

 <p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDORO El Espinal – Tolima Resolución Integración No.1211 del 3 de octubre de 2002, y Resolución de aprobación No. 03955 de septiembre 17 de 2012, emanadas de la SedTolima. NIT: 890.701.776-4 DANE: 173268000137 Carrera 6 No.12-87</p>			
GUÍA DE CONTINGENCIA PARA TRABAJO TRANSVERSAL III PERÍODO ACADÉMICO 2020			
ESTUDIANTE:			
GRADO: SEXTO	JORNADA:	SEDE: Principal	
HORARIO DE ASESORÍA: Lunes a Viernes 6:15 am a 12:15 pm, 12:15 pm-6:15 pm, 6:30 pm-8:30 pm			FECHA LÍMITE DE ENTREGA: Septiembre 7 al 11 de 2020
DOCENTES TITULARES	JORNADA	ASIGNATURA	CONTACTO
LEIDY LORENA CARDOSO VASQUEZ	MAÑANA	Matemáticas	lleidylorena.cardoso@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3174107692
NICOL PINILLA FONSECA	MAÑANA	Educación Física	nicol.pinilla@sedtolima.edu.co o WhatsApp: 3107535343
NÉSTOR HUGO RODRÍGUEZ ARIAS	MAÑANA	Ética	nestor.rodriguez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3163503060
PIEDAD LIZCANO	MAÑANA	Sociales	piedad.lizcano@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3102063769
HUGO FERNANDO LIZ MORENO	MAÑANA	Ética / Religión	hugo.lis@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3183396530
LUZ MARITZA GARAY RESTREPO	MAÑANA	Matemáticas	luz.garay@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3142186949
MARIELA BRIÑEZ YARA	MAÑANA	Ciencias Naturales	mariela.brinez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3133088061
ALBERTO GALEANO FLÓREZ	MAÑANA	Tecnología e Informática	docentealbertogaleano@hotmail.com WhatsApp: 3174012305
JAIRO ENRIQUE RENGIFO RODRÍGUEZ	MAÑANA	Música	jairofiffo@hotmail.com WhatsApp: 3016263790
LILIANA OCAMPO VELA	MAÑANA	Religión	liliana.ocampo@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3162332216
LUZ MIRYAM PERDOMO LEIVA	MAÑANA	Castellano / Lectoescritura	luz.perdomo@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3153551035
LUZ STELLA HOYOS CASTRO	MAÑANA	Tecnología e Informática	luz.hoyos@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3045966544
MARÍA JUDITH HERNÁNDEZ	MAÑANA	Sociales	judith.hernandez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3134904538

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



ROSA MARÍA VARGAS ARDILA	MAÑANA	Castellano	maria.vargasardila@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3053476930
IRMA LOZANO CARDOZO	MAÑANA	Emprendimiento	irma.lozano.@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124129343
CARMEN ROSA ÁLVAREZ CRISTANCHO	MAÑANA	Emprendimiento	rosa.alvarezcristancho@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3112283628
RUBY VILLANUEVA	MAÑANA	Sociales	rupaes2009@hotmail.com WhatsApp: 3224690919
LUZ NEY QUIJANO	TARDE	Sociales	maria.quijano@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3163159496
ÁNGELA CORREDOR BARRIOS	TARDE	Religión	angela.corredor@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3138322725
ANDRÉS MAURICIO GRANJA	TARDE	Educación Física	andres.granja@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3102525907
LUIS FERNANDO PINZÓN MONTILLA	TARDE	Estadística	luis.pinzon@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3046142866
EVANGELISTA ALTURO CARVAJAL	TARDE	Educación Física	alturocarvajal@hotmail.com WhatsApp: 3182416199
NOHORA MERCHÁN	TARDE	Emprendimiento	nohora.merchan@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124498041
JULIÁN RUIZ	TARDE	Música	julianeduardo.ruiz@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124336172
MYRIAM ROMERO CARDOSO	TARDE	Ciencias Naturales	myriam.romerocardoso@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3017063635
JULIETH MARCELA HERNÁNDEZ	TARDE	Castellano / Lectoescritura	julieth.hernandez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3162938951
NORMA CASTRO PÉREZ	TARDE	Ética	norma.castro@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3103185230
CARLOS ALMIR GARCÍA	TARDE	Tecnología e Informática	carlos.garcia@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3197250984
LUIS FERNANDO CAMPOS C.	TARDE	Tecnología e Informática	luis.camposcampos@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3135951540
GUSTAVO PUENTES VARGAS	TARDE	Matemáticas	gustavo.puentes@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3208943300

