
TRIBU:	Andropogoneae		
GÉNERO:	Saccharum		
ESPECIE:	S officinarum		

CONSULTA Y CLASIFIQUE LOS SIGUIENTES ANIMALES

CLASIFICACION Y TAXONOMIA DE CUCURUCHO, GATO, PERRO Y LEON.



CLASIFICACION	CUCURUCHO	GATO	PERRO	LEON
REINO	ANIMALIA			
SUBREINO	METAZOA			
PHILLUM	CHORDATA			
SUBPHILLUM	VERTEBRATA			
CLASE	MAMALIUM			
ORDEN	CARNIVORO			
FAMILIA	PROCYNIDAE			
GENERO	NASUA			
ESPECIE	NASUA			

C. COMPLETE EL SIGUIENTE CUADRO DETERMINANDO LAS CARACTERÍSTICAS FALTANTES A CADA REINO

CARACTERISTICAS DE LOS CINCO REINOS					
COMPLETAR EN ESTE CUADRO LAS CARACTERISTICAS FALTANTES					
	Móneras	Protocistas	Hongos	Plantas	Animales
Tipo de células		Eucariotas		Eucariotas	
ADN	Circular		Lineal		Lineal
Nº de células		Unicelulares / Pluricelulares		Pluricelulares	
Nutrición	Autótrofos / Heterótrofos		Heterótrofos		Heterótrofos
Energía que utilizan		Química / Lumínica		Lumínica	
Reproducción	Asexual		Asexual / Sexual		Sexual*
Tejidos diferenciados		No existen		Existen	
Existencia de pared celular	Existe		Existe		No existe
Movilidad		Sí / No		No	

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Es la democracia la única forma de gobierno actualmente posible y deseable?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Reconoce las concepciones de gobierno existentes en relación con los conceptos de autoridad y poder.

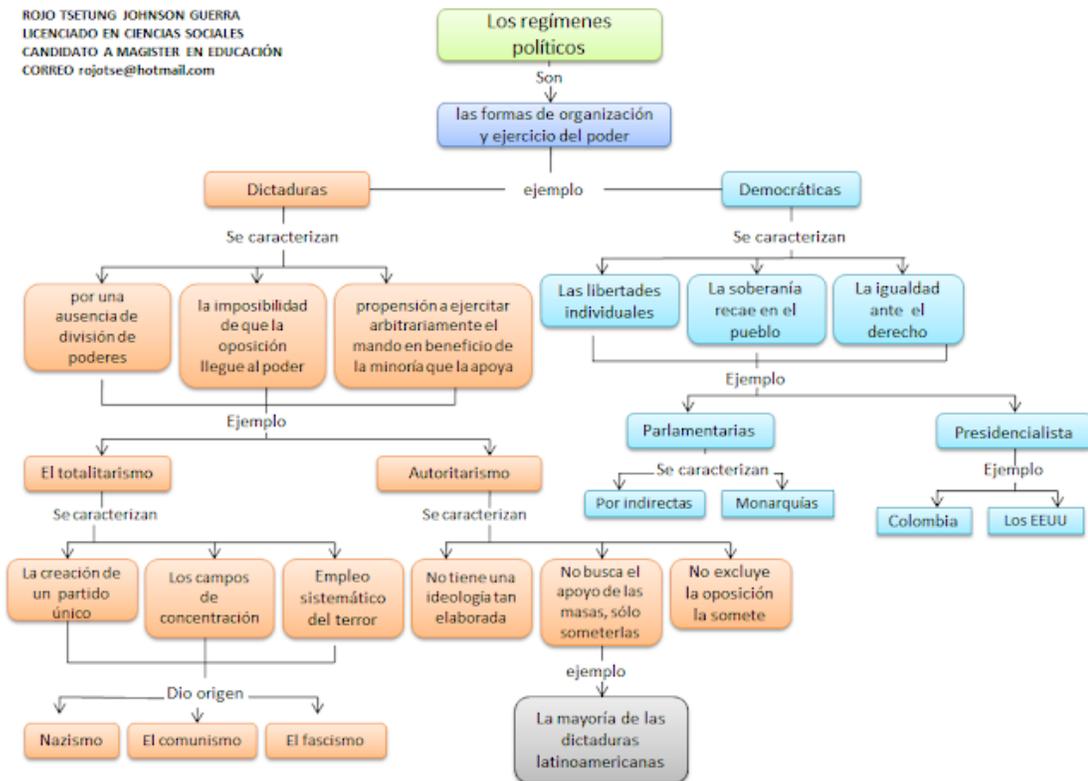
CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

El poder como definición

El poder tiene relación con la fuerza. El poder es ejercido por personas poderosas sobre otras más débiles, primero por la misma fuerza bruta (la violencia) y después por la fuerza ordenada (el derecho), la necesidad de difundir el poder constantemente hace de él un factor dinámico, sometiendo históricamente a las personas primero a través de la violencia y después a través de la cultura.

Poder, Estado y política son términos que expresan la circunstancia de dominación en que el ser humano vive y mediante la cual el que domina difunde y garantiza la plena realización de sus intereses particulares.

A través de la historia han existido muchas formas de ejercer el poder. En el siguiente mapa conceptual podrás encontrar algunas





Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



EL PODER EN EL ESTADO COLOMBIANO Desde 1810, momento en que Colombia declara su independencia, el Estado se ha gobernado bajo una forma de régimen democrático con una forma de gobierno presidencialista regido por normas y leyes registradas en una Constitución Política. Durante su historia, Colombia ha tenido un total de 10 constituciones que se han ido ajustando a las características del gobierno, del país y de sus habitantes. La Constitución Política vigente fue proclamada el 5 de julio de 1991. Actualmente, Colombia como reza en el artículo 1 de la Constitución Política *“es una República presidencialista y un Estado unitario, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista...”* organizado políticamente en tres poderes dentro de los cuales se reparten los mandos del país: *poder ejecutivo, poder legislativo y poder judicial.*

El poder ejecutivo. El poder ejecutivo está encabezado por el presidente de la República, que es el jefe de gobierno y suprema autoridad administrativa. A este poder también pertenecen el vicepresidente, los miembros del gabinete ministerial y los directores de los departamentos administrativos. Dentro de las funciones del presidente están el de cumplir y hacer cumplir las leyes y la Constitución Política. De igual forma, debe velar por los derechos y libertades de todos los habitantes del país. El presidente es elegido por voto popular directo para un periodo de cuatro años. La Constitución de 1991 prohibía la reelección presidencial de por vida y con anterioridad era posible la reelección mediata (un expresidente podía ser reelegido pero el presidente en ejercicio no podía ser reelegido para el período siguiente). Con referendo constitucional en 2005 esta prohibición fue abolida y se legalizó la reelección inmediata por una sola vez. Dos presidentes hicieron uso de ella pudiendo participar en las elecciones desde el cargo. Actualmente con el acto legislativo 02 de 2015 se prohíbe la reelección presidencial. El vicepresidente se elige también por voto popular junto con el presidente. Los otros integrantes de este poder, es decir, los ministros y los directores administrativos, son nombrados directamente por parte del presidente.

El poder legislativo El poder legislativo está representado por el Congreso de la República, encargado de elaborar las leyes y/o reformar las existentes. Conformado por el Senado y la Cámara de Representantes. El Congreso es un cuerpo colegiado formado por 102 senadores y 166 representantes. Sin embargo, dentro de los acuerdos del proceso de paz, se estableció asignar unas curules tanto en el senado como en la Cámara de Representantes. En el Senado para los recién reintegrados de la guerrilla y en el caso de la Cámara de Representantes adjudicar unas curules más para las zonas que sufrieron el conflicto armado. Siendo así el Congreso de la República actualmente se encuentra conformado por **(108 senadores; 100 por circunscripción nacional, 2 por circunscripción especial indígena, 5 por circunscripción proceso de paz y 1 para la oposición) (172 representantes: 161 por circunscripción territorial, 2 por circunscripción especial afrodescendiente, 1 por circunscripción especial indígena, 1 por colombianos en el exterior, 5 circunscripción proceso de paz y 1 para la oposición)**. Tanto los senadores como los representantes son elegidos a través de una [elección](#) directa que se realiza cada 4 años, teniendo la posibilidad de ser reelegidos. La votación de los senadores corresponde a una [circunscripción](#) nacional, junto con dos escaños de circunscripción especial indígena. Por su parte, la votación de los representantes corresponde a una [circunscripción](#) departamental, salvo en [Bogotá](#) en donde se da una [circunscripción](#) distrital y escaños adicionales para comunidades indígenas, afrocolombianas, comunidades colombianas en el exterior y minorías políticas.

