

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDORO El Espinal – Tolima Resolución Integración No.1211 del 3 de octubre de 2002, y Resolución de aprobación No. 03955 de septiembre 17 de 2012, emanadas de la SedTolima. NIT: 890.701.776-4 DANE: 173268000137 Carrera 6 No.12-87			
GUÍA DE CONTINGENCIA PARA TRABAJO TRANSVERSAL III PERÍODO ACADÉMICO 2020			
ESTUDIANTE:			
GRADO: OCTAVO	JORNADA: MAÑANA	SEDE: PRINCIPAL	
HORARIO DE ASESORÍA: Lunes a Viernes 6:15am a 12:15pm, 12:15pm-6:15pm, 6:30pm-8:30pm			FECHA LÍMITE DE ENTREGA: Septiembre 7 al 11 de 2020
DOCENTES TITULARES	JORNADA	ASIGNATURA	CONTACTO
DEYANID PAVA SANTOS	MAÑANA	Lectoescritura	deyanid.pava@sedtolima.edu.co
IRMA LOZANO CARDOZO	MAÑANA	Emprendimiento	irma.lozano@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124129343
CARMEN ROSA ALVAREZ CRISTANCHO	MAÑANA	Cátedra de Paz	rosa.alvarezcristancho@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3112283628
GLORIA DIGNA LARA OSPINA	MAÑANA	Castellano	gloria.lara@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3004038249
RUBI VILLANUEVA	MAÑANA	Sociales	rupaes2009@hotmail.com WhatsApp: 3224690919
JAIR ENRIQUE RENGIFO RODRIGUEZ	MAÑANA	Música	jairo.rengifo@sedtolima.edu.co
PERDOMO DE PERDOMO MARTHA	MAÑANA	Artística	martha.perdomo@sedtolima.edu.co
CLAUDIA BEATRIZ LIZCANO HERNANDEZ	MAÑANA	Cátedra de Paz	claudia.lizcano@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3112332855
ANGEL HERNÁNDEZ ARCINIEGAS	MAÑANA	Estadística	angel.hernandez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3002831488
HUGO FERNANDO LIS MOLANO	MAÑANA	Religión / Ética	hugo.lis@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3183396530
LUZ STELLA HOYOS CASTRO	MAÑANA	Tecnología e Informática	luz.hoyos@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3045966544
NESTOR HUGO RODRIGUEZ ARIAS	MAÑANA	Educación Física	nestor.rodriguez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3163503060
ROSA MARIA VARGAS	MAÑANA	Lectoescritura	maria.vargasardila@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3053476930
WILSON JAVIER CORTES BARRERO	MAÑANA	Estadística	wilson.cortes@sedtolima.edu.co

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



JACQUELINE REINA BERNAL	MAÑANA	Ciencias Naturales	jacqueline.reina@sedtolima.edu.co
LUIS FERNANDO PINZON MONTILLA	TARDE	Matemáticas	luis.pinzon@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3046142866
CARLOS ALMIR GARCIA MONTEALEGRE	TARDE	Estadística	carlos.garcia@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3197250984
GUSTAVO PUENTES VARGAS	TARDE	Estadística	gustavo.puentes@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3208943300
LUIS FERNANDO CAMPOS CAMPOS	TARDE	Informática	luis.camposcampos@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3135951540
ANDRES MAURICIO GRANJA	TARDE	Educación Física	andres.granja@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3102525907
GLORIA INES MORALES MEDINA	TARDE	Castellano	inesdelasmercedes.morales@sedtolima.edu.co
OSCAR DARIO PALACIOS ACOSTA	TARDE	Lectoescritura	oscar.palacios@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3113385987
JULIÁN EDUARDO RUIZ BACCAREST	TARDE	Música	julianeduardo.ruiz@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124336172
EVANGELISTA ALTURO CARVAJAL	TARDE	Catedra de Paz	alturocarvajal@hotmail.com WhatsApp: 3182416199
NOHORA STELLA MERCHAN LOPEZ	TARDE	Emprendimiento	nohora.merchan@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124498041
DIEGO VLADIMIR GUERRA CÓRDOBA	TARDE	Sociales	diegovladimir.guerra@sedtolima.edu.co

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

1. PROPÓSITO GENERAL:

Desarrollar el pensamiento crítico, la capacidad de reflexionar a partir de la solución de problemas y el trabajo autónomo a partir del desarrollo de prácticas interdisciplinarias.

2. GRUPO DE ÁREAS DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

ÁREA DE MATEMÁTICAS

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Pueden las expresiones algebraicas ser utilizados para interpretar y comunicar los diferentes fenómenos presentes en el entorno que nos rodea?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Utilizar las expresiones algebraicas para reconocer y representar situaciones reales presentes en el contexto y el medio que rodea a los estudiantes.

CONTENIDOS SUGERIDOS.

Factorización: es el proceso por el cual dado un producto se hallan los factores que lo producen.

Observemos el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=sSfO1CsKJ4g>.

Para factorizar expresiones algebraicas se pueden presentar diferentes situaciones llamados CASOS DE FACTORIZACION. (vamos estudiar solamente algunos)

FACTOR COMUN: Se dice que un polinomio tiene **factor común** cuando una misma cantidad, ya sea número o letra, se encuentra en todos los términos del polinomio.

Ejemplo: en el polinomio $x^5 + 3x^4 - 2x^3 - 5x^2 + 10x$, el factor común es la x pues está en todos los factores.

En el polinomio $3ab^2 - 5a^2b - ab$, el factor común es ab , pues está en todos los factores la a y la b .

Observe el siguiente video y copia en el cuaderno los ejemplos

<https://www.youtube.com/watch?v=SOAn9Xkw-Eg>.

FACTORIZACIÓN DE TRINOMIOS CUADRADOS PERFECTOS

Observa el ejemplo y copia en el cuaderno los ejemplos relacionados con trinomio cuadrado perfecto.

<https://www.youtube.com/watch?v=YAENVrFtO6E>

FACTORIZACION DE TRINOMIOS DE LA FORMA $X^2 + BX + C$

observa el ejemplo y copia los ejemplos en el cuaderno

<https://www.youtube.com/watch?v=xZHGI-RUqHs>

ACTIVIDADES SUGERIDAS: Realizar las siguientes factorizaciones teniendo en cuenta los procesos para cada caso.

Ejercicios de Factor común

1. $3a + 2a - 5a$
2. $4m - 2m + m$
3. $x^4 + x^2 + x$
4. $8a + 4a - 2a + a$

Diferencia de cuadrados

1. $x^2 - y^2$
2. $a^2 - b^2$
3. $4x^2 - 9y^2$
4. $36m^2 - 81n^2$

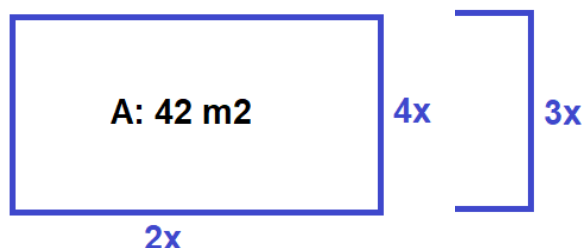
TRINOMIOS CUADRADOS PERFECTOS

1. $a^2 + 2ab + b^2$
2. $m^2 - 2mn + n^2$
3. $x^2 + 2xy + y^2$
4. $a^2 + 4b + 4$

TRINOMIOS DE LA FORMA $X^2 + BX + C$

1. $2a^2 + 7a + 3$
2. $3x^2 + 19x - 14$
3. $2b^2 + 5b - 3$
4. $6x^2 - 13x + 7$

Pregunta problematizadora: Se tiene un terreno rectangular con las siguientes especificaciones y se quiere saber la longitud de la base y la altura, aplicar las técnicas de factorizar para hallar los resultados.



ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿cómo la materia hace parte de nuestros procesos biológicos y físico-químicos?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Relacionar la materia con los procesos biológicos y físico-químicos del cuerpo humano.

CONTENIDOS SUGERIDOS:

Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

sistema locomotor: El sistema locomotor, llamado también sistema músculo-esquelético, está constituido por los huesos, que forman el esqueleto, las articulaciones, que relacionan los huesos entre sí, y los músculos que se insertan en los huesos y mueven las articulaciones.

Funciones del sistema locomotor: Los huesos proporcionan la base mecánica para el movimiento, ya que son el lugar de inserción para los músculos y sirven como palancas para producir el movimiento. Las articulaciones relacionan dos

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

ó más huesos entre sí en su zona de contacto. Permiten el movimiento de esos huesos en relación unos con otros. Los músculos producen el movimiento, tanto de unas partes del cuerpo con respecto a otras, como del cuerpo en su totalidad como sucede cuando trasladan el cuerpo de un lugar a otro, que es lo que se llama locomoción.

Escalas de temperatura: Para hablar de estas debemos conocer los siguientes conceptos.

Calor: Representa la cantidad de energía que un cuerpo transfiere a otro como consecuencia de una diferencia de temperatura entre ambos. El tipo de energía que se pone en juego en los fenómenos caloríficos se denomina energía térmica.

Temperatura: Mide la concentración de energía y es aquella propiedad física que permite asegurar si dos o más sistemas están o no en equilibrio térmico (cuando dos cuerpos están a la misma temperatura), esto quiere decir que la temperatura es la magnitud física que mide cuan caliente o cuan frío se encuentra un objeto.

Termómetro: Un termómetro es un instrumento que mide la temperatura de un sistema en forma cuantitativa. Una forma fácil de hacerlo es encontrando una sustancia que tenga una propiedad que cambie de manera regular con la temperatura.

Estructura interna de la materia (Valencia, electronegatividad): ¿Qué es valencia?

En química, hablamos de valencia para referirnos al número de electrones que un átomo de un elemento determinado posee en su último nivel de energía, es decir, en su órbita más externa. Estos electrones son de especial relevancia pues son los responsables de los enlaces covalentes (co-valente: comparten valencia) e intervienen a la hora de las reacciones químicas.