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

1. PROPÓSITO GENERAL:

Desarrollar el pensamiento crítico, la capacidad de reflexionar a partir de la solución de problemas y el trabajo autónomo a partir del desarrollo de prácticas interdisciplinarias.

2. GRUPO DE ÁREAS DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

ÁREA DE MATEMÁTICAS

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Pueden los sistemas numéricos ser utilizados para interpretar y comunicar los diferentes fenómenos presentes en el entorno que nos rodea?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Reconoce y representa situaciones reales mediante números enteros, fomentando el dominio de los elementos numéricos y geométricos, a partir del cálculo de diferentes cantidades (ángulos, longitudes, áreas, volúmenes, etc.) presentes en el contexto y la naturaleza.

CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

Sabías que...

El calentamiento global es causado en gran parte por los seres humanos, pero ellos también tienen la solución: sembrar árboles. Varios estudios determinaron que un árbol de tamaño mediano absorbe alrededor de 6 kg de dióxido de carbono (CO_2) al año, por lo que en 40 años asimilaría 240 kg. Los árboles son un filtro para devolver oxígeno al planeta.



Si un árbol puede absorber y filtrar 6 kilogramos de CO_2 (dióxido de carbono) en 1 año, ¿cuántos kilogramos absorberán 4 árboles en 2 años?

Comento con mi familia la importancia de cuidar los árboles y las plantas.

Tomado de: Talento matemático. 3ra. Edición. (2016) Edinum Editores.

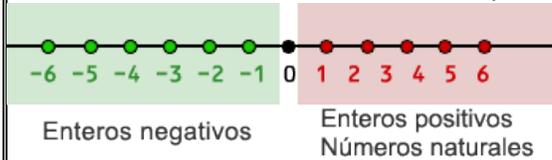
NÚMEROS ENTEROS

Existen muchas situaciones de la vida cotidiana que conducen al planteamiento de operaciones tales como $5 - 8$ o $13 - 20$. Dichas restas en donde el minuendo es menor que el sustraendo, no tienen solución en los números naturales. Sin embargo, para encontrar una solución a este tipo de operaciones, se hace necesario ampliar al conjunto de los números naturales a un nuevo conjunto numérico llamado **números enteros**. En la vida nos encontramos con la

necesidad de representar el dinero adeudado, la temperatura bajo cero, profundidades a nivel del mar, entre otras. El conjunto de los números enteros está formado por los números naturales, sus opuestos (negativos) y el cero.

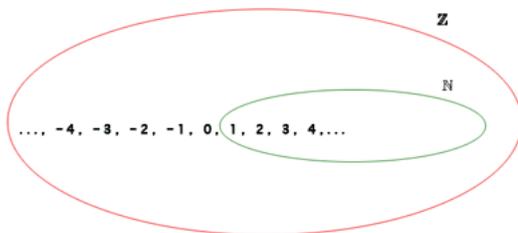
$$\mathbb{Z} = \{ \dots, -5, -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4, 5, \dots \}$$

Los números enteros se dividen en tres partes:



1. Enteros positivos o números naturales.
2. Enteros negativos.
3. Cero.

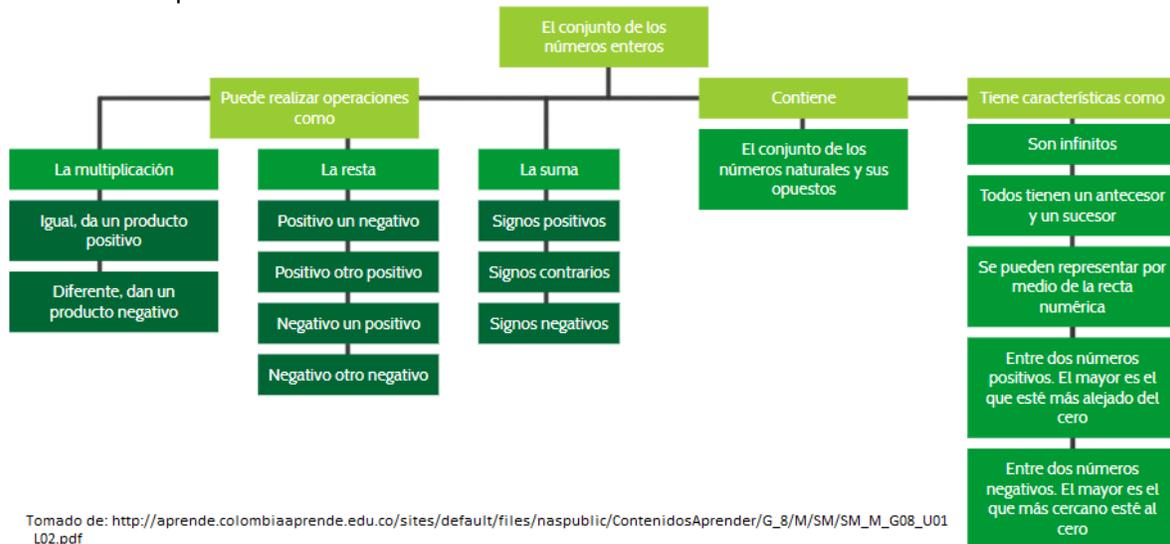
Está es también su representación en la recta numérica.



Dado que los enteros contienen los enteros positivos, se considera a los números naturales como un subconjunto de los enteros.

Recuperado de: <https://www.superprof.es/apuntes/escolar/matematicas/aritmetica/enteros/numeros-enteros-2.html>

En la gráfica se muestra el esquema con la descripción de los números enteros, sus características y la forma en que se pueden realizar las operaciones básicas.



Tomado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/M/SM/SM_M_G08_U01_L02.pdf



Para ampliar aún más el concepto de números enteros puedes visualizar el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=83_tdwzT1Xs

Textos sugeridos: <https://www.profesorenlínea.cl/matemática/NumerosEnterosZ.htm>

Además, en la siguiente tabla, se encuentran los contenidos detallados de acuerdo con el tipo de contenido (temáticas principales) que se requieren para el estudio de los números enteros.

APRENDE MÁS COSAS SOBRE LOS NÚMEROS ENTEROS	
Tipo de contenido	URL del contenido
Definición del conjunto de números enteros y descripción de sus características.	http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/M/M_G08_U01_L02/M/M_G08_U01_L02/M_G08_U01_L02_03_01.html
Reconocimiento de los conjuntos del conjunto de los números enteros.	http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/M/M_G08_U01_L02/M/M_G08_U01_L02/M_G08_U01_L02_03_02.html
Reconociendo el número opuesto.	http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/M/M_G08_U01_L02/M/M_G08_U01_L02/M_G08_U01_L02_03_03.html
Valor absoluto de un número.	http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/M/M_G08_U01_L02/M/M_G08_U01_L02/M_G08_U01_L02_03_06.html
Ubicando números enteros sobre la recta numérica	http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/M/M_G08_U01_L02/M/M_G08_U01_L02/M_G08_U01_L02_03_05.html

Ordenando y comparando números enteros.	http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/M/M_G08_U01_L02/M/M_G08_U01_L02/M_G08_U01_L02_03_06.html
Las leyes de los signos.	http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/M/M_G08_U01_L02/M/M_G08_U01_L02/M_G08_U01_L02_03_07.html
Suma, resta y multiplicación de números enteros.	http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/M/M_G08_U01_L02/M/M_G08_U01_L02/M_G08_U01_L02_03_08.html
Nota. Para facilitar el acceso de los estudiantes a la información presente en la anterior tabla, podrán solicitar la información en formato PDF a la docente, quien podrá compartirlo por medio del correo a través del cual los estudiantes realizan la entrega de los trabajos.	