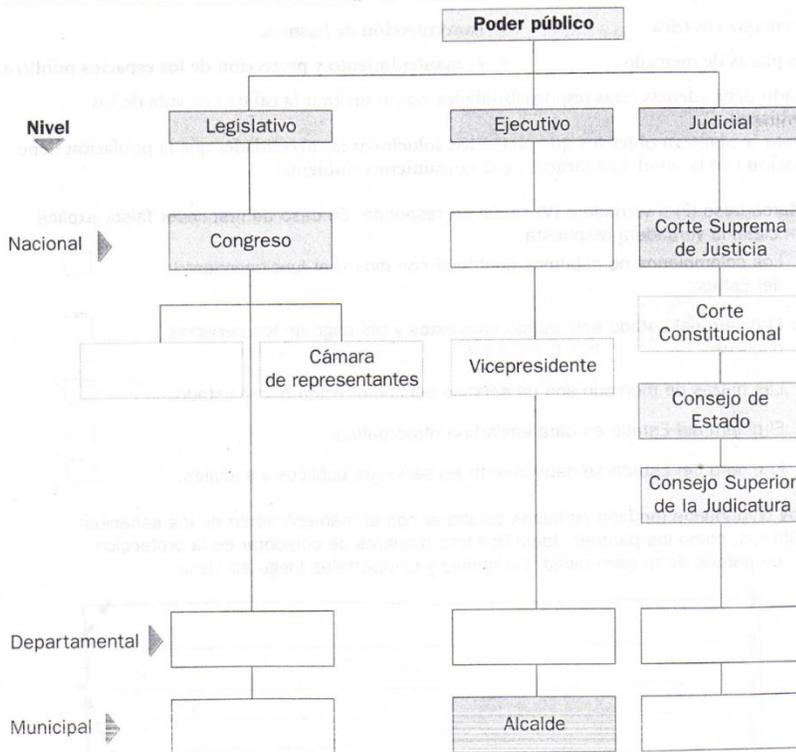
El poder judicial. Se encarga de aplicar la ley y resuelve conflictos entre las personas de acuerdo a la ley. Le corresponde administrar justicia, solucionar los conflictos y controversias entre los ciudadanos y entre estos y el Estado y decidir cuestiones jurídicas controvertidas mediante pronunciamientos que adquieren fuerza de verdad definitiva. Dichos pronunciamientos toman principalmente la forma de sentencias, fallos, o autos. Es la encargada hacer efectivos los derechos, obligaciones, garantías y libertades consagradas en la Constitución y en las leyes, con el fin de lograr y mantener la convivencia social.

El poder judicial de Colombia empieza a partir de la Constitución Política de 1991. Es conformado por la **Corte Suprema de Justicia**, la **Corte Constitucional**, el **Consejo de Estado**, el **Consejo Superior de la Judicatura**, así como los **tribunales y juzgados**. La **Fiscalía General de la Nación** es un organismo independiente adscrito a la rama judicial del Poder Público en Colombia.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

APLICO MIS CONOCIMIENTOS

1. Elabora un cuadro comparativo acerca de los regímenes políticos donde establezcas: formas de gobierno, características y consulta un ejemplo de países donde se presenten estas formas de gobierno.
2. Algunas personas dicen con frecuencia que en nuestro país hace falta un gobernante con “mano fuerte”. ¿Qué querrán significar con eso? ¿A qué forma de gobierno se podrá referir esta apreciación? ¿Se resolverían así verdaderamente los problemas políticos o, más bien, se expresa la añoranza de formas de autoridad inaceptables en el presente?
3. Reflexiona acerca del principio de la separación de poderes en nuestro país. ¿Por qué consideras importante la división de estos? ¿Crees que en nuestro país en la práctica se da este principio? Elabore un escrito de por lo menos de media página donde expongas tu apreciación.
4. Dibuja lo que consideres que es o podría ser el símbolo emblemático de cada uno de los Poderes.
5. Completa el siguiente mapa conceptual.



ÁREA DE HUMANIDADES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Cómo las manifestaciones culturales y las creencias religiosas han influenciado la literatura?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Identificar los aspectos relacionados con la literatura hispanoamericana del siglo XX, teniendo en cuenta el uso de neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos que se emplean en la macro-estructura de los textos literarios.

CONTENIDO SUGERIDO

LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX: La literatura hispanoamericana contemporánea ha evolucionado rápidamente sobre los demás géneros puesto que refleja de una manera crítica la realidad americana. Dentro de esa evolución es preciso citar tres momentos claves: la narrativa realista regionalista, la narrativa vanguardista (como la novela urbana, realista mágica, psicológica y fantástica) y el “boom” de la novela hispanoamericana.

Fuente: <https://es.calameo.com/read/0014645349643d6a4aa95>



LA NARRATIVA

La **novela realista En Hispanoamérica**, en los primeros decenios del siglo XX se cultivó la narrativa realista heredada del siglo anterior, de temática social o política, unas veces, e indigenista, otras. En algunos casos se denominó regionalista, debido a que atendía a peculiaridades de cada zona, región o país. Está ambientada en una naturaleza prodigiosa y salvaje. En estos años escribieron el argentino Ricardo Güiraldes (Don Segundo Sombra, novela protagonizada por los gauchos de la Pampa argentina), el venezolano Rómulo Gallegos (Doña Bárbara, obra que nos presenta la dura y despiadada vida venezolana), el colombiano José Eustasio Rivera (La vorágine, novela de la selva amazónica) y el peruano Ciro Alegría (El mundo es ancho y ajeno, de temática indigenista y clara preocupación social). En estas décadas sobresalió el excelente narrador Horacio Quiroga, justamente famoso por los cuentos ambientados en una naturaleza todopoderosa (Cuentos de amor, de locura y de muerte).

El realismo mágico: A partir de 1940 surgió una reacción contra el realismo tradicional, conocida como realismo mágico, que aunaba realidad y fantasía. La narrativa se llenó de imaginación y dio cabida a lo sobrenatural, a lo misterioso y desconocido, etc., mezclado con el mundo americano. La ambientación urbana y la preocupación existencial son los aspectos temáticos que más diferencian esta novela de la anterior. En cuanto a la estética, son novelas escritas con gran rigor constructivo e incorporación de novedades formales, influencia, en parte, de escritores norteamericanos y europeos. Las figuras más destacadas de esta tendencia son el argentino Jorge Luis Borges, el guatemalteco Miguel Ángel Asturias (El señor presidente, El Papa verde) –Premio Nobel de Literatura en 1967–, el cubano Alejo Carpentier (Los pasos perdidos, El siglo de las luces) y el mexicano Juan Rulfo (El llano en llamas, Pedro Páramo).

Fuente: https://www.espaibarcanova.cat/descargas/espai/1473004_113039.pdf

LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

La literatura de la época contemporánea ha sido influenciada en sus temas y estilos por una serie de eventos significativos en el orden político y social del mundo, eventos que afectaron la vida de las personas, sus costumbres, además de características de la creación literaria.

LAS NUEVAS POTENCIAS	EL MUNDO FRENTE A LA EDAD CONTEMPORANEA
<p>La caída de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) y de los sistemas comunistas europeos significo el fin de la Guerra Fría. En consecuencia, florecieron nuevos mercados y capitales que trajeron consigo el surgimiento de otros países. Asimismo, en el panorama geopolítico del momento se bio la irrupción de países como Japón o Indonesia, y la consolidación de Estados Unidos.</p>	<p>Con la llegada del siglo XXI situaciones como la distribución de la riqueza, el crecimiento demográfico y el peligro de las catástrofes ecológicas se tornaron alarmantes a la vez que cotidianas.</p> <p>El problema no es, entonces, como potenciar el desarrollo, sino como controlar sus efectos. Para las nuevas generaciones es importante encontrar una distribución adecuada y equitativa de las riquezas, y lograr un desarrollo que limite el riesgo de un desastre ecológico global.</p>

NEOLOGISMOS, EXTRANJERISMOS Y PRETAMOS LINGUISTICOS

NEOLOGISMOS		
<p>Palabras de nueva creación, empleando la derivación, composición o parasíntesis.</p> <p>Ej.: <i>disquete</i>. Palabra nueva creada por derivación de <i>disco</i></p>	<p>Palabras que cambian su significado.</p> <p>Ej.: <i>azafata</i>. Antiguamente se llamaba así a la dama de tocador de una reina. Sin embargo, ahora designa a la empleada que atiende a los pasajeros de un avión.</p>	<p>Préstamos léxicos.</p> <p>Ej.: <i>güisqui</i>. Palabra tomada del inglés</p>

Fuente: http://www.estudiantes.info/lengua/extranjerismos_y_neologismos.htm

EXTRANGERISMO

Palabras extranjeras que se usan en una lengua. En algunos casos mantiene su misma escritura

Ej.: Basket, Puzzle

Castellanización

Ej.: Chalé, escáner

Nota: Sólo debemos utilizar los extranjerismo cuando no exista en nuestro idioma una palabra equivalente.

Fuente: <https://blog.lengua-e.com/2010/neologismos/>

PRESTAMO LINGÜISTICO

Un Préstamo Lingüístico es una palabra que se toma prestada de otro idioma por influencia cultural convirtiéndose en una palabra de uso cotidiano.

Ej.: Full, ok

Nota: se denominan neologismos a préstamos lingüísticos de reciente incorporación en un idioma.

Fuente:

<https://www.gramaticas.net/2016/10/prestamos-linguisticos.html>

EL DEBATE Es un espacio de discusión en el que intervienen dos o más personas. El género más destacado por el cual toma curso el debate es la argumentación, que se vale de la persuasión y la retórica para tratar temas polémicos.