¿Qué es la electronegatividad? La electronegatividad se define como la capacidad de un elemento para atraer hacia sí los electrones que lo enlazan con otro elemento. Esta propiedad periódica nos permite predecir la polaridad del enlace formado entre dos átomos, así como el carácter covalente o iónico del mismo. La electronegatividad está relacionada con la energía de ionización y la afinidad electrónica.

Información tomada y adaptada de: - https://www.google.com/search?q=guia+de+trabajo+sistema+locomotor.1366&hl=es-https://www.ecured.cu/Sistema_muscular#:~:text=Sistema%20muscular.,m%C3%BAsculos%20esquel%C3%A9ticos%20y%20viscerales%2C%20respectivamente.

https://www.profesorenlinea.cl/fisica/Calor_y_Temperatura.htm

<https://www.ecured.cu/Electronegatividad>

Se dejará en la plataforma del colegio enlaces a páginas, video tutoriales, y juegos en línea; además de material en Word sobre las temáticas del periodo. Se anexa recomendaciones generales para el desarrollo de la temática de ciencias naturales periodo 3 -2020.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

La materia se encuentra en todo nuestro alrededor. Compone el aire que respiramos. Compone nuestros alimentos, nuestras casas y nuestras mascotas. Incluso nuestro cuerpo está formado por materia. Si miras de cerca el cuerpo humano, verás muchos tipos distintos de materia. En los cuerpos de todos, encontrarás huesos duros. Encontrarás tejidos blandos. Encontrarás sangre que fluye por nuestras venas. El aire llena nuestros pulmones.

En nuestro cuerpo encontrarás los tres estados principales de la materia: sólido, líquido y gaseoso. Por lo tanto, todos nuestros procesos lo que nos rodea este hecho de materia, además se relacionan entre sí.

1. Con sus conocimientos previos y al consultar, responder:

a. Escriba las diferencias que existen entre los tres tipos de tejidos musculares que existen en los vertebrados; además diga cuales son voluntarios y cuales son involuntarios y en qué zona o parte de nuestro cuerpo se localizan

- b. Nombre las propiedades de los músculos de nuestro cuerpo y nombrar como mínimo 5 partes de nuestro cuerpo donde se localizan estas propiedades y nombrarlas, teniendo en cuenta unas series de ejercicios cotidianos.
- c. Explique cómo se forma un musculo desde la parte más pequeña hasta el musculo como tal.
- d. Explique la relación que existe entre el sistema óseo, sistema muscular.
- e. Ubique los principales músculos en un dibujo del sistema muscular.
- f. ¿Cuáles son los principales huesos del esqueleto humano?
- g. ¿Cómo es nuestro cráneo? Explique y dibuje sus partes
- h. Teniendo en cuenta la diferencia de anatomía y fisiología, seleccione dos músculos y dos huesos del cuerpo humano luego completa responder en una tabla la siguiente información que se solicita:
Músculos y huesos seleccionados, anatomía y fisiología de los músculos y huesos seleccionados.

2. Se conoce como patología a la parte de la medicina que estudia los trastornos anatómicos y fisiológicos de los tejidos y los órganos enfermos, así como los síntomas y signos a través de los cuales se manifiestan las enfermedades y las causas que las producen. Con la anterior conceptualización y con información que puedas investigar con ayuda de tu familia, responde:

- a. ¿Qué tipo de patologías conocen que afectan el sistema muscular y cómo son sus síntomas?
- b. ¿Qué tipo de patologías conocen que afectan el sistema óseo y cómo son sus síntomas?
- c. Desarrollo de pensamiento crítico: ¿Qué pasaría si no tuviéramos las capas protectoras de piel? Explique en un párrafo.

Desarrollo de competencia investigativa: Investiga con tus familiares que tipos de cuidados caseros se utilizan ante alguna patología en el sistema muscular y el sistema óseo.

d. Desarrollo de competencia socioemocional: Sabías que Los principales músculos que intervienen en la sonrisa son el cigomático mayor y el menor, el orbicular de los ojos, el elevador del ángulo de la boca, el del labio superior y el risorio. Resulta curioso que esbozar una sonrisa suponga menos esfuerzo a nivel funcional que llorar o fruncir el ceño y, sin embargo, sus resultados sean mucho más beneficiosos para tu estado de ánimo. En el cerebro humano existe una neurona ‘espejo’ que convierte la sonrisa en algo contagioso y es por eso que nuestra expresión influye también en el comportamiento de quienes nos rodean. Así, sonreír es una actividad tan beneficiosa para ti como para tu entorno. Y a ti *¿qué situaciones diarias te hacen sonreír?* Describa mínimo 5 situaciones.

e. Contenido de afrocolombianidad en relación con la temática: la piel cubre todo nuestro cuerpo además protege nuestro tejido muscular, órganos y demás. En ella hay una sustancia (*melanina*), Consulta y explica ¿Por qué tenemos colores de piel, ojos y cabello distintos? ¿Qué propones para fomentar el respeto a la diversidad y las diferencias?

3. Con sus conocimientos previos y al consultar, responder:

- ¿Qué es un termómetro?
- ¿Tienen alguno en sus casas?
- ¿Para qué lo utilizan?
- ¿Cómo funciona el termómetro?
- Preste atención a las siguientes imágenes, observe cómo al dilatarse el mercurio del termómetro se van marcando las diferentes temperaturas en cada caso. Luego explica que está sucediendo en cada una.
- ¿cuáles son los efectos de las altas temperaturas en la salud?



4. Con sus conocimientos previos y al consultar, responda:

- Explique con sus palabras y mediante ejemplos, ¿qué es la valencia?, ¿cuál es su importancia?, ¿para qué se usa en la química?, ¿cómo se identifica los valores de valencias en la tabla periódica?
- Explique con sus palabras y mediante ejemplos, ¿qué es electronegatividad?, ¿cuál es su importancia?, ¿para qué se usa en la química?, ¿cómo se identifica los valores de electronegatividad en la tabla periódica?
- Realice un dibujo donde se represente e identifique la valencia y la electronegatividad de un elemento químico.

¿Qué aprendió?: Con la información que manejó durante el desarrollo de las actividades anteriores, explique en un párrafo: ¿cómo usted puede relacionar el concepto materia con los procesos biológicos y físico-químicos del cuerpo humano?

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Cómo perciben los niños y adolescentes de los grados octavos el concepto de Buen Vivir y que incidencia tiene en la formación de su ciudadanía?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Conocer y analizar los principios del buen vivir para formar la ciudadanía responsable y en equilibrio y armonía con la madre naturaleza.

CONTENIDOS SUGERIDOS:

El Buen Vivir desde la voz de los niños y adolescentes. Aspectos sobre ciudadanía.

*María Verónica Di Caudo

“El Vivir Bien no es “vivir mejor”, sino utilizar la reciprocidad y el respeto a la mujer y al anciano”.

La construcción de “una nueva formación ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar el Buen Vivir, hace hincapié en el goce de los derechos y en el ejercicio de las responsabilidades como condiciones del Buen Vivir.

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

En los pueblos originarios (indígenas) de lo que se habla es de crear condiciones materiales y espirituales para una vida armónica en permanente construcción, lo que significaría el “Vivir Bien”. En ese orden de ideas abordaremos los principios del buen vivir:

Priorizar la vida: Vivir Bien es buscar la vivencia en comunidad, donde todos los integrantes se preocupan por todos. Lo más importante no es el humano, ni el dinero, sino la vida. Se pretende buscar una vida más sencilla y en armonía con la naturaleza y la vida, con el objetivo de salvar el planeta y da prioridad a la humanidad.

Llegar a acuerdos en consenso: Vivir Bien es buscar el consenso entre todos, esto implica que las personas así tengan diferencias, se pretende que con el dialogo se llegue a un punto neutral en el que todas coincidan y no se provoquen conflictos.

Respetar las diferencias: Vivir Bien es respetar al otro, saber escuchar a todo el que desee hablar, sin discriminación o algún tipo de sometimiento, teniendo como base el respeto, ya que, aunque cada cultura o región tiene una forma diferente de pensar, para vivir bien y en armonía es necesario respetar esas diferencias.

Vivir en complementariedad: Vivir Bien es priorizar la complementariedad, donde todos los seres que viven en el planeta se complementan unos con otros. En las comunidades, el niño se complementa con el abuelo, el hombre con la mujer, etc.

Equilibrio con la naturaleza: Vivir Bien es llevar una vida de equilibrio con todos los seres dentro de una comunidad. Es por eso que Vivir Bien es tener una sociedad con equidad y sin exclusión.

Defender la identidad: Vivir Bien es valorar y recuperar la identidad. La identidad implica disfrutar plenamente una vida basada en valores, estos son legados por las familias y comunidades que vivieron en armonía con la naturaleza y el cosmos.

Aceptar las diferencias: Vivir Bien es respetar las semejanzas y diferencias entre los seres que viven en el mismo planeta. Este planteamiento se traduce en que los seres semejantes o diferentes jamás deben lastimarse.

Priorizar derechos cósmicos: Vivir Bien es dar prioridad a los Derechos Cósmicos antes que a los Derechos Humanos, de allí que sea más importante hablar sobre los derechos de la madre tierra que hablar sobre los derechos humanos”.

Saber comer: Vivir Bien es saber alimentarse, saber combinar las comidas adecuadas a partir de las cosechas.

Saber beber: Vivir Bien es saber beber alcohol con moderación. En las comunidades indígenas cada fiesta tiene un significado y el alcohol está presente en la celebración, pero se lo consume sin exagerar o lastimar a alguien. “Tenemos que saber beber, No es ir a unas cantinas y envenenarnos con cerveza y matar las neuronas”.

Saber danzar: Vivir Bien es saber danzar, no simplemente saber bailar. La danza se relaciona con algunos hechos concretos como la cosecha o la siembra. Las comunidades continúan honrando con danza y música a la **Pachamama**, principalmente en épocas agrícolas; sin embargo, en las ciudades las danzas originarias son consideradas como expresiones folclóricas.

Saber trabajar: Vivir Bien es considerar el trabajo como fiesta. “El trabajo para nosotros es felicidad”.

Retomar el Abya Yala: Vivir Bien es promover que los pueblos se unan en una gran familia. Esto implica que todas las regiones del país se reconstituyan en lo que ancestralmente se consideró como una gran comunidad.