Necesidad de MEDIR...

LONGITUD

La *longitud* es una magnitud que se mide en una dimensión. Cuando se habla del ancho, el largo, la altura y la distancia, se hace referencia a la longitud.

Unidades de longitud

La unidad fundamental para medir longitudes es el **metro**, se simboliza con la letra m. Existen unidades de orden superior al metro llamadas **múltiplos** y otras de orden inferior llamadas **submúltiplos**. Los múltiplos y los submúltiplos del metro se muestran a continuación.

Múltiplo	Símbolo	Equivalencia en m	Submúltiplo	Símbolo	Equivalencia en m
Miriámetro	mam	10.000 m	decímetro	dm	$\frac{1}{10}$ m = 0,1 m
Kilómetro	km	1.000 m	centímetro	cm	$\frac{1}{100}$ m = 0,01 m
Hectómetro	hm	100 m	milímetro	mm	$\frac{1}{1.000}$ m = 0,001
Decámetro	dam	10 m			

Tomado de: Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

Conversiones

Una longitud expresada en una unidad determinada se puede expresar de manera equivalente en otra unidad de longitud. Por ejemplo, 2 m es equivalente a 200 cm. Al proceso de buscar la equivalencia de una unidad a otra, se le llama **conversión**.

- Para convertir unidades de orden superior a orden inferior, se multiplica por la potencia de diez correspondiente.
- Para convertir unidades de orden inferior a orden superior, se divide entre la potencia diez correspondiente.

Tomado de: Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

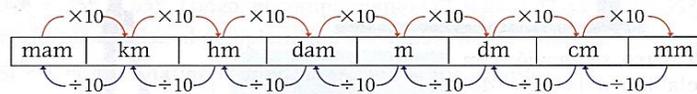
Ejercicios resueltos

Escribir cada longitud en la unidad indicada.

- a. 5 km en m b. 16 dm en mam

Solución

Para realizar las conversiones es útil usar el siguiente esquema.



- a. Así, 5 km se debe multiplicar por 1.000 para escribirlo en metros.

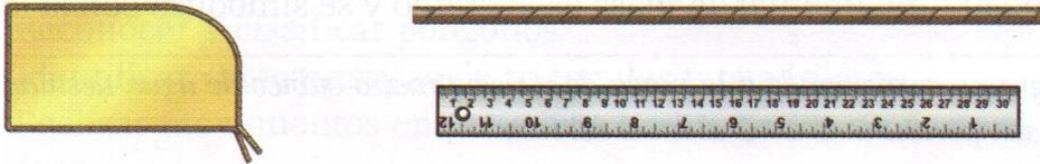
$$5 \text{ km} \rightarrow 5 \times 1.000 \rightarrow 5.000 \text{ m}$$

- b. 16 dm se debe dividir entre 100.000 para expresarlo en mam.

$$16 \text{ dm} \rightarrow 16 \div 100.000 \rightarrow 0,00016 \text{ mam.}$$

Perímetro

El **perímetro** de una figura se puede entender como la longitud de la línea que forma su contorno. Por ejemplo, si se pone una cuerda alrededor de una figura y luego se estira, la medida de la cuerda determina el perímetro. Si la figura está limitada por lados rectos, el perímetro corresponde a la suma de sus longitudes.



Tomado de: Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

Área

El **área** es la medida de la superficie que ocupa una figura plana.