Características del debate

Los textos argumentativos se diferencian de los informativos en que su propósito no solo es informar sino también desarrollar la capacidad argumentativa del discurso. Estas son sus características:



- ✚ **Desarrollo:** Trata un determinado razonamiento, que nace por la sugerencia que hace un participante sobre algunas líneas argumentativas que considera relevantes alrededor de un tema. Un buen debate se caracteriza por el desarrollo persuasivo por el que los participantes dirigen el sentido de la discusión
- ✚ **Tipología:** Un debate, a la vez que es argumentativo también es expositivo, e idealmente propositivo. Como consecuencia, su propósito no consiste exclusivamente en relaborar ideas preexistentes, sino en interpretarlas y confrontarlas con diversos puntos de vista.
- ✚ **El propósito:** En el proceso de elaboración de este tipo de discursos, quien participe debe proveer a su público de evidencias, ya sean estas de carácter anecdótico o argumentos de autoridad que contribuyan a probar o fortalecer su punto de vista.
- ✚ **Estructura:** Un debate da rienda suelta al tratamiento de algún tema de interés; por lo general esto se hace por medio de una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Fuente: VAMOS APRENDER LENGUAJE 9 LIBRO DEL ESTUDIANTE (Todo por un País)

Luego de haberse dado un paseo por castellano y lectura crítica. Ahora el turno es para la Educación Religiosa Escolar, junto a Ética y valores humanos; para ello, comencemos hablando sobre la diversidad sexual, veamos:

LA DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO (DSG) o simplemente **diversidad sexual**: Es un término que se usa para referirse de manera inclusiva a toda la diversidad de sexos, orientaciones sexuales e identidades de género, sin necesidad de especificar cada una de las identidades, comportamientos y características que conforman esta pluralidad.

En Occidente, habitualmente se utilizan clasificaciones simples y herméticas en torno al sexo (hombres, mujeres e intersexuales), a la orientación sexual (homosexuales, heterosexuales y bisexuales) y a la identidad de género (transgéneros y cisgéneros), reunidas bajo las siglas LGBTI (lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros e intersexuales). Sin embargo, otras culturas poseen maneras diferentes de entender el sistema sexual. Además, en las últimas décadas se han popularizado diversas teorías de la sexología, como la teoría de Kinsey y la teoría Queer que proponen que esta clasificación resulta insuficiente para describir la complejidad de la sexualidad en la especie humana, e incluso también en otras especies animales.

Por ejemplo, puede que las personas experimenten una orientación sexual intermedia entre heterosexual y bisexual (heteroflexible) o entre homosexual y bisexual (homoflexible) o que ésta varíe a lo largo del tiempo, o que incluya atracción independientemente del sexo o género (pansexual). En otras palabras, dentro de la bisexualidad existe una gran diversidad de tipologías y preferencias que varían desde una completa heterosexualidad a una completa homosexualidad (escala de Kinsey).

La diversidad sexual también incluye a las personas intersexuales, que nacen con una variedad de características intermedias entre hombres y mujeres. Además también se incluyen todas las identidades transgénero y transexuales que no se encuadran dentro del sistema de género binario y que, al igual que la orientación sexual, pueden experimentarse en distintos grados más allá del cisgénero y la transexualidad, como es el caso de las personas de género fluido.

Por último, la diversidad sexual también engloba a las personas asexuales, quienes experimentan desinterés en la actividad sexual; así como a todas aquellas personas que consideran que su identidad no se puede definir, incluidas en el ámbito anglosajón bajo el término paraguas *Queer*.

Socialmente se reivindica la diversidad sexual como forma de la aceptación de cualquier forma de ser, con iguales derechos, libertades y oportunidades dentro del marco de los Derechos Humanos. En muchos países se reivindica la visibilidad de la diversidad sexual en las marchas del Orgullo LGBTI. Recuperado en: https://es.wikipedia.org/wiki/Diversidad_sexual (25/08/2020)

Luego de conocer el anterior concepto, ahora revisa los enlaces y desarrolla los puntos de las actividades sugeridas, teniendo en cuenta los siguientes contenidos:

Vida de Laot sé: <https://www.youtube.com/watch?v=xRBsNZqogno> (25/08/2020)

Taoísmo:

https://es.wikipedia.org/wiki/Tao%C3%ADsmo_religioso#:~:text=El%20tao%C3%ADsmo%20religioso%20es%20un,Te%20King%20de%20Lao%2DTs%C3%A9. (25/08/2020)

Sexualidad: https://es.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%A1cticas_sexuales_tao%C3%ADstas (25/08/2020).

Alimentación: <https://qigongsusannaruiz.wordpress.com/alimentacion-taoista/> (25/08/2020).

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

1. Responda

- ¿Por qué entre 1929 y 1950 la novela era un medio para transmitir la forma de pensar de los pueblos latinoamericanos?
- Consulta el argumento de Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos y escribe sus ideas principales (5 ideas)

2. Analiza la composición:

EL TIGRE-José Eustasio Rivera

EL TIGRE

En la tórrida playa, sanguinario y astuto,
mueve un tigre el espanto de sus garras de acero;
ya venció a la jauría pertinaz, y al arquero
reta con un gruñido enigmático y bruto.

Manchas de oro, vivaces entre manchas de luto,
en su felpa ondulante dan un brillo ligero;
magnetiza las frondas con el ojo hechicero,
y su cola es más ágil y su ijar más enjuto.

Tras las verdes palmichas, distendiendo su brazo,
templa el indio desnudo la vibrante correa,
y se quejan las brisas al pasar el flechazo...

Ruge el tigre arrastrando las sangrientas entrañas,
agoniza, y al verlo que yacente se orea,
baja el sol, como un buitре, por las altas montañas!

Tomado de: Rivera, José Eustasio. *Tierra de promisión*. Bogotá: El Áncora Editores.

Taller:

¿Cómo se encuentra estructurado el texto?

Selecciona cuatro versos al azar y mídelos (métrica)

Di cómo es la rima y clasifícala

Selecciona los términos que no sepa su significado, consúltalos y averigua sus significados

De acuerdo a su estructura, ¿cómo se le denomina a esta composición y por qué?

¿Dónde está el tigre?

¿Cuáles son las características del tigre?

¿Cómo es el gruñido del salvaje?

¿Qué quiere decir el autor con "garras de acero"?

¿Qué quiere expresar el autor con: "Manchas de oro, vivaces entre manchas de luto, en su felpa ondulante dan un brillo ligero"?

¿Quién es el cazador?

3. a. Escribe un diálogo en el que uses neologismos y prestamos lingüísticos entre una persona colombiana y una de otro país. Reflexiona si en el diálogo podría haber interferencias comunicativas.
b. Realiza una caricatura aplicando el realismo mágico
c. ¿Cómo los factores políticos y económicos han afectado artes como la literatura y el cine?
4. Realice un video casero entrevistando a una persona de su familia, sobre la importancia de la comunicación oral en la vida cotidiana. El estudiante debe preparar las preguntas y el escenario, entrevistando como si fuera un periodista. El video no debe superar los cinco minutos. Tenga en cuenta grabar con buena luz, adecuado tono de voz, evitar ruidos del exterior, ser espontáneo y creativo.

Dentro del componente Ético – Religioso haz lo siguiente:

Saber: Consultar en periódicos, revistas e internet la vida y obra de Laot sé, la filosofía y sexualidad taoísta. Para ello el equipo realiza un vídeo de 5 minutos máximo exponiendo su trabajo.

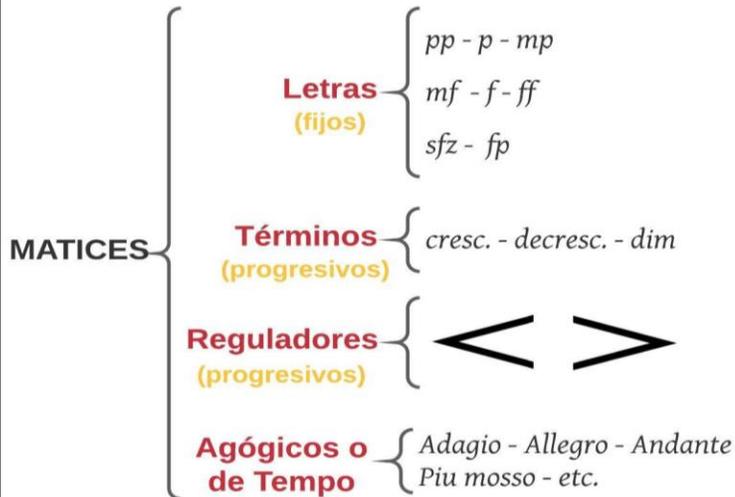
Hacer: Realizar una entrevista libre a taoístas, sacerdotes, pastores o líderes religiosos de las iglesias cristianas sobre la visión que tienen de la sexualidad, lo cual debe verse reflejado con cifras y datos estadísticos correspondientes. El equipo debe preparar las preguntas y presentar el trabajo escrito, bajo la rúbrica indicada por el asesor.

Elaborar un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias entre las principales creencias del taoísmo y la del cristianismo.

Preparar y exponer en familia un plato típico de la gastronomía taoísta.

- **Ser:** Participar en las asesorías virtuales y reuniones semanales Microsoft Teams, grupos WhatsApp u otro medio de ser posible.
- Responsabilidad para enviar los trabajos oportunamente siguiendo las orientaciones de la guía realizando según lo indicado.

INTENSIDAD: Se le conoce como dinámicas o matices. La Intensidad Musical es la que diferencia un sonido suave de un sonido fuerte, discriminar auditivamente los Hola diferentes tipos de dinámica musical y valorar su importancia, favorece y activa la emoción de cualquier discurso musical. Así:



- **Matices Dinámicas o de Intensidad.** Son símbolos para expresar la intensidad de la música.
 - Letras
 - Términos
 - Reguladores
- **Matices Agógicos o de Tempo.** Marcan el tempo o la velocidad a la cual será recreada la música por el o los intérpretes.
 - Adagio (*lento*)
 - Allegro (*rápido*)
 - Andante (*no tan rápido*)
 - Etc.