Reincorporar la agricultura: Vivir Bien es reincorporar la agricultura a las comunidades. Hay que recuperar las formas de vivencia en comunidad, como el trabajo de la tierra, cultivando productos para cubrir las necesidades básicas para la subsistencia.

Saber comunicarse: Vivir Bien es saber comunicarse. Se intenta retomar la comunicación que existía en las comunidades ancestrales. El diálogo es el resultado de esta buena comunicación.

Trabajar en reciprocidad: Vivir Bien es retomar la reciprocidad del trabajo en las comunidades. En los pueblos indígenas esta práctica se denomina ayni, que no es más que devolver en trabajo la ayuda prestada por una familia en una

actividad agrícola, como la siembra o la cosecha. “Es uno más de los principios o códigos que nos garantizarán el equilibrio frente a las grandes sequías”.

No robar y no mentir: Vivir Bien es basarse en no robar y no mentir. Es fundamental que dentro de las comunidades se respeten estos principios para lograr el bienestar y confianza en sus habitantes.

Proteger las semillas: Vivir Bien es proteger y guardar las semillas para que en un futuro se evite el uso de productos transgénicos.

Respetar a la mujer: Vivir Bien es respetar a la mujer, porque ella representa a la Pachamama, que es la Madre Tierra poseedora de dar vida y cuidar a todos sus frutos. Por estas razones, dentro de las comunidades, la mujer es valorada y está presente en todas las actividades orientadas a la vida, la crianza, la educación y la revitalización de la cultura. Los pobladores de las comunidades indígenas valoran a la mujer como base de la organización social, porque transmiten a sus hijos los saberes de su cultura.

Vivir Bien y No mejor: Vivir Bien es diferente al vivir mejor, Vivir mejor se traduce en egoísmo, desinterés por los demás, mientras que el Vivir Bien apunta a una vida sencilla que mantenga una producción equilibrada.

Recuperar recursos: Vivir Bien es recuperar la riqueza natural del país y permitir que todos se beneficien de manera equilibrada y equitativa en el marco de la convivencia entre el hombre y la naturaleza y no una explotación irracional de los recursos naturales.

Aprovechar el agua: Vivir Bien es distribuir racionalmente el agua y aprovecharla de manera correcta. El agua es la leche de los seres que habitan el planeta.

Escuchar a los mayores: Vivir Bien es leer las arrugas de los abuelos para poder retomar el camino. Una de las principales fuentes de aprendizaje son los ancianos de las comunidades, que guardan historias y costumbres que con el pasar de los años se van perdiendo. “Nuestros abuelos son bibliotecas andantes, así que siempre debemos aprender de ellos”

En términos generales el buen vivir busca “La satisfacción de las necesidades, la consecución de una calidad de vida y muerte digna, el amar y ser amado, el florecimiento saludable de todos y todas, en paz y armonía con la naturaleza y la prolongación indefinida de las culturas humanas.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

Actividad exploratoria

1. ¿Preguntar a sus papas que entienden por “vivir bien” y en armonía con la madre naturaleza?
2. ¿Que entienden ustedes por “vivir bien” y en armonía con la madre naturaleza?
3. Elabore un glosario con todas las palabras desconocidas en el texto.
4. Observe el video que aparece en el siguiente link y elabore un poema, poesía, versos, coplas, o canción donde incluya que es el buen vivir y sus principios.

<https://www.youtube.com/watch?v=GKKIsijFnss&t=19s> (EN CASO DE NO PODER VER EL VIDEO REALIZA LA ACTIVIDAD BASANDOTE EN LO LEIDO EN EL TEXTO).

5. Actividades para la curiosidad, la vocacionalidad y la profundización.

A continuación, aparecen la relación de unos links, para que usted observe los videos y refuerce el trabajo que vas a realizar sobre “El buen vivir desde la voz de los niños y adolescentes. Aspectos sobre ciudadanía. ESCRIBE EN MEDIA PAGINA UNA REFLEXIÓN ACERCA DE LOS VIDEOS (EN CASO DE NO PODER VER LOS VIDEOS, REALIZA LA REFLEXIÓN SOBRE LA LECTURA DEL BUEN VIVIR DESDE LA VOZ DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES QUE ENCUENTRAS EN ESTA GUÍA)

- a. Poema de los 13 principios del buen vivir

- b. <https://www.youtube.com/watch?v=jtDPzM6MzJk&t=36s>
- c. El buen vivir - Capítulo 2 –
<https://www.youtube.com/watch?v=m2tN7bEnsrc&t=78s>
- d. El buen vivir - Capítulo 3 'Pensar y actuar bien'
<https://www.youtube.com/watch?v=miYXzL0rJLc&t=119s>
- e. Coronavirus: cómo están haciendo la vacuna del covid-19 | BBC Mundo
<https://www.youtube.com/watch?v=LBVGmtqpmwc>

ÁREA DE HUMANIDADES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Cuáles son las grandes civilizaciones que conforman la Literatura Precolombina y cuál es el aporte a la diversidad cultural en nuestro país?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Explicar y determinar la influencia social en la literatura de la independencia y la colonia en Colombia, al igual que el reconocimiento de los aportes que hacen las diversas culturas.

CONTENIDOS SUGERIDOS:

TEXTO 1: EL ROMANTICISMO EN COLOMBIA



El grito de Independencia de 1810 provoca también la guerra civil entre centralistas y federalistas. Reconquista. Derrota del Imperio español en 1819. Fundación de universidades; pugna entre enseñanza laica y religiosa. Anarquía y democracia restringida. Fin de la esclavitud (1853). Las constituciones de 1858 y de 1863 dividen al país en nueve estados soberanos: Estados Unidos de Colombia. Comisión Corográfica de Agustín Codazzi. Primeros trazados de ferrocarriles. Guerras civiles de 1875 y 1885. Se abre la Universidad Nacional en Bogotá (1867). Fin del Olimpo Radical. Constitución de 1886. Guerra de los Mil Días (1899-1901).

Obra: Desmembración de Panamá (1903).

El Romanticismo en Colombia fue un movimiento literario que tuvo lugar durante el siglo XIX. Nació gracias a la fuerte influencia de los ideales liberales franceses en Colombia y no por las necesidades sociales del país en aquella época, como sí sucedió en otros países latinoamericanos. El romanticismo es una corriente que nace en Colombia como respuesta a las tradiciones de la época. Este movimiento promovía la emancipación de los individuos, con el objetivo de fortalecer las características de las personas que parecían diluirse en la colectivización y unificación social cada vez más abrumadora del siglo XIX. Se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza. Los autores del Romanticismo encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Fueron explorados terrenos poco convencionales, donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza y la historia reinaban.

GÉNEROS LITERARIOS: La novela, el teatro, la poesía, el artículo, la leyenda y el ensayo. Se destaca la importancia de la novela, ya que la obra más importante del Romanticismo colombiano fue La María de Jorge Isaacs, escrita en 1897.

TEMAS DEL ROMANTICISMO EN COLOMBIA

EL PAISAJE: Es el elemento más importante del Romanticismo en Colombia. En Colombia los autores adaptaron el paisaje a sus emociones.

NACIONALISMO: El Romanticismo en Colombia se encargó de exaltar todo aquello que fuese nacional y popular. Los personajes de las obras fueron creados teniendo en cuenta fragmentos del folclor y las expresiones culturales colombianas.

VIDA Y MUERTE: Se trata un dilema existencial o dualidad entre la idea de vida y muerte. El hombre es un individuo que sufre por un destino ajeno a su voluntad.

SOCIAL: Los problemas sociales afectan a los seres humanos, pero más allá de estos se encuentra la muerte, que todo lo puede cambiar.

CARACTERÍSTICAS

- Predomina el sentimiento sobre la razón.
- El pasado es percibido y recordado con nostalgia.
- Aquello que es bello es verdadero.
- Hay un culto por el genio y la individualidad.
- Énfasis en la búsqueda de libertad (emancipación) manifiesto en todos los campos de desarrollo humano.
- Lenguaje romántico y poético.
- Fantasioso y alejado de la realidad.
- Idealista y a veces pesimista.

AUTORES

- Rafael Pombo (1833 – 1912)
- Julio Arboleda (1817 – 1862)
- José Eusebio Caro (1817 – 1853)
- Jorge Isaacs (1837 – 1895)

TEXTO 2: EL COSTUMBRISMO EN COLOMBIA



El costumbrismo surge en el siglo XIX en España como un cuadro descriptivo, en el que se crean escenas y tipos representativos de determinados estilos de vida. Nace como una preocupación por lo nacional y lo social. Su sentido es crítico frente a las costumbres más arraigadas de cada pueblo. El costumbrismo en Colombia aparece entre los años 1830 – 1880. Fue cultivado por terratenientes cultos que no se decidían a ser verdaderamente literatos, sino que en sus ratos de ocio liberaban sus aficiones o ilusiones, escribiendo artículos, crónicas y muchas veces

novelas que revelaban su visión de las relaciones socio – laborales del mundo rural.

CARACTERÍSTICAS:

- Predominio de la descripción frente a los diálogos.
- Propósito didáctico, moral o político.
- Temática relativa a la descripción de tipos, lugares y entorno social.
- Prosa regional y local.
- Estudio pintoresco de la cotidianidad provinciana y rural.

- Busca defender la tradición frente al influjo extranjero.
- Acendrado localismo en sus tipos y lengua.
- Color local, énfasis en el enfoque de lo pintoresco y representativo.
- Popularismo; sátira y crítica social, con intención de reforma.
- Infiltración del tema político-social; reproducción casi fotográfica de la realidad con escenas a veces muy crudas y vocabulario rudo y hasta grosero.
- Colorido, plasticidad. Constituye el costumbrismo el punto de partida para el realismo y el naturalismo que vendrían después.
- El cuadro costumbrista nació indisolublemente ligado al periodismo, quizás por su carácter popular y su anhelo de resaltar costumbres contemporáneas.