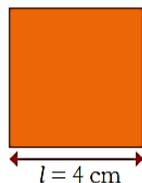
Textos sugeridos: <https://www.profesorenlinea.cl/geometria/PerimetroArea.htm>

Perímetro y área del cuadrado y del rectángulo

Cuadrado

$$\text{Perímetro} = 4 \cdot l \rightarrow P = 4 \cdot 4 = 16 \text{ cm}$$

$$\text{Área} = l \cdot l = l^2 \rightarrow A = 4 \cdot 4 = 16 \text{ cm}^2$$

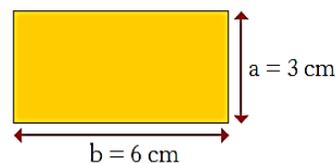


Rectángulo

$$\text{Perímetro} = 2 \cdot \text{Altura} + 2 \cdot \text{Base} = 2a + 2b \rightarrow$$

$$\rightarrow P = 2 \cdot 3 + 2 \cdot 6 = 6 + 12 = 18 \text{ cm}$$

$$\text{Área} = b \cdot a \rightarrow A = 6 \cdot 3 = 18 \text{ cm}^2$$



Tomado de: <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/aula6b/2020/04/14/perimetro-y-area-del-cuadrado-y-del-rectangulo/>

Plano cartesiano

El **plano cartesiano** para números enteros se representa como un mapa formado por dos rectas numéricas perpendiculares llamadas **ejes**. Estos ejes se intersecan o cruzan formando un ángulo recto (90°). En el plano cartesiano se pueden identificar los siguientes elementos:

- **Ejes coordinados:** son las rectas numéricas que conforman el plano. La recta horizontal recibe el nombre de eje X (o eje de las abscisas), y la recta vertical recibe el nombre de eje Y (o eje de las ordenadas).
- **Origen:** es el punto de intersección o corte entre los ejes coordinados.
- **Cuadrante:** es cada una de las partes en que se divide el plano cartesiano. Su representación se hace mediante números romanos, comenzando en el eje X positivo y en contra de las manecillas del reloj.

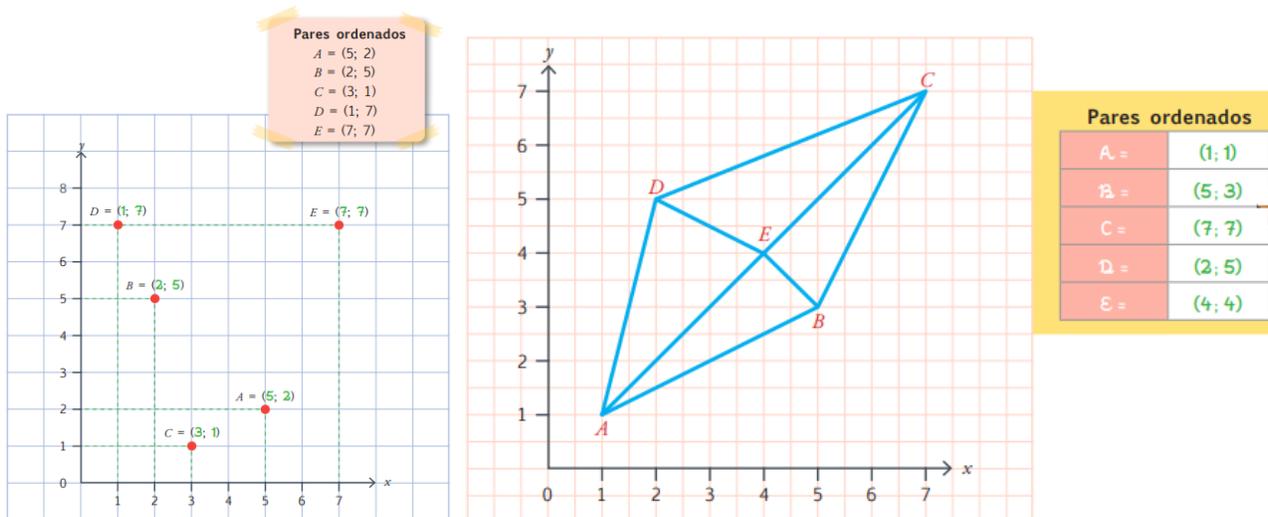


Tomado de: Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

Textos sugeridos: https://www.profesorenlinea.cl/geometria/Plano_Cartesiano.html

Representación de los números enteros sobre el plano cartesiano. (PARES ORDENADOS)

Ejemplo: análisis como se ubican los puntos en el plano cartesiano positivo.