<i>pp</i>	Pianísimo	Muy Suave
<i>p</i>	Piano	Suave
<i>mp</i>	Mezzopiano	Medio Suave
<i>mf</i>	Mezzoforte	Medio fuerte
<i>f</i>	Forte	Fuerte
<i>ff</i>	Fortísimo	Muy Fuerte

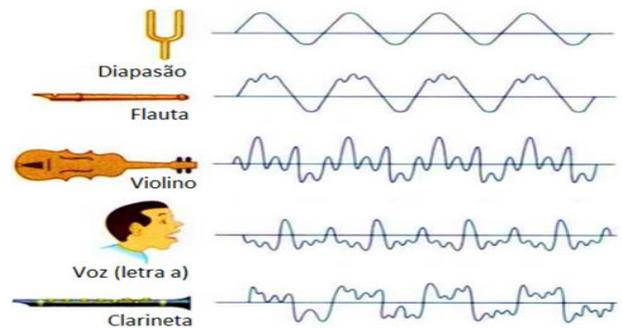


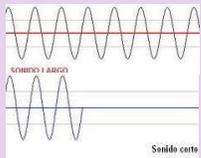
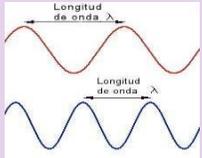
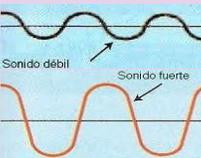
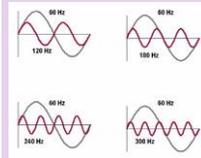
Cada vez más fuerte

Cada vez más suave

Cresc.	Crescendo	Subir volumen poco a poco
Decresc.	Decrescendo	Bajar volumen poco a poco
Dim.	Disminuyendo	Bajar volumen poco a poco

TIMBRE: El timbre nos sugiere el tipo de sonido característico de cada instrumento musical o la voz humana, es decir, es el "Color" del sonido que diferencia una Flauta de un Saxofón, o en caso contrario un familia de instrumentos de otra, por ejemplo, no suena igual un instrumento de percusión idiófono a uno de percusión membranófono, así como tampoco suenan igual un cordófono de cuerda pulsada como la guitarra a uno de viento metal como la trompeta.



	DURACIÓN	ALTURA	INTENSIDAD	TIMBRE
SINÓNIMO	•Tiempo	•Entonación •Frecuencia	•Amplitud •Volumen	•Color
EFEECTO	•Largo •Corto	•Grave: Menor número de vibraciones •Agudo: Mayor número de vibraciones	•Débil: Onda pequeña •Fuerte: Onda grande	•Sonido propio de un elemento ✓ •Armónicos: notas sucesivas; acompañan nota fundamental
EJEMPLO				

Todas estas son herramientas que nos ayudan a entender el sentido estético de la música desde la apreciación musical. Lee todo el contenido con mucha atención para desarrollar las actividades sugeridas que se encuentran en la guía.

Recuperado de: <https://es.slideshare.net/ricas1986/apreciacion-musical-28861448>, https://es.slideshare.net/tecamu/apreciacion-musical-7832801?next_slideshow=1, <https://grupo8csi.blogspot.com/2019/02/el-timbre.html> y <https://oscrove.wordpress.com/historia-de-la-musica/>

PLÁSTICA (MAÑANA)

LA COMPOSICIÓN Y EL ENCUADRE

La composición es el modo en que se dispone los elementos del modelo. La composición es tan importante que es preferible un dibujo sencillo, pero con buena composición que uno muy complejo, pero con una composición mala.

Encuadrar es situar dentro de la imagen, la parte de escena que el dibujante elige plasmar y que quedará representada dentro de los márgenes de la superficie del papel que son como el marco de una ventana.

Encuadrar, en definitiva, es determinar qué elementos aparecerán en la imagen y cuáles descartamos. Encuadrar es seleccionar los objetos que queremos que aparezcan en nuestra obra de arte. Componer es ordenar estos objetos de forma que la vista encuentre el punto principal sin dificultad.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

MÚSICA (MAÑANA Y TARDE)

Llevar a cabo la anterior lectura acerca de la **APRECIACIÓN MUSICAL** y con base en ella desarrolle los siguientes contenidos en un **Texto Escrito a mano** o en **Word** (*si es en Word, guárdelo como PDF*) o en video si es el caso. No olvide tomar las evidencias fotográficas de su trabajo escrito y compartirlo con el docente correspondiente:

1. Observe con mucha atención la siguiente composición de **Sergei Prokófiev** llamada **Pedro y el Lobo**:
 - 1.1. **Obra musical:** <https://www.youtube.com/watch?v=nqFgb0JjvZ4>
 - 1.2. **Explicación del rol de cada instrumento en el cuento:** <https://www.youtube.com/watch?v=bAfWiaPTDGU>
2. Nombre las familias de instrumentos musicales a la cual pertenece cada personaje que es representado.
3. Identifique y clasifique los instrumentos musicales que se involucran en la obra que usan registros agudo y grave.
4. Responda las siguientes preguntas respecto a la obra musical **Pedro y el Lobo**:
 - 4.1. ¿Qué opinión tiene sobre la obra en el contexto de los instrumentos musicales? **Mínimo 10 renglones.**
 - 4.2. ¿Cuál personaje fue el que más le gustó? ¿Por qué? **Mínimo 5 renglones.**
 - 4.3. ¿Cuál fue el instrumento musical que más llamó su atención? ¿Por qué? **Mínimo 5 renglones.**
 - 4.4. Según lo que observó de la puesta en escena de esta composición ¿Cuál es la función que el director musical cumple en una obra musical como esta? **Mínimo 5 renglones.**
5. Elabore un **MAPA CONCEPTUAL** sobre la biografía del compositor de la obra musical **Pedro y el Lobo**, **Sergei Prokófiev**, usando el contenido que considere necesario de los siguientes enlaces:
 - 5.1. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/prokofiev.htm>
 - 5.2. https://www.ecured.cu/Sergu%C3%A9i_Prok%C3%B3fiev
 - 5.3. <http://www.historiadelasinfonia.es/naciones/la-sinfonia-en-rusia/prokofiev/>
6. Deberá desarrollar un cuestionario que el docente le facilitará en las 2 últimas semanas correspondiente al cuarto periodo, a través de la plataforma del colegio sanisidoro.colegiosonline.com/, en la sección **Tareas**, así como en los grupos de Microsoft Teams y los grupos de WhatsApp correspondientes.
7. Se llevará a cabo un examen virtual basado en el cuestionario, a través de un **Formulario** de **Microsoft Forms** que el docente correspondiente compartirá a través de los medios acordados por la institución cerca a la fecha de finalización del periodo, en el cual se incluirá un punto dedicado a la nota de **Autoevaluación**.

PLÁSTICA (MAÑANA)

1. De acuerdo con los ejemplos vistos anteriormente construir otra clase de botella, otro paisaje y otro cuadro con flores.
2. **Nota:** La calificación. Es formativa y permanente. Se tendrá en cuenta:
 - 2.1. Buena presentación y puntualidad con el trabajo
 - 2.2. Nombre, apellido, código, y grado.
 - 2.3. Orden y pulcritud, nada de borrones, las fotocopias nítidas.
 - 2.4. Fijarse como envían las fotos.
 - 2.5. Escribir los datos personales con el código y el grado correspondiente.
 - 2.6. Dentro del trabajo que especifique cada pregunta que resuelven.
 - 2.7. Se debe usar de manera obligatoria el correo de SEDTOLIMA para todo. Según el lineamiento de Secretaria de Ed.

EVALUACIÓN. Se propone una evaluación formativa, continua y cualitativa que atienda los siguientes criterios:

- ✓ Participación activa en el desarrollo de la guía.
- ✓ Ejecución de los diferentes ejemplos en hoja de trabajo.
- ✓ Replica de todas las gráficas realizadas en la guía.
- ✓ Elaborar dos dibujos aplicando el encaje

Conclusión / Producto. Los trabajos terminados van a mostrar la ética y estética en el desarrollo de estos, además del gusto por las artes plásticas.

Queridos estudiantes aun nos encontramos en momentos difíciles, se encuentran en casa y tienen mucho tiempo libre para realizar sus compromisos académicos, pasatiempos y aficiones; sin embargo, el uso adecuado del tiempo libre puede ser un factor importante para el sano desarrollo. Por ello, le invitamos a reflexionar sobre su importancia. Mucho ánimo pues conocen perfectamente el tema. Dios les bendiga y cuídense mucho.

EDUCACIÓN FÍSICA:

CONTENIDOS SUGERIDOS

❖ RESPIRACIÓN AEROBICA:



Tomado de: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+ni%C3%B1os+saltando+lazo&hl=es-419&s>

Los ejercicios aeróbicos utilizan niveles moderados de intensidad durante largos períodos de tiempo, lo que hace mantener una [frecuencia cardíaca](#) más elevada. En tal tipo de ejercicios se usa el oxígeno para quemar grasas y azúcar (aeróbico significa literalmente con oxígeno), y hace referencia al uso de oxígeno en los procesos de generación de energía de los [músculos](#).

El ejercicio aeróbico más común es la caminata, junto a otros como trotar, bailar, esquiar, pedalear, etc. Su práctica habitual otorga al cuerpo mayor resistencia y ayuda a combatir la obesidad. Para obtener la energía necesaria para realizar estas actividades es preciso quemar hidratos y grasas, y para ello se necesita oxígeno.

Es un tipo de metabolismo energético en el que los [seres vivos](#) extraen [energía](#) de [moléculas orgánicas](#), como la [glucosa](#), en el que el [carbono](#) es [oxidado](#) y en el que el [oxígeno](#) procedente del [aire](#) es el [oxidante](#) empleado.