AUTORES:

- José Manuel Marroquín (Bogotá, 1827 - 1908). Sus obras: el tigre y el conejo; El entierro de mi compadre; El moro.
- José Eugenio Díaz Castro (Soacha, 1803 - Bogotá, 1865). Célebre por su novela Manuela considerada en su época la novela nacional y una de las iniciadoras del género costumbrista en Colombia.
- Eustaquio Palacios (Roldanillo, 1830 - 1898). Su obra más importante es El alferez real de corte histórico-romántico.
- Luis Segundo de Silvestre (Bogotá, 1838 - 1887) Su novela Tránsito relata el encuentro de un joven de la capital, Andrés, y una campesina de la provincia, Tránsito.
- José María Vergara y Vergara (Bogotá, 1831 - 1872). Sus obras: Las tres tazas; El chino de Bogotá.

TEXTO 3: MODERNISMO EN COLOMBIA

El modernismo en Colombia fue un movimiento literario que surgió en el país sudamericano en la segunda mitad del Siglo XIX y se mantuvo vigente durante la primera mitad del siglo XX. Se considera como el primer movimiento literario que se dio en este país y en toda Latinoamérica. El desarrollo del modernismo en Colombia no fue un hecho aislado. Este movimiento apareció simultáneamente en toda Hispanoamérica, motivado por hechos históricos comunes que se presentaban en todas las nuevas repúblicas del continente. Se considera como un movimiento de emancipación que trasladaba a las letras la Independencia de Colombia, que comenzó el con la reyerta del 20 de julio de 1810.

ORÍGENES DEL MODERNISMO EN COLOMBIA

Los inicios del modernismo se ubican a finales del Siglo XIX. Hasta ese momento, la literatura latinoamericana se había caracterizado por imitar las tendencias europeas. Por lo tanto, el modernismo constituye una primera búsqueda de un estilo latinoamericano propio.

Para Colombia, esta corriente literaria constituyó una independencia estética y artística de la influencia española y europea en general.

CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO COLOMBIANO

Evasión de la realidad: La literatura modernista se desarrolla en una época de conflictos e inequidades sociales. Por lo tanto, sus autores buscaban evadir esas realidades a través de la construcción de historias en otros tiempos y lugares. Esta búsqueda, llevó a los modernistas a escribir sobre el pasado, a regresar a sus ancestros y a tiempos anteriores. Por otra parte, abordaron también la creación de mundos posibles e incluso mágicos y sobrenaturales.

- **INTIMIDAD:** Los modernistas colombianos usaban la literatura como un medio de evasión de la realidad política de su época. Otra forma de lograrlo era a través de temáticas relacionadas con la intimidad, que quitaban la atención de los problemas sociales y la ponían en los asuntos más personales del ser humano. El romanticismo

y el erotismo toman gran importancia dentro de esta corriente literaria. De hecho, la mujer aparece divinizada y se presenta dentro de romances complejos e imposibles.

- **PRECIOSISMO:** La aristocracia fue determinante en el desarrollo de la literatura modernista. Algunos autores la evadían, mientras que otros hablaban constantemente de la burguesía y el lujo. Por otra parte, perseguían un estilo preciosista que buscaba la “perfección formal” y el refinamiento en la escogencia de las palabras. Esta selección no pretendía usar las palabras de acuerdo con su significado más preciso. Por el contrario, la imagen de exclusividad e intelectualidad, se lograba usando palabras raras para darle prestigio a los versos.

•

AUTORES PRINCIPALES

- José Asunción Silva (1865 – 1896) Dentro de su obra se abordan los sueños, los amores imposibles, lo sobrenatural, los seres y los mundos del pasado. Todo ello como una forma de evadir a la sociedad burguesa y excluyente de su época.
- Guillermo Valencia Castillo (1873-1943)
- Eduardo Castillo (1889 – 1983)
- Baldomero Sanín Cano (1861-1957)

ORACION

Es el conjunto de palabras que expresa un juicio con sentido completo que forma una unidad gramatical compuesta por un sujeto y predicado. El sujeto tiene siempre como núcleo un sustantivo y nunca puede comenzar por una preposición. El predicado tiene como núcleo un verbo, que puede ir conjugado en un tiempo simple, compuesto o ser una perífrasis verbal.

Enunciado, oración y frase

Enunciado: es una secuencia de palabras con valor comunicativo y completo. Puede estar formado por una sola palabra, una oración o varias oraciones.

Ejemplo:

¡Enhorabuena, campeones!

ORACIÓN: Es una estructura gramatical formada por un sujeto y un predicado. Cada oración puede tener un solo núcleo verbal y a cada verbo le corresponde solo un sujeto. Es decir, si un enunciado contiene varios verbos, se considera entonces que se compone de varias oraciones.

Ejemplo:

Me llamo Carlota. → un enunciado, una oración

Me llamo Carlota y tengo diecisiete años. → un enunciado, dos oraciones

FRASE es un enunciado sin verbo.

Ejemplo:

¡Cuánto tiempo, Carlota!

ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS

ORACIONES SIMPLES: Son aquellas que tienen una sola forma verbal y, por tanto, un solo predicado:

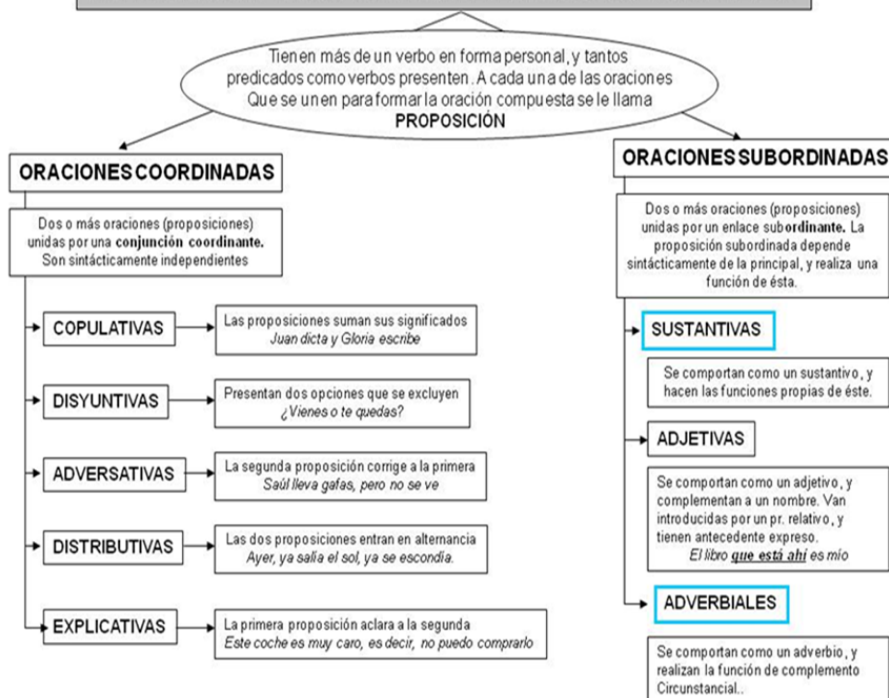
Ejemplo: María tiene muchos amigos.

Son también simples aquellas oraciones cuyo núcleo del predicado es una perífrasis de infinitivo, de gerundio o de participio. En estos casos, la oración tiene un núcleo verbal complejo.

ORACIONES COMPUESTAS: Son aquellas que tienen más de un verbo en forma personal y, por tanto, tienen más de un predicado.

Ejemplo: Cuando llegue Juan, llámame por teléfono.

ESTRUCTURA Y SIGNIFICACIÓN DE LA ORACIÓN COMPUESTA



Clasificación de las Oraciones

Según el número de verbos	Según el tipo de verbo	Según la actitud del hablante	Según el sujeto
• O. Simples • O. Compuestas • Yuxtapuestas • Coordinadas • Subordinadas • Adverbiales • Sustantivas • Adjetivas	• O. Copulativa • O. Predicativa • O. Transitiva • O. Intransitiva • O. Reflexiva • O. Recíproca	• O. Enunciativa • O. Exhortativa • O. Exclamativa • O. Interrogativa • O. Dubitativa • O. Optativa	• O. Personal • O. Impersonal • O. Pasiva • O. Activa

TEXTO 4:

Festividades Religiosas Afrocolombianas.

Las fiestas afro colombianas son la tradición más importante que dejaron los antiguos negros africanos a sus descendientes; ya que con estos ritos o fiestas que realizaban en los días libres que les daban sus amos. Estos hacían representaciones de burlas de sus amos o de personajes de la vida pública del tiempo de la colonia, ya pasando el tiempo fueron cambiando dichos ritos por fiestas.

Entre las fiestas más importantes se tienen:

El carnaval de Barranquilla: La fiesta siempre transita entre lo sagrado y lo profano. Termina el Miércoles de Ceniza. Después de saciar los apetitos del cuerpo, Joselito Carnaval muere y así comienza el periodo de la cuaresma, que invita a la austeridad y al ayuno.



1. Las fiestas del diablo: La figura del diablo ha sido fundamental en la historia de las culturas afroamericanas. La demonización, estigma que les cerró las posibilidades de ascenso social, educación o trabajo fue utilizada de manera estratégica por los esclavizados para preservar diferentes aspectos de sus culturas ancestrales.

2.- El carnaval andino de blancos y negros: Antes conocida como la Fiesta de Blanquitos y Negritos tiene sus raíces en los autos sacramentales que se realizaban en el mundo cristiano como recordatorio de la Epifanía y la visita de los Reyes Magos a Jesús recién nacido.



3.- Fiestas de San Pacho en Quibdó: LA PRIMERA FIESTA FRANCISCANA la organizó FRAY MATIAS ABAD, franciscano limosnero del convento de Cartagena, el 4 de octubre de 1648. Quién con actos religiosos inauguro el templo consagrado a San Francisco de Asís, realizó procesión por el río Atrato con 15 canoas y a esta población levantada a la margen derecha, del majestuoso río.



4.- Carnavales en el río Magdalena: La pelea entre cucumbas y diablitos, expresa la lucha entre el bien y el mal. También se han interpretado como representaciones de las rivalidades que tenían lugar entre las diferentes naciones africanas durante la Colonia.