Tomado de: Talento matemático. 3ra. Edición. (2016) Edinun Editores.

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL

En cuanto a las medidas de tendencia central podemos encontrar: la media aritmética, mediana y moda.

Media aritmética o promedio: es la suma de todos los datos dividida entre el número total de datos. Se calculan dependiendo de cómo estén ordenados los datos.

Ejemplo 1: ¿cuál es la media de las edades de Andrea y sus amigos?



Así, la media de las edades de Andrea y sus primos se calcula:

$$\text{Media} = \frac{3 + 5 + 6 + 8 + 9 + 9 + 9}{7} = \frac{49}{7} = 7$$

La media de edad es **7 años**.

La media aritmética de un **grupo de datos** se calcula así: Se debe multiplicar cada dato con su respectiva frecuencia, sumar todos estos productos, y el resultado dividirlo por la suma de los datos.

Textos sugeridos: <https://sites.google.com/site/mundoinformaticauvg/mis-trabajos/mediamodamedianarango>

Moda: es el dato que **más veces se repite**, es decir, aquel que tiene **mayor frecuencia**. Se denota por **Mo**. En caso de existir dos valores de la variable que tengan la mayor frecuencia absoluta, habría dos modas. Si no se repite ningún valor, no existe moda.

- **Ejemplo 1:** 2, 3, 4, 5, 6, 9

En este conjunto de datos no existe ningún valor que se repita, por lo tanto, este conjunto de valores no tiene moda.

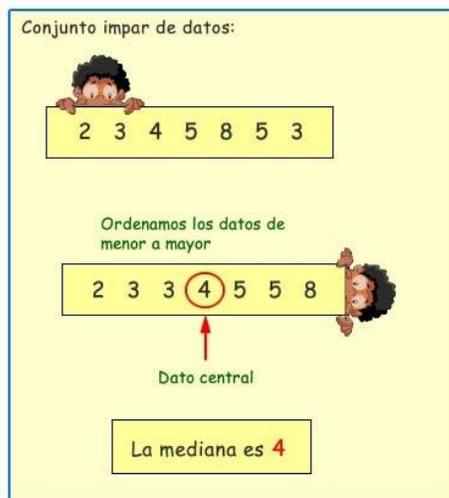
- **Ejemplo 2:** 1, 1, 1, 4, 4, 5, 5, 5, 7, 8, 9, 9, 9 **Mo= 1, 5, 9**

Si en un grupo hay dos o varias puntuaciones con la misma frecuencia y esa frecuencia es la máxima, **tiene varias modas**.

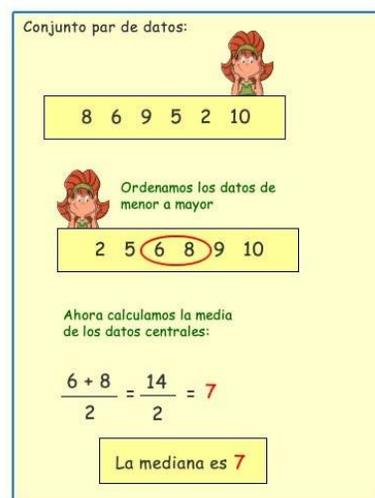
Mediana: es el valor que ocupa el lugar central entre todos los valores del conjunto de datos, cuando estos están ordenados en forma creciente o decreciente. Se denota por **Me**.

Cálculo de la mediana:

Primero: Ordenamos los datos de menor a mayor.



La mediana de un conjunto **con un número impar de datos** es, una vez ordenados los datos, el dato que ocupa el lugar central.



La mediana de un conjunto **con un número par de datos** es, una vez ordenados, la media de los dos datos centrales.