La respiración aeróbica es el proceso responsable de que la mayoría de los seres vivos, los llamados por ello aerobios, requieran oxígeno. Es propia de los organismos [eucariontes](#) en general y de algunos tipos de [bacteria](#).

El oxígeno que, como cualquier gas, atraviesa sin obstáculos las membranas biológicas, atraviesa primero la membrana plasmática y luego las membranas mitocondriales, siendo en la matriz de la mitocondria donde se une a electrones y protones (que sumados constituyen átomos de hidrógeno) formando agua. En esa oxidación final, que es compleja y en procesos anteriores se obtiene la energía necesaria para la fosforilación del ATP. En presencia de oxígeno, el ácido pirúvico, obtenido durante la fase primera anaerobia o glucólisis, es oxidado para proporcionar energía, dióxido de carbono y agua. A esta serie de reacciones se le conoce con el nombre de respiración aeróbica.



Tomado de: <https://int.search.tb.ask.com/search/AJimage.jhtml?&n=783a1710&p2=%5EY6%5Expu034%>

- **ETAPAS DE LA RESPIRACIÓN AEROBICA:** Durante la glucólisis, una molécula de glucosa es oxidada y dividida en dos moléculas de ácido pirúvico (piruvato). En esta ruta metabólica se obtienen dos moléculas netas de ATP y se reducen dos moléculas de NAD⁺; el número de carbonos se mantiene constante (6 en la molécula inicial de glucosa, 3 en cada una de las moléculas de ácido pirúvico). Todo el proceso se realiza en el citósol de la célula. La glicerina (glicerol) que se forma en la lipólisis de los triglicéridos se incorpora a la glucólisis a nivel del [[gliceraldehído 3 La desaminación oxidativa de algunos aminoácidos también rinde piruvato; que tienen el mismo destino metabólico que el obtenido por glucólisis.
- **DESCARBOXILACIÓN OXIDATIVA DEL ÁCIDO PIRÚVICO:** El ácido pirúvico entra en la matriz mitocondrial donde es procesado por el complejo enzimático piruvato deshidrogenasa, el cual realiza la descarboxilación oxidativa del piruvato; descarboxilación porque se arranca uno de los tres carbonos del ácido pirúvico (que se desprende en forma de CO₂) oxidativa porque, al mismo tiempo se le arrancan dos átomos de hidrógeno (oxidación por deshidrogenación), que son captados por el NAD⁺, que se reduce a NADH. Por tanto; el piruvato se transforma en un radical acetilo (-CO-CH₃, ácido acético sin el grupo hidroxilo) que es captado por el coenzima A (que pasa a acetil-CoA), que es el encargado de transportarlo al ciclo de Krebs.
- **CICLO DE KREBS:** El ciclo de Krebs es una ruta metabólica cíclica que se lleva a cabo en la matriz mitocondrial y en la cual se realiza la oxidación de los dos acetilos transportados por el acetil coenzima A, provenientes del piruvato, hasta producir dos moléculas de CO₂, liberando energía en forma utilizable, es decir poder reductor (NADH, FADH₂) y GTP. Para cada glucosa se producen dos vueltas completas del ciclo de Krebs, dado que se habían producido dos moléculas de acetil coenzima A en el paso anterior; por tanto se ganan 2 GTPs y se liberan 4 moléculas de CO₂. Estas cuatro moléculas, sumadas a las dos de la descarboxilación oxidativa del piruvato, hacen un total de seis, que es el número de moléculas de CO₂ que se producen en respiración aeróbica (ver ecuación general).
- **CADENA RESPIRATORIA Y FOSFORILACIÓN OXIDATIVA:** Son las últimas etapas de la respiración aeróbica o anaeróbica y tienen dos finalidades básicas:

1. Reoxidar las coenzimas que se han reducido en las etapas anteriores ([NADH](#) y [FADH₂](#)) con el fin de que estén de nuevo libres para aceptar [electrones](#) y [protones](#) de nuevos substratos oxidables.
2. Producir energía utilizable en forma de [ATP](#).

Estos dos fenómenos están íntimamente relacionados y acoplados mutuamente. Se producen en una serie de complejos enzimáticos situados (en [eucariotas](#)) en la membrana interna de la [mitocondria](#); cuatro complejos realizan la oxidación de los mencionados coenzimas transportando los electrones y aprovechando su energía para bombear protones desde la matriz mitocondrial hasta el espacio intermembrana. Estos protones solo pueden regresar a la matriz a través de la [ATP sintasa](#), enzima que aprovecha el [gradiente electroquímico](#) creado para [fosforilar](#) el [ADP](#) a [ATP](#), proceso conocido como [fosforilación oxidativa](#).

Los electrones y los protones implicados en estos procesos son cedidos definitivamente al [O₂](#) que se reduce a [agua](#). Nótese que el oxígeno atmosférico obtenido por [ventilación pulmonar](#) tiene como única finalidad actuar como [ceptor final de electrones](#) y protones en la respiración aerobia.

○ EJEMPLOS DE ACTIVIDADES AERÓBICAS:

- Caminar: El ejercicio más simple que existe, de gran rendimiento aeróbico y que se realiza a través de sesiones largas en las que el aparato respiratorio y cardiovascular funciona sin cesar, quemando grasas y carbohidratos.
- Trotar.
- Bailar.
- Tenis.
- Natación.
- Saltos aeróbicos o saltos con soga.
- Ciclismo.
- Remar.

Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Respiraci%C3%B3n_aer%C3%B3bic

ACTIVIDADES SUGERIDAS

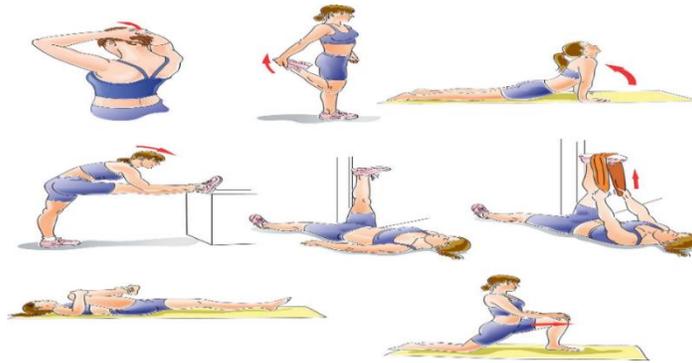
★ ACTIVIDAD No. 1:

Consulte y explique a través de un mapa conceptual en una hoja de cuaderno, marcado en la parte superior con los nombres, grado y jornada, (LA RESPIRACIÓN AERÓBICA).

★ ACTIVIDAD No. 2:

Realiza el siguiente circuito en casa y graba los videos de evidencia así: Del CALENTAMIENTO Y ESTIRAMIENTO un video de (1) minuto de cada uno y de la PARTE CENTRAL un video de (1) minuto de cada uno de los movimientos (Test de Saltabilidad – Saltos continuos con el laso).

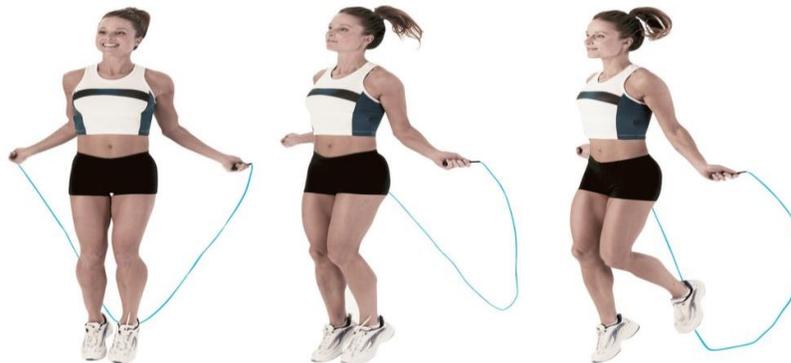
CALENTAMIENTO: Realiza cada una de las imágenes de la figura, por 10 segundos cada una.



Tomado de: <https://images.app.goo.gl/z3RqHKZyRYPPLF2A>

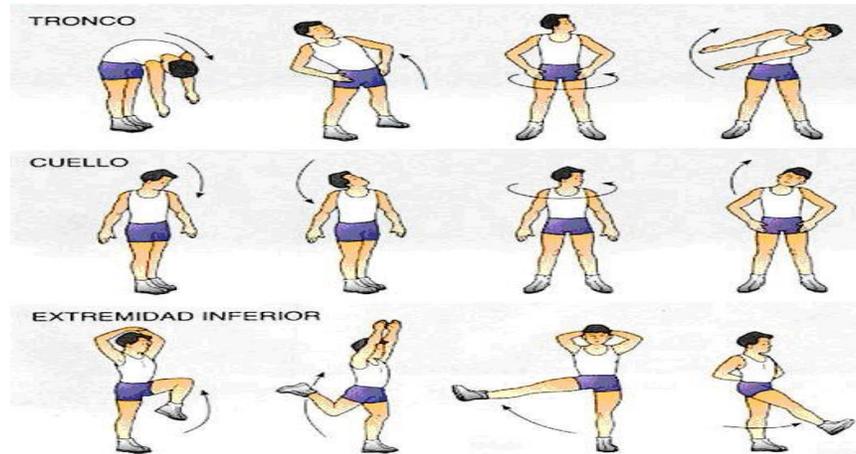
PARTE CENTRAL: Circuito de Saltabilidad (Con un lazo realiza un minuto de saltos continuos de cada uno de los siguientes movimientos) Entre cada uno de los movimientos del circuito, realiza momentos de recuperación (20")

1. Saltos continuos con pies juntos hacia adelante.
2. Saltos continuos con pies juntos hacia atrás.
3. Saltos continuos sobre el pie derecho hacia adelante.
4. Saltos continuos sobre el pie derecho hacia atrás.
5. Saltos continuos sobre el pie izquierdo hacia adelante.
6. Saltos continuos sobre el pie izquierdo hacia atrás.
7. Saltos continuos con pies cambiados hacia adelante.
8. Saltos continuos con pies cambiados hacia atrás.