No hay que olvidar que... las fiestas afrocolombianas también pueden ser estudiadas mediante la observación de sus manifestaciones simbólicas e históricas. Los disfraces y las máscaras contienen numerosos símbolos que narran las relaciones sociales, los sueños y los miedos de sus portadores.

Recuperado de:

https://prezi.com/odzszpg_47tn/las-fiestas-afrocolombianas-son-la-tradicion-mas-importante/ , 16/07/2020

Otros enlaces de consulta:

Observe con atención el siguiente vídeo: San Basilio del Palenque, en

<https://www.youtube.com/watch?v=RnFk5wlyuyQ>

Mapa poblaciones afrodescendientes en Colombia, en: <https://www.youtube.com/watch?v=zoXBfBniVCO>

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

Para la fundamentación bíblica y religiosa, observa el siguiente vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=n-pV5dcukhU>

TEXTO 5:

El valor de la diversidad cultural y la importancia de mejorar la convivencia¹.

5. El 21 de mayo de cada año conmemoramos el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo. La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural se aprobó en 2001, posteriormente la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el 21 de mayo como el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, a través de su resolución 57/249.

Hace 70 años, los fundadores de la UNESCO enunciaban una convicción simple: puesto que la incompreensión mutua de los pueblos alimenta la desconfianza y los malentendidos entre las naciones, la búsqueda de la paz supone reforzar el conocimiento mutuo de otras culturas y otros pueblos con el fin de lograr un mejor entendimiento.

La diversidad cultural es nuestro patrimonio común y la mayor oportunidad para la humanidad. Es una promesa de renovación y de dinamismo, el motor mismo de la innovación y del desarrollo. Es una invitación al diálogo, al descubrimiento y a la cooperación. En un mundo tan diverso, la destrucción de las culturas es un crimen y la uniformidad un callejón sin salida: todo estriba en valorizar, en un mismo impulso, la diversidad que nos enriquece y los derechos humanos que nos reúnen.



6.-La aprobación en 2001 [...] de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, es una brújula para vivir juntos en un mundo globalizado. En él se reafirma que el respeto de la diversidad cultural y el respeto de los derechos humanos son indisolubles



7.- Hoy día la diversidad cultural es objeto una vez más de las agresiones cometidas por extremistas que destruyen el patrimonio y persiguen a unas minorías. Esos crímenes refuerzan aún más nuestra convicción de que los enemigos de la dignidad humana seguirán intentando destruir la diversidad cultural, ya que es el símbolo de la libertad del espíritu y de la creatividad infinita del ser humano. Ese vínculo es lo que debemos defender. Como reacción ante quienes tratan de prohibir la diferencia y la pluralidad de ideas, opiniones y creencias, debemos proteger la libertad mediante la riqueza de nuestras culturas y de nuestras expresiones creativas

¹ Recuperado de: <https://blogs.ucjc.edu/el-valor-de-la-diversidad-cultural-y-la-importancia-de-mejorar-la-convivencia/#:~:text=El%20valor%20de%20la%20diversidad%20cultural%20y%20la%20importancia%20de%20mejorar%20la%20convivencia,-mayo%2017%2C%202016&text=La%20diversidad%20cultural%20es%20nuestro,la%20innovaci%C3%B3n%20y%20del%20desarrollo.30-06-2020>

8.-Ese es el sentido de este Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo. Es una ocasión de liberar el potencial creativo de nuestras diferencias de lenguas y de costumbres, y de lograr que esas diferencias nos enriquezcan y nos fortalezcan en vez de dividirnos.

Las palabras de la Constitución de la UNESCO, redactadas hace 70 años, no han perdido su vigencia: el diálogo acaba con todos los malentendidos. Abre un campo infinito de posibilidades para la paz y el desarrollo.



Recuperado de:

<https://blogs.ucjc.edu/el-valor-de-la-diversidad-cultural-y-la-importancia-de-mejorar-la-convivencia/>, 30/06/2020

Consulta los siguientes materiales virtuales:

Vídeos formativos:

Sobre la cultura afrocolombiana, en: <https://www.youtube.com/watch?v=4XaPjcjrWE>

Sobre el respeto a la diversidad étnica y cultural, en: <https://www.youtube.com/watch?v=gnpUJPSp8S0>

Lectura complementaria: Respeto a la diversidad étnica y cultural, en: <http://elrespetoaladiversidadcultural.blogspot.com/>

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

1. Realice un mapa conceptual de cada uno de los movimientos literarios (romanticismo, costumbrismo y modernismo), sus características, autores y obras.
- 2.- Menciona 3 títulos de canciones, películas, lugares y objetos románticos, modernos y costumbrista y explique porque pertenecen a esa literatura.
3. Crea un texto relacionado con la literatura del romanticismo, costumbrismo y modernismo, empleando las oraciones compuestas.
- 4.- Saber: Analiza y responde, ¿Cuáles son las razones por las cuales existe la diversidad cultural y étnica en Colombia?
Hacer: Diseña una actividad creativa (disfraces, trajes típicos, comidas, cuentos, bailes, instrumentos, etc.) en la cual se vea reflejada las manifestaciones culturales y religiosas de la población afrocolombiana.
Ser: Realiza una propuesta personal, familiar o social, donde invites a valorar la diversidad cultural y religiosa de la comunidad afrocolombiana en su entorno.
5. Pensar - Saber: ¿Cómo crees que se está valorando en la actualidad la diversidad cultural en Colombia?
Comunicar - Hacer: Busca una noticia donde se valore la diversidad cultural afrocolombiana en nuestro país y describe los valores que encuentras en ella a través de diagrama con imágenes.
Convivir – Ser: Elabora de manera creativa (original) una composición literaria como: acróstico, poema, coplas, canción, etc., que invite a respetar y valorar la diversidad cultural – especialmente la afrocolombiana – en nuestro país.

ÁREA DE CONOCIMIENTOS TRANSVERSALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Cómo puede el área de transversales ayudar a perfeccionar mis diferentes capacidades?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Desarrollar capacidades cognitivas desde los ámbitos del emprendimiento, la expresión artística, la cultura física y los recursos tecnológicos para alcanzar los objetivos de tu proyecto de vida.

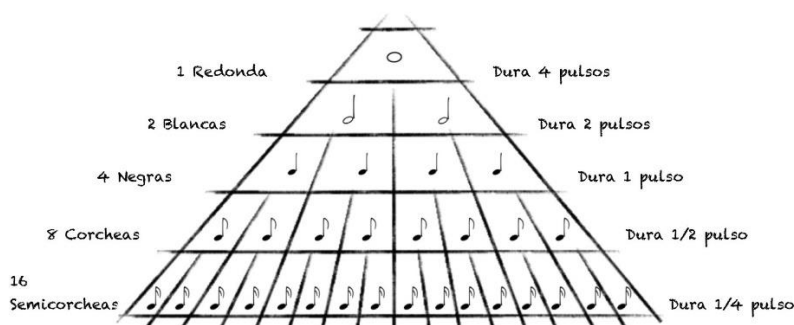
CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

ARTÍSTICA:

MÚSICA: ELEMENTOS DE LA MÚSICA: RITMO, MELODÍA Y ARMONÍA

Ritmo. El motor de la Música:

Generalmente llamamos ritmo a la combinación de figuras y silencios que sirve de “esqueleto” a una melodía. Tiene que ver con una relación entre la duración de sonidos cortos y largos. Ritmo se refiere al flujo de movimiento controlado o medio, sonoro o visual, según corresponda, que estará producido por una ordenación de elementos diferentes en el medio que se trate. En todas las artes nos encontramos con la presencia del ritmo, porque es una de sus características básicas, en especial, tratándose de la música, la danza y la poesía.



Melodía. Punto de partida:

La melodía es el elemento más visible de una pieza musical, es decir, aquello de lo que nuestro oído es más consciente al escucharlo. La melodía es, en la mayoría de los casos, el punto de partida de una composición y consiste en una combinación libre de las notas de una escala relacionando duración (sonidos cortos/largos) y altura (sonidos graves/agudos).



Armonía. Se siente, pero no se escucha:

A grandes rasgos, la armonía es la parte de la música que regula la relación sonora entre una melodía y su acompañamiento. La armonía se basa en el uso adecuado de los acordes, que son grupos de tres o más notas que obtenemos a partir de los grados de una escala (Do-Mi-Sol, Re-Fa-La, etc.)



Aunque es menos perceptible que el ritmo o la melodía, la armonía es una poderosa herramienta en manos del compositor para darle mejor cuerpo o sustancia a la música.

Recuperado de: <https://sites.google.com/site/artedelritmo/home/1-ritmo-melodia-y-armonia>

A continuación el enlace a un video para orientar los contenidos sobre **Elementos musicales | Ritmo - Melodía - Armonía**: https://www.youtube.com/watch?v=J_Fjpf96fFA

PLÁSTICA (Dibujo Y Pintura): ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN

Para conseguir que un dibujo resulte atractivo es necesario que haya una composición. Componer un cuadro o dibujo no es más ni menos que decidir cómo vamos a distribuir los diferentes elementos dentro de nuestro soporte (hoja de trabajo) valorando las formas, los colores, las texturas, las luces y las sombras, teniendo en cuenta siempre las dimensiones y proporciones de un elemento con respecto a los otros. Al realizar una composición debemos tener en cuenta lo siguiente:

1. Observar
2. Centrar
3. Simplificar la forma o encajarla
4. Bocetar
5. Volumen

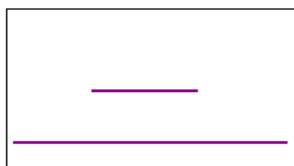
LA LÍNEA

La línea es el elemento básico de toda figura. La línea es la representación gráfica de la trayectoria de un punto, es el principal elemento configurador de la superficie plana y del espacio. La unión sucesiva de líneas conforma un trazo. Los trazos dan volumen a los objetos que dibujamos y permiten representar simbólicamente objetos en la composición, dejando sólo lo esencial. Según la trayectoria, obtendremos líneas curvas, rectas, cerradas, quebradas, ondulatorias, etc. Por la posición de las líneas respecto a un punto, a una línea o a un plano, pueden ser paralelas, perpendiculares, oblicuas, etc. (como en las clases anteriores).