Tomado de: <https://sites.google.com/site/mundoinformaticauvg/mis-trabajos/mediamodamedianarango>

DATOS AGRUPADOS PARA VARIABLES CUANTITATIVAS

Los datos agrupados son aquellos datos que pertenecen a un tamaño, muestra mayor a 20 o más elementos, por lo que para ser analizados requieren ser agrupados en rangos o clases para poder elaborar la tabla de frecuencias y algunas gráficas que representen el comportamiento de la variable.

Tabla de frecuencias: para el caso de las variables cuantitativas no son únicas, dependen de los grupos o los rangos que se conformen. Para un grupo de datos se pueden construir tablas distintas.

Ejemplo: de los empleados de una pizzería se clasifican sus edades para determinar el rango de edades que tiene mayor número de empleados.

18	23	27	21	25	22	18	23	24
26	19	24	25	20	23	21	18	29
22	30	28	25	19	22	20	23	28

a. Hallar el tamaño del intervalo: se utiliza la siguiente fórmula:

$$\text{Tamaño del Intervalo} = \frac{\text{Dato mayor} - \text{Dato menor}}{\text{Número de intervalos}} = \frac{30 - 18}{3} = 4$$

Luego, conociendo el tamaño de intervalo que es 4, se debe construir la tabla de frecuencias para los tres intervalos, cada uno con un tamaño de 4 edades. El primer intervalo se construye desde el dato menor hasta el dato menor más el tamaño del intervalo; es decir, va desde 18 años hasta 22 años ($18 + 4 = 22$). Para el segundo intervalo, se considera $22 + 1 = 23$; así, el segundo intervalo se construye desde 23 años hasta 27 años ($23 + 4 = 27$). Para los demás, se siguen los mismos pasos.

b. La siguiente tabla muestra la construcción de los intervalos de la tabla de frecuencias:

Rango de edades	f	Fr	%
18 - 22	12	$\frac{12}{27} = 0,44$	44
23 - 27	11	$\frac{11}{27} = 0,41$	41
28 - 32	4	$\frac{4}{27} = 0,15$	15
Total	27	$\frac{27}{27} = 1$	100

Tomado de: Rutas matemáticas (2016) Editorial Santillana.

Conclusiones: de acuerdo con la tabla, se puede evidenciar que el mayor número de empleados se encuentra en un rango de edades entre los 18 y 22 años.

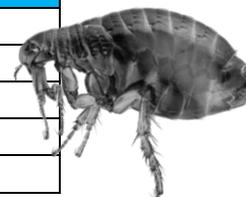
- De la tabla anterior se puede ver que: 12 empleados se encuentran en el rango de edades de 18 y 22 años. Y
- De la tabla anterior se puede ver que: 11 empleados se encuentran entre el rango de edades de 23 y 27 años.
- De la tabla anterior se puede ver que: 4 empleados se encuentran entre el rango de edades de 28 y 32 años.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

I. Ejercicios aritmética

1) Una pulga parte del extremo de una habitación y realiza los siguientes movimientos:

Distancia (cm)	Avanza/Retrocede
45	Avanza
57	Avanza
14	Retrocede
35	Avanza
24	Retrocede



Tomado de: Rutas matemáticas (2016) Editorial Santillana.

- Plantear y resolver una expresión que muestre el desplazamiento de la pulga al finalizar los cinco movimientos.
- En qué otros contextos de la vida diaria se pueden observar los diferentes movimientos realizados por la pulga durante el ejercicio.

2) El siguiente cuadro muestra la temperatura media del municipio de Murillo Tolima durante todo el año:



Foto: Nevado del Ruíz

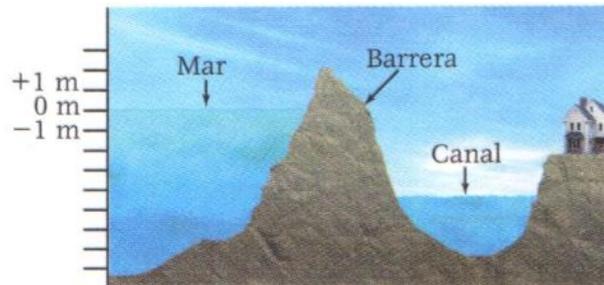
Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
17°	15°	16°	9°	11°	8°	9°	12°	13°	7°	-2°	-3°

Tomado de: Rutas matemáticas (2016) Editorial Santillana.