Tomado de: https://www.google.com/search?q=imagenes+de+saltos+con+lazo&hl=es_419&sxsrf=ALeKk00dh4b96mTMsNq3IPPT2n-LJzIE0Q

ESTIRAMIENTO: Realiza los ejercicios de la siguiente imagen, por 10 segundos cada uno.



Tomado de: <https://images.app.goo.gl/6VGF4L7aevrBEs4k8>

PAUTAS DE ENTREGA EDUCACIÓN FÍSICA:

- ☺ Los estudiantes registrados sin conectividad (NO PRESENTAN) videos y en lugar de ello deben realizar un escrito de mínimo 3 páginas con dibujos en el que expliquen la importancia de la respiración aeróbica, tapas y ejemplos de actividades o juegos que utilicen esta respiración. Deben realizar la entrega de sus actividades en la Institución, debidamente marcado con nombre completo y curso...

Los estudiantes que registran conectividad, el docente encargado del área les indicara el medio OFICIAL para realizar la entrega de sus actividades.

EMPRENDIMIENTO:

CONTENIDOS SUGERIDOS:

Para desarrollar las actividades de esta asignatura, se sugiere ver la cartilla digital en la plataforma del colegio con la siguiente dirección: <https://drive.google.com/open?id=0B3Y327D1ysn1UUxRdHV3d1VaTUE>

REFLEXIONES: *** Demos el paso hacia la **Solidaridad**: Gracias amado Señor Jesús por enseñarnos a ser Solidarios, al compartir el amor de Dios con nosotros y con nuestro prójimo. Permite que mis acciones sean un puente de diálogo, aceptación y tolerancia para con todas las personas. Que la bendición del Padre, Hijo y Espíritu Santo esté con ustedes, sus familias, les cuide y proteja en todo momento. Amén. Irma L. C.

******* “Cuando la vida personal se cultiva, se regula la vida familiar, cuando se regula la vida familiar, la vida nacional es ordenada; el mundo está en **Paz**: el cultivo de la persona es el cimiento para todo” **Confucio**.

MOTIVACIÓN: ¿QUÈ ES EVALUAR IDEAS DE NEGOCIO? Evaluar ideas de negocio desde las Competencias **Producir**, **Administrar**, **Usar Crédito**, **Invertir**

Apreciados estudiantes. Llegando a la recta final del proceso de formación en competencias emprendedoras y financieras, trataremos la competencia **EVALUAR** integralmente tu idea de negocio y determinar si continúas con ella. Para ello, se tendrá en cuenta las competencias trabajadas desde el grado 8º y los avances de este año.

ACTIVIDADES SUGERIDAS.

Es muy necesario leer la cartilla digital y participar en las sesiones virtuales. Por whatsapp se les enviará información complementaria para evaluar la idea de negocio por cada competencia. 1. Utiliza la tabla para evaluar la competencia producir de tu idea de negocio, determinando el criterio y el porcentaje, así sucesivamente con cada competencia y las respectivas actitudes.

CRITERIOS COMPETENCIA PRODUCIR					
Actitud	20%	40%	60%	80%	100%
Dependencia Económica					
Independencia basada en la Gestión					
Seguridad basada en la Autonomía					
Independencia basada en la Inversión					

2. En el cuadrante del flujo del dinero, ubica el criterio y el porcentaje correspondiente a la persona del cuadrante elegido en la idea de negocio.

Empleado Dependencia Económica %	Dueño Seguridad basada en la Autonomía %
Auto empleado Independencia basada en la gestión %	Inversionista Independencia basada en la inversión %

AUTOEVALUACIÓN _____ CONCLUSIÓN: _____

Nota: Ten en cuenta que debe haber una coherencia entre los porcentajes que ubicas para cada cuadrante. Si por ejemplo te ubicas en un 80% de dependencia económica, no puedes tener un 60% en seguridad basada en la economía porque además de que suman más de 100% no es posible que una sociedad que tenga tanta dependencia económica, también tenga una buena seguridad basada en la economía.

CRITERIOS COMPETENCIA ADMINISTRAR					
ACTITUD	20%	40%	60%	80%	100%
Improvisación					
Inmediatismo					
Previsión					
Optimización					

Empleado Improvisación %	Dueño Previsión %
Auto empleado Inmediatismo %	Inversionista Optimización %

AUTOEVALUACIÓN _____ CONCLUSIÓN: _____

CRITERIOS COMPETENCIA USAR CREDITO					
ACTITUD	20%	40%	60%	80%	100%
Impulsividad responsable					
Responsabilidad organizada					
No utilización del crédito					
Orientación estratégica					

Empleado	Dueño
Impulsividad responsable %	No utilización del crédito %
Auto empleado	Inversionista
Responsabilidad organizada %	Orientación estratégica %

AUTOEVALUACIÓN _____ CONCLUSIÓN: _____

CRITERIOS COMPETENCIA INVERTIR					
ACTITUD	20%	40%	60%	80%	100%
Deshonestidad intencional					
Deshonestidad circunstancial					
Pasividad					
Transparencia					

Empleado	Dueño
Deshonestidad intencional %	Pasividad %
Auto empleado	Inversionista
Deshonestidad circunstancial %	Transparencia %

AUTOEVALUACIÓN _____ CONCLUSIÓN: _____

3. Evalúa los productos y servicios, el valor agregado con la competencia, el mercadeo y ventas y el uso responsable del crédito. Evaluación del tipo de impacto. Después de la explicación virtual se envía material complementario por whatsapp y por la plataforma del colegio, correos electrónicos del estudiante/acudientes.

EVALUACIÓN: Se enviará a la plataforma del colegio los termómetros para resolver y enviar por Sed Tolima. En las sesiones virtuales se explicarán: la prueba diagnóstica, los termómetros correspondientes a cada competencia vista. - Tener en cuenta el calendario trabajado en el tercer periodo para los meses de septiembre, octubre y noviembre. Ser efectivos con su cumplimiento. Asistir y participar en las sesiones virtuales. Se utilizará el teléfono, el correo electrónico de estudiantes/acudientes (para casos especiales -explicaciones de las sesiones).

Agradecimiento y Perdón: A Dios, fuente de toda vida. Perdón Señor, por los errores de la humanidad del pasado y del presente. Perdónanos y ayúdanos a seguir adelante cogidos de tus poderosas manos. Gracias A los estudiantes y sus familias por la colaboración en el deber y derecho de Aprender juntos. Tengan la certeza de la presencia del Padre Celestial en nuestras vidas y elevemos nuestra oración y plegarias a él unidos en familia, son el mejor agradecimiento que le damos. Yo les agradezco su colaboración y entrega en la formación de sus hijos e hijas. Infinitas bendiciones. Profesora Irma Lozano Cardozo.

Bibliografía. Cartilla digital de noveno:

<https://drive.google.com/open?id=0B3Y327D1ysn1UUxRdHV3d1VaTUE>

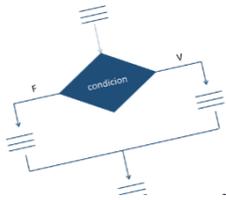
Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA:

ESTRUCTURAS DE CONTROL

ESTRUCTURAS DE DECISIÓN Y REPETITIVAS



Las estructuras de decisión (condicionales) determinan si se ejecutan un grupo de instrucciones u otras según se cumpla o no una determinada condición. En programación existen básicamente tres tipos de estructuras de decisión, el if, el if – else y la estructura switch.

Las estructuras repetitivas permiten ejecutar de forma repetida un bloque específico de instrucciones. Existen tres tipos de ciclos o estructuras repetitivas, la estructura while, el do – while y la estructura for.

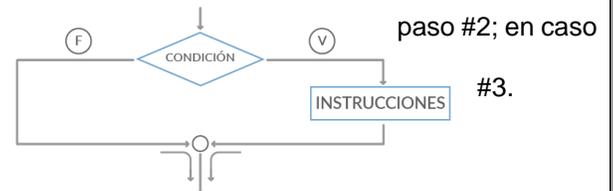
Desición	Repetición
if	while
if - else	do - while
switch	for

ESTRUCTURAS DE DECISIÓN

ESTRUCTURA DE DECISIÓN SI SIMPLE (IF)

Se evalúa la condición y si ésta se cumple se ejecuta un determinado grupo de instrucciones. En caso contrario se saltan dicho grupo de instrucciones.

1. Evalúa la condición, en caso de que sea verdadera va al de que la condición sea falsa va al paso #3.
2. Ejecuta las instrucciones de la Parte Verdadera y va al paso
3. Termina la estructura Condicional y continua secuencia del programa.