CLASES DE LINEAS Y LO QUE EXPRESAN

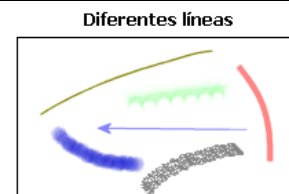
La línea puede tener los bordes lisos o dentados, con extremos rectos, redondeados o en punta. Su cuerpo puede ser sólido o texturizado, y su dirección puede ser curva o recta.

Rectas horizontales

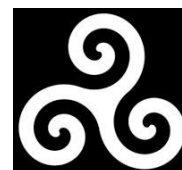


1. LINEA RECTA: Es el camino más corto entre dos puntos. La línea recta horizontal expresa calma, equilibrio estable. No hay estabilidad sin una línea recta horizontal de referencia, una línea de horizonte, ya que nos movemos en un plano horizontal.

La línea recta vertical sugiere elevación, movimiento ascendente, actividad. También expresa equilibrio, pero inestable, como si estuviera a punto de caer. La línea recta inclinada, expresa tensión, inestabilidad, desequilibrio. Parecen que están a punto de caerse. Dentro de las líneas inclinadas, la que forma 45° con la horizontal es la más estable y reconocible.



2. LINEA CURVA: Es la línea más libre y la más dinámica de todas, pudiendo sugerir desde un movimiento perfectamente definido hasta un movimiento caótico, sin reglas. Está muy asociada al ser humano, que escribe y dibuja casi siempre con líneas curvas.



3. LINEA RADIAL: Son las que parecen expandirse desde una figura o centro hacia afuera, sugiere glorificación, libertad y devoción. Se trabaja con diagonales con medidas de 20 x 20 cms. (trabaja a lápiz).



4. LINEA FINA: Expresa delicadeza y fragilidad.

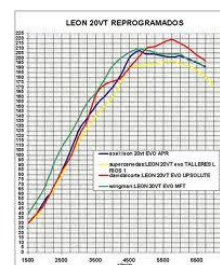


5. LINEA GRUESA: Expresa firmeza y fuerza.

6. LINEA CONTINUA: Expresa seguridad y confianza.



7. LINEA DISCONTINUA: Expresa duda o debilidad.



LINEA ESPIRAL: Una espiral es una línea curva generada por un punto que se va alejando progresivamente del centro a la vez que gira alrededor de él.



ACTIVIDADES SUGERIDAS:

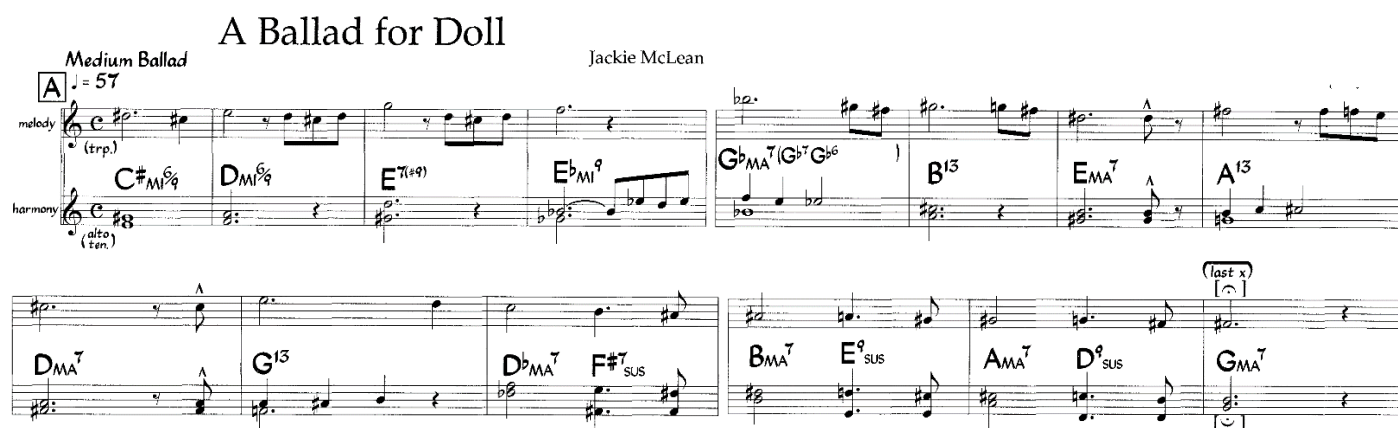
MÚSICA:

Lleve a cabo la anterior lectura a cerca de los **ELEMENTOS DE LA MÚSICA: RITMO, MELODÍA Y ARMONÍA** y desarrolle los siguientes contenidos en un **Texto Escrito a mano** o en **Word** (si es en Word, preferiblemente guardado como **PDF**), no olvide tomar las evidencias fotográficas de su trabajo escrito:

A Ballad for Doll

Jackie McLean

Medium Ballad
♩ = 57



1. Identificar y definir los elementos gramaticales que hacen parte del ritmo, melodía y armonía de la anterior canción llamada **"A Ballad for Doll"**.
2. Transcribir independientemente los elementos musicales de la canción en su cuaderno pentagramado o creando los pentagramas en un cuaderno cuadriculado (*recuerde utilizar regla*):
 - 2.1. Transcribir el ritmo,
 - 2.2. Transcribir la melodía y
 - 2.3. Transcribir la armonía de la partitura anterior.
3. Observe el video del siguiente enlace de la composición **SAN PEDRO EN EL ESPINAL** e identifique y nombre los instrumentos que interpreta:
 - 3.1. Melodía
 - 3.2. Armonía y
 - 3.3. Los instrumentos que hacen el acompañamiento rítmico. <https://www.youtube.com/watch?v=Zl5meyQdqSE>
 - 3.4. Elabore un mapa conceptual sobre la Biografía de **Milciades Garavito**, compositor de la anterior pieza musical, usando como referencia los siguientes enlaces:
 - 3.4.1. **Milciades Garavito Wheeler: compositor prolífico**, Armando Moreno Sandoval: <https://tinyurl.com/y2dox2qd>
 - 3.4.2. **MILCIADES GARAVITO**, Publicado con licencia reutilizable por Xiomara Zona. March 22, 2016: <https://prezi.com/960vnx3wy4gk/milciades-garavito/> (*este es un enlace de "Prezi" recuerde darle "Clic" en reproducir a la presentación*).
4. Se llevará a cabo un examen virtual a través de un **Formulario** de **Microsoft Forms** que el docente correspondiente compartirá a través de los medios acordados por la institución cerca a la fecha de finalización del periodo.
5. Igualmente se compartirá un segundo formulario para llevar a cabo la nota de **Autoevaluación**.

PLÁSTICA (Dibujo Y Pintura):

Desarrolle lectura del contenido de la guía, teniendo en cuenta, observación y valoración de las gráficas con el contenido.

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

1. En un Octavo de cartulina divide en 3 partes horizontal y verticalmente de tal manera que le quedan 9 recuadros y en cada uno va a colocar una clase de línea (Guía).
2. Luego desarrolla el encuadre de la gráfica que se encuentra en la guía.
3. **Nota:** La calificación. Es formativa y permanente. Se tendrá en cuenta buena presentación y puntualidad con el trabajo; orden y pulcritud, nada de borrones, las fotocopias nítidas; fijarse como envían las fotos; escribir los datos personales con el código y el grado correspondiente. Dentro del trabajo deberá especificar cada pregunta que resuelven. Se debe usar de manera obligatoria el correo de **SEDTOLIMA** para todo. Según el lineamiento de Secretaría de Educación.

Los trabajos terminados van a mostrar la ética, pulcritud y estética en el desarrollo de estos, además del gusto por las artes plásticas.

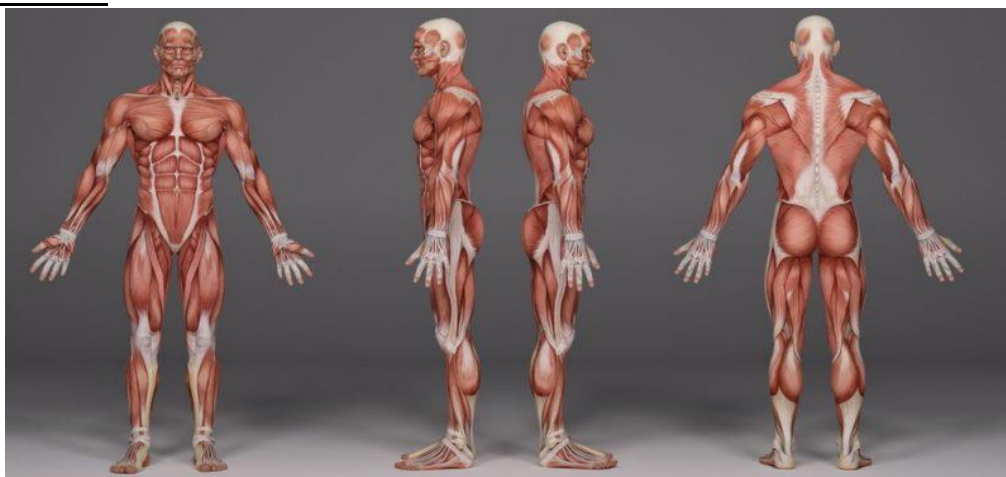
Queridos estudiantes aun nos encontramos en momentos difíciles, se encuentran en casa y tienen mucho tiempo libre para realizar sus compromisos académicos, pasatiempos y aficiones; sin embargo, el uso adecuado del tiempo libre puede ser un factor importante para el sano desarrollo. Por ello, le invitamos a reflexionar sobre su importancia. Mucho ánimo pues conocen perfectamente el tema. Dios les bendiga y cuídense mucho.

EDUCACIÓN FÍSICA:

CONTENIDOS SUGERIDOS:

EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE:

❖ SISTEMA MUSCULAR:



Tomado de: <https://images.app.goo.gl/Vrp5ZcoSqAwgeqWg9>

Es el conjunto de **más de 650 músculos diferentes que componen el cuerpo humano**, la mayoría de los cuales pueden ser controlados a voluntad y que permiten ejercer la fuerza suficiente sobre el esqueleto para movernos. El sistema muscular junto con el sistema óseo y el articular, constituye el llamado sistema locomotor, encargado de los movimientos y desplazamientos del cuerpo.