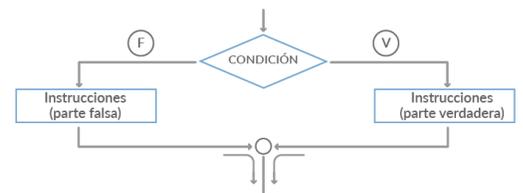
EJEMPLO: ALGORITMO PARA CALCULAR EL VALOR ABSOLUTO DE UN

NÚMERO (FIGURA 1)

ESTRUCTURA DE DECISIÓN SI COMPUESTA (IF-ELSE)

Se evalúa la condición y si ésta se cumple se ejecuta un determinado grupo de instrucciones. En caso contrario se saltan dicho grupo de instrucciones.

1. Evalúa la condición, en caso de que sea verdadera va al paso #2; en caso de que la condición sea Falsa va al paso #3.
2. Ejecuta las instrucciones de la parte verdadera y va al paso #4.
3. Ejecuta las instrucciones de la parte falsa y va al paso #4.
4. Termina la estructura condicional y continua la secuencia del programa.



EJEMPLO: ALGORITMO NÚMERO POSITIVO O NEGATIVO (FIGURA 2)

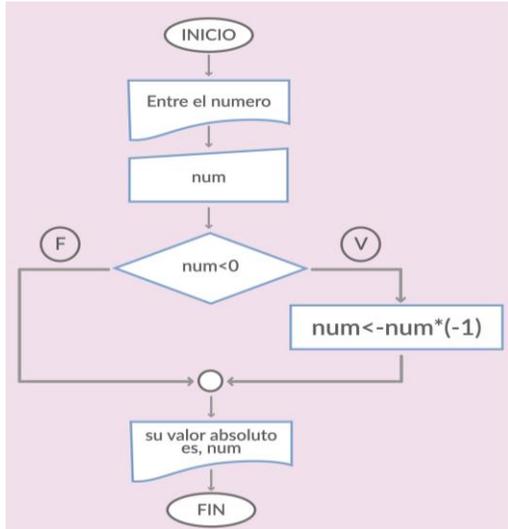


Figura 1

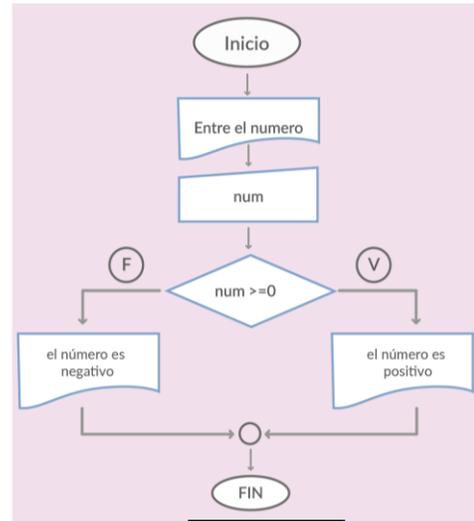
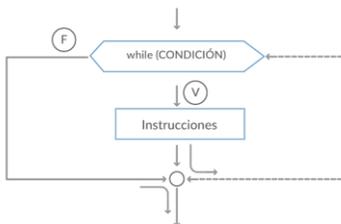


Figura 2

ESTRUCTURAS REPETITIVAS

ESTRUCTURA MIENTRAS QUE (WHILE). Algunas veces cuando se está diseñando un algoritmo computacional es necesario repetir de forma controlada un conjunto de instrucciones. Las estructuras repetitivas también llamadas ciclos permiten repetir una secuencia de instrucciones un número determinado de veces, al hecho de repetir la ejecución de una secuencia de acciones se le llama iteración.

En programación existen tres tipos de estructuras repetitivas, el ciclo mientras, el ciclo hacer – mientras y la estructura para

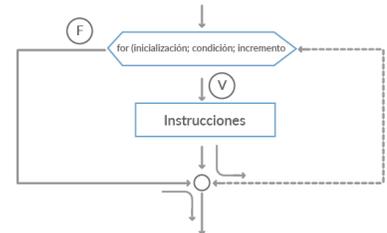


1. Se evalúa la condicional que existe dentro del ciclo while, en caso de que la condición sea verdadera va al #2; en caso de que la Condicional sea falsa va al #3.
2. Ejecuta las instrucciones de la Parte Verdadera y vuelve al #1.
3. Termina el ciclo while y continua la secuencia del programa.

EJEMPLO: ALGORITMO QUE MUESTRA EN PANTALLA LOS NÚMEROS PARES QUE HAY ENTRE EL 2 Y EL 50 (FIGURA 3)

ESTRUCTURA PARA (FOR). Esta estructura permite ejecutar una serie de instrucciones un número determinado de veces.

1. Inicializa una variable declarada que permite controlar el ciclo (inicialización).
2. Se evalúa la condición y si es verdadera va al #3, si la condición es falsa va al #5.
3. Ejecuta las instrucciones que hay dentro del ciclo.
4. Incrementa la variable que controla el ciclo y retorna al #2.
5. Termina el Ciclo for y continúa la secuencia del programa.



EJEMPLO: ALGORITMO QUE MUESTRA EN PANTALLA LOS NÚMEROS PARES QUE HAY ENTRE EL 2 Y EL 50 (FIGURA 4)

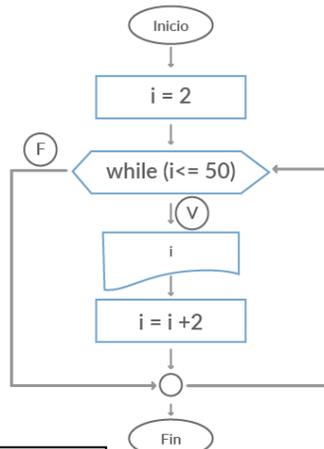


Figura 3

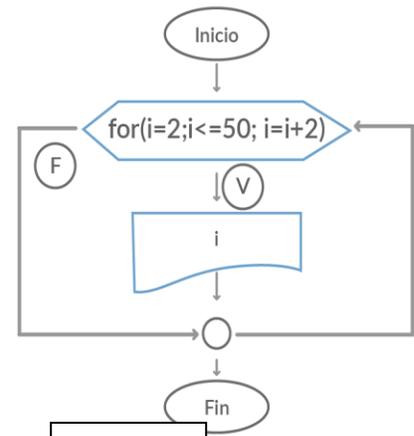


Figura 4

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

1. Consulta sobre estructuras de control (de decisión y de repetición) en programación y elabora un mapa conceptual.

Elaborar los siguientes Diagramas de flujo:

2. DFD que muestre el desempeño de un estudiante, según la escala establecida por el SIEE de la Institución Educativa, de acuerdo a su calificación final (nota final de un estudiante) ingresada por teclado.
3. Programa que suma los números pares de 1 a 10.
4. Proponga y elabore un DFD que utilice estructuras de decisión, diferente al del punto 2.
5. Proponga y elabore un DFD que utilice estructuras repetitivas, diferente al del punto 3.

Links de consulta:

- <https://aprendiendoarduino.wordpress.com/2017/10/14/estructuras-de-control-4/>
- http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/curriculos_ex/n1q10_fproy/nivel1/programacion/unidad3/leccion2.html
- http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/curriculos_ex/n1q10_fproy/nivel1/programacion/unidad3/leccion3.html
- http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/curriculos_ex/n1q10_fproy/nivel1/programacion/unidad4/leccion1.html

Docentes:	Contactos:	 <p style="text-align: center;"> INSTITUCION EDUCATIVA SAN ISIDORO Resolución Aprobación No. 03955 de 17 septiembre 2012 Resolución de Integración No. 1211 de 3 de octubre de 2002 DANE 173268000137 NIT 890.701.776-4 </p>
LUZ MYRIAM PERDOMO	luz.perdomo@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3125603078	
OSCAR PALACIOS ACOSTA	oscar.palacios@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3113385987	
LILIANA OCAMPO VELA	liliana.ocampo@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3162332216	
Área: IDIOMA EXTRANJERO	Nombre del estudiante: Código:	
Aprendizajes: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la estructura gramatical del escrito en tiempo pasado. • Comprender textos escritos sobre experiencias pasadas. • Describir experiencias pasadas. • Escribir textos cortos acerca de vivencias pasadas. 		
Propósito: Reconocer estructuras gramaticales de nivel básico en inglés para comprender textos escritos sobre experiencias pasadas.		
Fecha de entrega:	Sede: PRINCIPAL	Grade: 
Acompañamiento al proceso en cada jornada: LUNES A VIERNES: 6:15 am. a 12:15 m.; 12:15 pm. a 6:15 pm.; 6:30 pm. a 8:30 pm.		



1. Me preparo para desarrollar la guía: Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo. Diccionario. Conexión a Internet (para asesorías)
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> • Busque un espacio claro y cómodo donde pueda concentrarse en su trabajo.
Para protegerme del coronavirus	<ul style="list-style-type: none"> • Tenga en cuenta las medidas de seguridad necesarias para evitar el contagio y respete la permanencia en casa.



Exploración.



El pasado es una mirada atrás que nos puede servir para reflexionar, recordar y aprender; nos puede servir de motivación en el presente o nos lleva a vivir del recuerdo y de la nostalgia, de lo que pudo ser y no fue; de nosotros depende avanzar en nuestras vidas o quedarnos viviendo de recuerdos de experiencias pasadas que por bonitas que hayan sido ya pasaron y no volverán.

En esta oportunidad los invitamos a recordar esas bonitas experiencias que han vivido en estos años de su vida y que sean su fuente de inspiración para gozarse el presente.



2. Momento de estructuración y práctica

ACTIVITY 1: Lea la información presentada en la siguiente tabla sobre el uso del tiempo verbal pasado simple y pasado continuo. Tenga en cuenta las siguientes diferencias:

PASADO SIMPLE – SIMPLE PAST TENSE	PASADO CONTINUO – PAST CONTINUOUS
<p>-El “simple past” se utiliza para hablar de una acción que concluyó en un tiempo anterior al actual.</p> <p>En la formación del pasado se distinguen dos tipos de verbos: REGULARES e IRREGULARES.</p> <p>-PASADO DE VERBOS REGULARES: Se forma agregando -ed, -d o -ied (de acuerdo al caso) al verbo en infinitivo. Eje: Cook → Cooked Dance → Danced Study → Studied</p> <p>-PASADO DE VERBOS IRREGULARES: Estos verbos no siguen un patrón determinado. Eje: Cut → cut Drive → drove Go → went</p> <p>¿CUÁNDO SE UTILIZA EL PAST SIMPLE?</p> <p>-Si en la oración aparece el adverbio “ago” que significa “hace” en el sentido de temporalidad. Eje: She arrived ten minutes ago. (Ella llegó hace 10 minutos.)</p> <p>-Si se enumeran acciones consecutivas. Eje: She took the train and went home. (Ella tomó el tren y se fue a casa).</p> <p>-Si aparece When (aunque habrá que prestar atención porque no en todos los casos se trata de past simple. Eje: I was studying when she phoned me. (Estaba estudiando cuando me llamó).</p>	<p>-El Pasado Continuo, es un tiempo verbal que describe acciones que estaban siendo realizadas en un momento del pasado al que se hace referencia y que luego continuaron.</p> <p>-El Pasado Continuo se construye con <u>el verbo auxiliar “to be”</u> en su forma pasada (Was/Were) y el verbo principal en infinitivo con la terminación ING.</p> <p>Eje: Yesterday he was studying English. (Ayer él estaba estudiando inglés).</p> <p>¿CUÁNDO SE UTILIZA EL PAST CONTINUOUS?</p> <p>-Cuando nos referimos a acciones simultáneas en el pasado. Eje: I was reading and my husband was watching TV. (Estaba leyendo y mi esposo estaba viendo TV).</p> <p>-Cuando estamos describiendo el entorno. Eje: It was a perfect day. The sun was shining and the birds were singing. (Era un día perfecto. El sol estaba brillando y los pájaros estaban cantando).</p> <p>-Aparece “While” (aunque deberemos prestar atención porque no es una regla fija). Eje: While I was cooking, someone knocked the door. (Mientras estaba cocinando, alguien llamó a la puerta).</p>



Pasado Simple – Simple Past

PRONOMBRES	AFIRMATIVA	NEGATIVA	PREGUNTA
I, he, she, it, we, you, they	Played basketball.	didn't play soccer.	Did you/he/she/they play basketball? What did you/he/she/they play?
I, he, she, it, we, you, they	went to the movie last Friday.	didn't go to the movie yesterday.	Did you/he/she/they go to the movie last night? Where did you/he/she/they go?

Pasado Continúo – Past Continuous

El Pasado Continúo se construye con el verbo auxiliar "to be" en su forma pasada y el verbo principal en infinitivo con la terminación ING:

SUJETO	TO BE	VERBO CON LA FORMA ING
I, he, she, it	Was	Talking / eating / doing, etc.
You, we, they	Were	Talking / eating / doing, etc.

AFFIRMATIVE	NEGATIVE	QUESTIONS
Pablo was talking on the phone for two hours.	Pablo wasn't studying French yesterday.	Was Pablo swimming last weekend? What was Pablo doing yesterday?
They were dancing together.	They weren't studying math.	Were they having a good time? What were they doing?

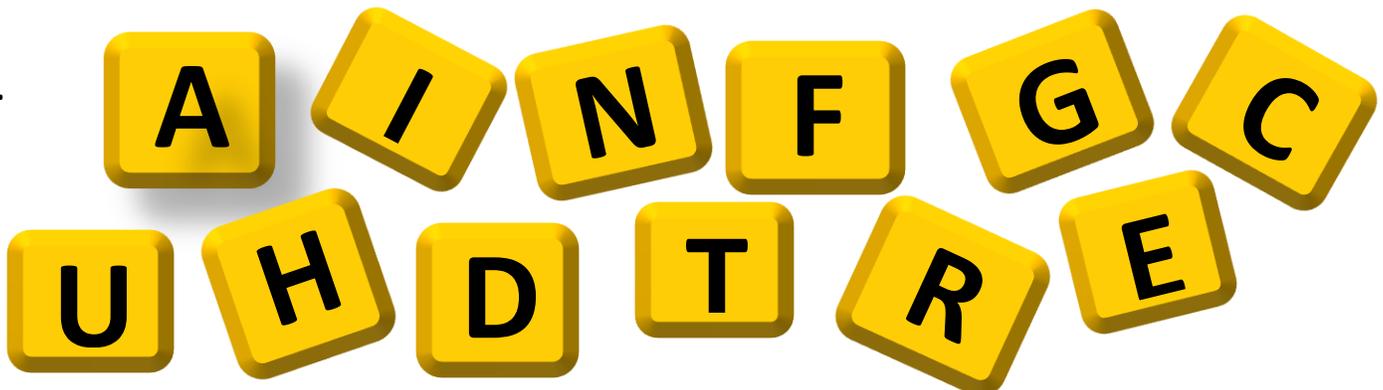
Fuente: Perdomo, S. y Bonilla, E. (2017). English-Learning English. Ibagué, Colombia: Pensemos Siglo XXI



Momento de transferencia y evaluación.

ACTIVITY 2:

A. Utilice las siguientes letras para formar verbos en **PASADO**. No se puede repetir letras en una misma palabra.



1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____ 11. _____ 12. _____
13. _____ 14. _____ 15. _____ 16. _____



B. Lea las oraciones y diga si son "TRUE (T) or FALSE (F)" teniendo en cuenta el lugar donde usted vive.



In the past...

- A. buildings were high, now they are lower. ____
- B. houses and flats were large, now they are smaller. ____
- C. houses were expensive, now they are cheaper. ____
- D. streets were busy, now they are more quiet. ____
- E. buses were crowded, now they are empty. ____
- F. roads were wide, now they are narrower. ____
- G. trains were very slow, now they are faster. ____



C. Lea las oraciones del ejercicio anterior y escriba los adjetivos opuestos de la A a la G.

- | | |
|--------------------|----------------|
| A. Slow _____ | E. Small _____ |
| B. Wide _____ | F. Quiet _____ |
| C. Expensive _____ | G. High _____ |
| D. Empty _____ | |



D. Escriba cinco oraciones que describan algo que en tu pueblo era diferente en el pasado.

Example: ***In the past, houses were made of mud and roof of straw.***

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



ACTIVITY 3: Organice la siguiente historia y reescríbala.

- 1) On the way to work I turned on the radio.
- 2) Next, I drove back home and looked for the ticket.
- 3) On Tuesday morning, I got into my car and drove to work.
- 4) After I got home, I went to bed and forgot about the ticket.
- 5) I put the ticket in the pocket of my jacket, and went home
- 6) Oh no! The ticket wasn't in my pocket!
- 7) Finally, I looked at the ticket. Oh no! It was the wrong number!
- 8) After I got home, I went to bed and forgot about the ticket.
- 9) On Monday, I bought a lottery ticket at a shopping mall.
- 10) I found the ticket. It was on a table.
- 11) A man on the radio said my lottery ticket number.



Taken from: <https://www.allthingsgrammar.com/>

Si tiene conexión a internet, puedes apoyarte en los siguientes tutoriales sobre el uso del pasado simple y el pasado continuó:

- https://www.youtube.com/watch?v=3jWLMZrTzyQ&ab_channel=InglesF%C3%A1cil-ALEMA
- https://www.youtube.com/watch?v=pPW3cgcaHCQ&ab_channel=InglesF%C3%A1cil-ALEMA
- https://www.youtube.com/watch?v=iN1CUcUT7dE&ab_channel=InglesF%C3%A1cil-ALEMA

ACTIVITY 4:

a. Complete la tabla en tiempo pasado simple.

AFFIRMATIVE	NEGATIVE	QUESTION
He wrote a book.		
	She didn't eat fruit salad.	
		Did you go to dance last weekend?
They sold the house.		
	He didn't teach us how to play the guitar.	
		Where did he go last holiday?



b. Complete el siguiente texto con el pasado simple de los verbos en los paréntesis.

Last summer, my family and I ___ (spend) our holidays in Naxos, an amazing island in Greece. The island ___ (be) very big and there ___ (be) lots of things to see and do. We ___ (stay) at a comfortable bungalow and ___ (go) swimming every day at the island's beautiful beaches... I ___ (get) a great suntan! We also ___ (try) the local cuisine. There ___ (be) various traditional taverns on the island and we ___ (eat) there every evening!... I ___ (put) on about three kilos during those holidays.



But Naxos is not only about fun. We also ___(visit) many interesting sights, like the Archeological Museum and some prehistoric settlements, which ___ (find) pretty impressive. We ___ (not/find) a zoo there. I like animals and I would like to visit one to learn about animals. We ___(have) a great time in Naxos and I would really love going there again someday.

c. Señale con una X las oraciones que presentan errores y escríbalas correctamente sobre las líneas.

1. What were they to doing in the park? _____
2. I was putting on my their uniform. _____
3. Mary wasn't not brushing her teeth. _____
4. Were they getting ready for school? No, they weren't getting. _____
5. What were the ducks doing? _____
6. He was be sending a letter. _____

d. Piense en un momento especial que vivió en su infancia y escríbalo en 5 renglones.

Way to go!