Los músculos están compuestos por células con alto nivel de especificidad, lo cual les confiere propiedades puntuales como la elasticidad. Estas células, llamadas miocitos, pueden someterse a estiramientos y compresiones intensas sin poner en riesgo hasta cierto punto su constitución; es por ello que las fibras musculares son tan resistentes y elásticas. Además, los músculos son controlados por el sistema nervioso.

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

Existen tres tipos esenciales de músculos:

- **MÚSCULOS ESQUELÉTICOS O ESTRIADOS:** Se llaman así porque presentan estrías, así como una forma larga característica. Además, son los que conectan con los huesos del organismo y permiten el desplazamiento o el movimiento de las extremidades.
- **MÚSCULOS CARDÍACOS:** Como su nombre lo indica, son los músculos de la pared del corazón (miocardio) y son músculos estriados con características precisas, ya que requieren estar interconectadas para poder contraerse y expandirse totalmente sincronizada.
- **MÚSCULOS LISOS:** Se les conoce también como viscerales o involuntarios, ya que no están comprometidos con el movimiento voluntario del cuerpo, sino con sus funciones internas (sistema nervioso vegetativo autónomo). Por ejemplo, el movimiento de los intestinos o del tubo digestivo, o de apertura o cierre del iris en el ojo. Se reconocen fácilmente pues carecen de estrías como los tipos anteriores.

El sistema muscular se compone de una variedad de músculos, entre los cuales encontramos:

MÚSCULOS FUSIFORMES: Aquellos con forma de hueso, gruesos en la parte central y delgados en los extremos, como los presentes en los miembros superiores e inferiores.

- **MÚSCULOS PLANOS Y ANCHOS:** Presentes sobre todo en la pared abdominal, movilizan y protegen a los órganos internos inferiores.
- **MÚSCULOS ABANICOIDES:** Como su nombre lo indica tienen forma de abanico, y dos ejemplos importantes son los pectorales (en el pecho) y los temporales (en la mandíbula).
- **MÚSCULOS CIRCULARES:** Presentan forma de anillo, por lo que sirven para cerrar al contraerse o abrir al relajarse, como el orificio anal por el que defecamos.
- **MÚSCULOS ORBICULARES:** Semejantes a los fusiformes, pero tienen un orificio en el centro, por lo que permiten abrir y cerrar otras estructuras. Un ejemplo es el músculo orbicular que hay en nuestros párpados.

Las funciones de los músculos son vitales para el organismo, como el movimiento voluntario, movilizar el esqueleto y desplazarnos para cambiar de lugar o usar de un modo específico nuestras extremidades, incluso gestos tan simples como mover nuestros ojos, sonreír o el corazón que es un órgano que no puede cesar de bombear sangre, pues nos ocasionaría la muerte. Por ende, los músculos deben ser fuertes y estar diseñados para el ejercicio continuo. Del mismo modo, los movimientos digestivos, desde la tráquea a los intestinos, son responsabilidad muscular o los respiratorios.

Tomado de: <https://concepto.de/sistema-muscular/#ixzz6SrquhsHY>

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE:

- **ACTIVIDAD No. 1:**

Consulte y explique en una hoja de cuaderno, marcada en la parte superior con sus nombres, grado y jornada; los conceptos de:

- A. Sistema muscular (Definición e imagen)
- B. Tipos de músculos
- C. Partes del sistema muscular
- D. Fundamentos técnicos del fútbol (Mencione, defina y grafique cada uno de ellos).

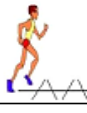
• **ACTIVIDAD No. 2:**

Realiza el siguiente circuito en casa con el apoyo de tu familia mínimo (3) veces en una semana y graba los videos de evidencia de cada uno de esos días así:

De Cada una de las partes de la clase (CALENTAMIENTO, PARTE CENTRAL Y ESTIRAMIENTO), graba un Video de mínimo (1') minuto de duración teniendo en cuenta que, al iniciar la grabación de cada día, debes presentarte, mencionar el día de trabajo y la parte de la clase.

○ **PARTE INICIAL:**

CALENTAMIENTO: Realiza cada una de las imágenes de la figura, por 10' segundos cada una.

EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO
Camino suavemente sobre talones y puntas de pie		Camino con gran movimiento de brazos.		Camino con movimiento de brazos adelante y atrás.		Camino elevando piernas.	
Camino flexionando el tronco hasta tocar los pies.		Trote elevando rodillas		Trote elevando talones a glúteos		Corro haciendo círculos con los brazos hacia adelante, hacia atrás.	
Me desplazo lateralmente cruzando piernas		Corro en zig-zag		Trote o corro en zigzag por entre mis compañeros		Realizo skipping en el puesto y de salida	
Correr sobre compañeros tumbados		Trotar y subir escaleras		Doy saltos y caigo en semiflexión		Salto en el puesto abriendo y cerrando mis piernas.	

Tomado de: <https://images.app.goo.gl/FW3Z2zifdCLNodGS9>

○ **PARTE CENTRAL:**

Realiza 3 series de 10 repeticiones de cada uno de los siguientes ejercicios.



Tomado de: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.se%2Fpin>

○ PARTE FINAL:

Estiramiento: Realiza los ejercicios de la siguiente imagen, por 10 segundos cada uno.



tomado de: <https://images.app.goo.gl/fEcB5W2hsxpM2gAX9>

PAUTAS DE ENTREGA AL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA:

- ☺ Los estudiantes registrados sin conectividad deben realizar la entrega de sus actividades en la Institución, debidamente marcado con nombre completo, grado y jornada.
- ☺ Los estudiantes que registran conectividad, el docente encargado del área les indicara el medio OFICIAL para realizar la entrega de sus actividades.

EMPREDIMIENTO:

CONTENIDOS SUGERIDOS: Para desarrollar las actividades de esta asignatura, se sugiere ver la cartilla digital que aparece en el blog de la plataforma del colegio con la siguiente dirección:

<https://drive.google.com/open?id=1aw3iqLErDZCp3Q6uFux2hSzHRmTmEvB>

El cuadrante del flujo de dinero <https://www.youtube.com/watch?v=0tl4npeDZa0>

Gratitud: “Gracias Dios por todas tus bendiciones, por la vida, las familias y cuanto has creado. Amén.” Irma Lozano Cardozo

Retomemos nuestro proceso de formación siguiendo las competencias requeridas para que el manejo de tus finanzas personales sea exitoso: **PRODUCIR** tus propios recursos financieros, **ADMINISTRAR** activos y pasivos, **USAR CREDITO** identificando las oportunidades que éste ofrece para financiar el logro de tus objetivos y la última es **INVERTIR**, que te ayuda a maximizar tus recursos financieros y poder aplicar los conocimientos en la **GRAN FERIA**.



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+administrar+dinero>

“Reconoce que hay un tiempo libre y que tienes que hacer algo con él. Practica la libertad y la responsabilidad”
Chamlaty.com

A CONTINUACIÓN, SE RELACIONAN LAS TEMÁTICAS QUE SE TRATARÁN EN ESTE PERIODO:

Administrar se entiende como la capacidad que se tiene de distribuir adecuadamente los recursos financieros para cumplir con objetivos fijados a corto, mediano o largo plazo.

Etapas de administrar recursos financieros: planificar, dirigir, organizar, controlar

Tipos de administración: pública y privada. Relación del cuadrante del flujo de dinero con la administración de recursos financieros.

Mis actitudes en la administración de recursos financieros: improvisación, inmediatez, previsión y optimización

Usar crédito se entiende como la operación financiera que permite la obtención de una determinada cantidad de dinero en calidad de préstamo durante un tiempo específico. Diversas personas, empresas o entidades prestan este servicio.

Tipos de crédito: Hipotecario, Personal, PYMES, Comercial y de Consumo. Relación entre el cuadrante del flujo de dinero y la utilización de crédito. Mis actitudes y el uso adecuado del crédito: impulsividad responsable, responsabilidad organizada, no utilización del crédito, orientación estratégica.

Es importante fortalecer la lectura de la cartilla digital y demás textos sugeridos para el éxito de este periodo, su aprovechamiento para el logro de los objetivos de su proyecto de vida. Se tendrá en cuenta: la Situación problema, los interrogantes: ¿Qué harías?, ¿Compara lo que sabes? ¿Construye tu propio significado? ¿Asume las actitudes para? El gran reto: Optimización de recursos en casa e Interacción con tus socios. 10.

Bibliografía:

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



Cartilla digital de octavo: <https://drive.google.com/open?id=1aw3iqLErDZCp3Q6uFux2hSzHRmTmEvB>

El cuadrante del flujo de dinero: <https://www.youtube.com/watch?v=Otl4npeDZa0>

Pitch: <https://www.youtube.com/watch?v=554Fwv7jQMI>

Imágenes:

https://www.google.com/search?q=imagenes+de+administrar+dinero&sxsrf=ALeKk00CP977YWkNDjZiz4C5FR4Di4wJOw:1594821677183&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=Py4XBf7Xn-tIFM%252CekCgWYC8V8MMZM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kTVNiS2YqYJCRNGAvGqJLWmZlQG5Q&sa=X&ved=2ahUKEwjd7Hctc_qAhUNJt8KHTn9DsgQ9QEwBHoECAMQIA&biw=1280&bih=832#imgsrc=Py4XBf7Xn-tIFM

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

Los interrogantes que aparecen a continuación se resolverán en cada sesión:

1. ¿Qué es Administrar recursos financieros y usar crédito? ¿Qué relación tiene el cuadrante del flujo de dinero con la administración de recursos financieros y la utilización del crédito? ¿Cómo afectan mis actitudes la administración de recursos financieros y el uso adecuado del crédito? ¿Qué aspectos podrían dificultar la administración de recursos financieros y el uso del crédito?

2. Gran Reto: individual y grupal.

3. Realización del pitch: en 1 minuto darán a conocer la idea de negocio de su sociedad, en la tercera semana de agosto.

Pitch: <https://www.youtube.com/watch?v=554Fwv7jQMI>

EVALUACIÓN: Presentar planeación del desarrollo de todas las actividades de la guía general, utilizando los calendarios de julio, agosto y septiembre que se les enviarán a los grupos de whatsapp. Se realizarán las pruebas diagnósticas y termómetros correspondientes a cada competencia con el respectivo glosario.

Observación: Asistir y participar en las sesiones virtuales. Se utilizará el teléfono, el correo electrónico para casos especiales (explicaciones de las sesiones).

TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA:

CONTENIDOS SUGERIDOS:

LOS ADOLESCENTES Y LAS REDES SOCIALES

<https://educacion.rionegro.gov.ar/contenidosmultimedia/wp-content/uploads/2015/08/redes.pdf>

¿Qué son las Redes Sociales?

Las redes sociales son "comunidades virtuales". Es decir, plataformas de Internet que agrupan a personas que se relacionan entre sí y comparten información e intereses comunes. Este es justamente su principal objetivo: entablar contactos con gente, ya sea para re encontrarse con antiguos vínculos o para generar nuevas amistades.

Pertenecer a una red social, le permite al usuario construir un grupo de contactos, que puede exhibir como su "lista de amigos". Estos amigos pueden ser amigos personales que él conoce, o amigos de amigos. A veces, también, son contactos que se conocieron por Internet.

El término "amigo" en las redes sociales, tiene un significado diferente al tradicional que recibe en la vida real. En las redes sociales, "amigo" es todo aquel que ha sido invitado a visitar el sitio personal en la red. Y funciona de la siguiente manera: un usuario envía mensajes a diferentes personas invitándolas a ver a su sitio. Los que aceptan, se convierten en "amigos" y repiten el proceso, invitando a amigos suyos a esa red. Así, va creciendo el número de "amigos", de miembros en la comunidad y de enlaces en la red.

Las
"3 C"

- Comunicación** (porque estimulan el diálogo)
- Comunidad** (porque permiten integrar grupos afines)
- Cooperación** (porque promueven acciones compartidas)

¿Cómo y cuándo surgieron?

El primer antecedente se remonta a 1995, cuando un ex estudiante universitario de los Estados Unidos creó una red social en Internet, a la que llamó *classmates.com* (compañeros de clase.com), justamente para mantener el contacto con sus antiguos compañeros de estudio.

Pero recién dos años más tarde, en 1997, cuando aparece *SixDegrees.com* (seis grados.com) se genera en realidad el primer sitio de redes sociales, tal y como lo conocemos hoy, que permite crear perfiles de usuarios y listas de "amigos".

A comienzos del año 2000, especialmente entre el 2001 y el 2002, aparecen los primeros sitios Web que promueven el armado de redes basados en círculos de amigos en línea. Este era precisamente el nombre que se utilizaba para describir a las relaciones sociales en las comunidades virtuales. Estos círculos se popularizaron en el 2003, con la llegada de redes sociales específicas, que se ofrecían ya no sólo para re encontrarse con amigos o crear nuevas amistades, sino como espacios de intereses afines.

En la actualidad existen más de 200 redes sociales, con más de 800 millones de usuarios en todo el mundo. Una tendencia que crece cada mes.

Introducción

¿Qué es lo que más valoran los adolescentes de sí mismos? La popularidad. ¿Y qué necesita un adolescente para ser popular? Amigos, humor y espontaneidad. Así lo reflejó una encuesta del Ministerio de Educación de la Nación, entre 3500 alumnos secundarios. Ser popular es tener muchos amigos. La identidad de los adolescentes no puede entenderse sin sus amigos. Y sin ellos, tampoco es fácil comprender los usos que hacen de los medios y las tecnologías. Los chicos de hoy —aun rodeados de pantallas— valoran a los amigos tanto como los de ayer. Solo que Internet generó nuevas maneras de relacionarse, nuevas formas de sociabilidad.

¿Cómo funciona una red social?

Para crear y mantener una página personal en una red social, hay que seguir diferentes pasos:

1

Crear un perfil de usuario. Este perfil consiste en las características que la persona quiere dar a conocer sobre sí misma, para incorporarse como nuevo miembro en una red social. En el perfil, la gente incluye los datos personales que quiere: nombre, dirección electrónica, actividades, gustos, intereses, etc. De cualquier modo, sólo con el nombre y dirección de email ya puede ser integrante.

2

Incorporar a los primeros amigos. Una vez creada la página, su autor "invita" a sus amigos vía email a formar parte de su red. Cuando estos aceptan la invitación y ya forman parte de la red, pueden sugerir la incorporación de otros conocidos.

3

Intercambiar mensajes, subir fotos, compartir música. Una vez que el usuario tiene un grupo social en la red, puede comunicarse con sus integrantes, intercambiar información, subir fotos, compartir música, ver el Perfil de otro, etc.

4

Hacer crecer la lista de amigos. Como el objetivo de una red social es agrupar personas y lograr más "amigos", los usuarios siguen invitando a más gente a participar en su red (amigos de amigos) y de esta manera, lograr que la lista se agrande con amigos de amigos de amigos...

¿Cada cuánto usan las redes sociales los adolescentes?

La mayoría de quienes están en alguna red social son jóvenes. El 80 por ciento de los usuarios de redes sociales en todo el mundo, tiene entre 12 y 30 años. Y la frecuencia de uso entre los adolescentes (12 a 19) es muy alta.

50%

de los chicos visita la red día por medio

30%

la visita a diario

20%

la visita una vez por semana

LOS RIESGOS

En Internet

El riesgo mayor con Internet, como dijimos, es que los chicos y adolescentes no siempre son conscientes de lo que puede ocasionar un uso no responsable de la web. La confianza que tienen en ellos mismos es superior a la posibilidad de pensar en situaciones difíciles que puede generar la Red. Esto hace que las prevenciones y recaudos que los chicos toman respecto de Internet, sean menores. Un estudio entre adolescentes argentinos reflejó que...

- 95% no cree en los riesgos de Internet.
- 90% se siente inmune frente a lo que puedan encontrar.
- 75% cree en todo lo que dice la Red.
- 60% cree que sólo amigos ven su página personal.
- 90% dice que en su casa no hay reglas de uso.

Los adolescentes –como se ve– no suelen ser conscientes de los riesgos que puede traer un uso no responsable de las redes sociales. Y aun, quienes tienen información sobre estos riesgos, no siempre trasladan lo que saben, a la acción. En general se sienten seguros de lo que hacen en Internet.

En sus propias palabras, dicen:

- "Los riesgos son manejables".
- "Me tengo confianza, soy hábil con la tecnología".
- "Es más importante conocer gente, que pensar en los riesgos".
- "Me gusta abrir mi página para que la vean todos".
- "No me imagino qué riesgos pueda tener estar en una red social".
- "La red social es la responsable de los riesgos y los tiene controlados".

En las Redes Sociales

Como las redes sociales se organizan en torno a las páginas web de los usuarios, los riesgos más frecuentes en este caso, tienen que ver con la construcción y el contenido de los sitios personales.

Algunos riesgos son:

- Abrir los sitios para que cualquiera los pueda ver.
- Dar información personal.
- Subir fotografías –propias o ajenas– que reflejen situaciones de intimidad.
- Hacerse "amigos" de gente que no conocen.
- Encontrarse en persona con "amigos" que sólo conocieron en la Red.



¿Qué se puede hacer?

La principal recomendación para los adultos es siempre el diálogo. Conversar con los chicos acerca del uso que hacen de Internet, estar al tanto de las páginas que visitan, saber con quiénes chatean y qué información suben a sus sitios, es la mejor manera de acompañar a los más jóvenes ante cualquier situación difícil que se les pueda presentar.

En relación a las Redes Sociales, las sugerencias específicas son:

- No dar información personal.
- No subir fotos privadas a la web.
- No publicar fotos de otros sin su permiso.
- No contactarse con desconocidos por Internet.
- No encontrarse en persona con gente que hayan conocido en la red.

¿Por qué son tan populares entre los jóvenes?

Cada día más adolescentes eligen unirse a una red social. Su crecimiento en los últimos años llegó de la mano de la llamada Web 2.0, que propuso un nuevo uso de Internet. Hasta el año 2000, la Red permitía básicamente buscar información. La Web 2.0 posibilita –además– la producción y el intercambio de contenidos por y entre los usuarios. ¿Por qué los jóvenes eligen esta nueva forma de comunicación? Los adolescentes –según explican ellos mismos– están en las redes sociales por dos motivos:

- a Porque quieren construir su propia página web
- b Para tener más amigos

"Estoy en una red social..."

"Para tener mi sitio personal"

- Porque es como un juego y me divierte.
- Porque cuento quién soy y, a veces, quién me gustaría ser.
- Porque subo fotos, videos y música para compartir con otros.
- Porque dejo comentarios en el sitio de otras personas.

"Para construir una red de amigos"

- Y reencontrarme con gente que hace mucho tiempo no veo.
- Para estar al día con mis amigos de la vida real.
- Para chatear y enviar mails a través de la red.
- Para estar en grupo y conocer gente nueva.
- Para enterarme de eventos y novedades.
- Para agrandar mi grupo de "amigos" con amigos de amigos.



TOMADO DE : <https://sandrargonzalez.com/los-riesgos-internet-las-redes-sociales-ninos/>



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



ACTIVIDADES SUGERIDAS:

1. ¿Para ti, ¿qué significa el término red social y cuál es su principal objetivo?
2. ¿A qué hace referencia el término “Las 3C”?
3. Consulta y luego elabora un comentario acerca de las tres redes sociales más visitadas por los jóvenes y con mayor crecimiento en los últimos años, indicando las características de cada una.
4. Menciona los riesgos a los que están expuestos los jóvenes al usar internet y en las redes sociales y las recomendaciones que deben tener.
5. Elabora una historieta de mínimo 10 cuadros, donde muestres un caso del peligro de usar las redes sociales, si no se tienen las precauciones.
6. Selecciona diez términos relacionados con el tema de la guía y luego, diseña un crucigrama con sus respectivas pistas.