- Ordenar en una recta numérica de mayor a menor las temperaturas e indicar en qué mes se presentó la temperatura media más alta y en qué mes la más baja del año.
- Halla el valor absoluto y opuesto de cada temperatura que se indica en la tabla anterior.
- Tomando como referente el anterior ejercicio, indagar acerca de los comportamientos climáticos en los municipios aledaños al volcán Galeras y determinar la similitud o diferencia que se puede producir a partir de la ubicación geográfica de cada localidad.

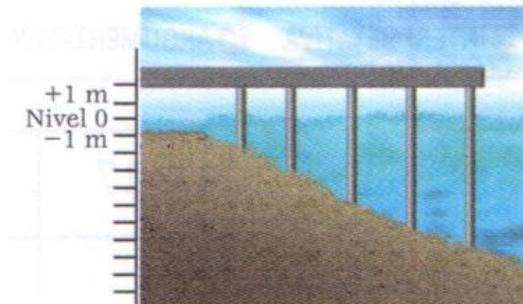
3) Análisis de una imagen

Observar el dibujo y responder:



Fuente. Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

- ¿Qué diferencia de altura hay entre el nivel del canal y el nivel del mar?
- ¿A qué distancia del nivel del mar están el piso de la casa y la parte superior del techo?
- ¿Qué altura tiene la casa?



Fuente. Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

- ¿Cuál es la altura de cada pilar del puente?

- e) ¿Cuánto excede en longitud el pilar más largo en relación con el más corto?
- 4) Tomando en cuenta la información vista hasta este punto con relación a como se forman y representan los números enteros en una recta numérica y plano cartesiano. Leo la información de la tabla, analizo la manera de formar y representar pares ordenados. Luego, verifico si las respuestas son correctas y de igual forma su aplicabilidad en otras situaciones.

La siguiente tabla contiene el promedio de las temperaturas anuales mínimas y máximas (aproximadas) en diferentes ciudades (climas) del país.

Ciudades	Temperatura promedio anual (°C)		Pares ordenados
	Mínima	Máxima	
Riohacha	24	33	A = (24; 33)
Quibdó	23	31	B = (23;31)
Bogotá	8	19	C = (8;19)
Medellín	17	28	D = (17; 28)

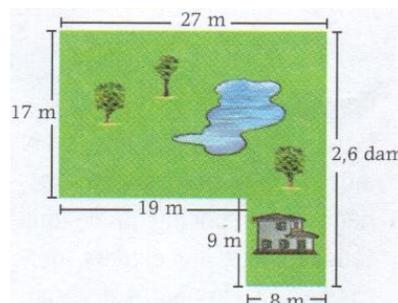
Tomado de: <https://www.climasyviajes.com/clima/colombia>

- a) ¿Cuál es la ciudad que tiene las temperaturas más altas?
- b) ¿Cuál es la ciudad que tiene las temperaturas más bajas?
- c) Represento en el plano cartesiano las temperaturas de las diferentes ciudades con ayuda de los pares ordenados de la tabla.
- II. Ejercicios geometría
- 1) Hallar el área del terreno de forma cuadrada de la Figura 1.



Figura 1. Fuente. Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

- 2) Para cercar un terreno (Figura 2), se decidió poner una vuelta de alambre a su alrededor. Si el metro de alambre cuesta \$2500. Responder:



- a) ¿Cuál es el perímetro del terreno?
b) ¿Cuánto dinero se necesita para cercarlo?

Fuente. Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

III. Ejercicios estadística

Nota: para cada una de las siguientes situaciones calcular la media, mediana y moda. Justificando la respuesta que se obtuvo con cada situación propuesta.

- 1) Durante las últimas 12 cosechas de sorgo recogidas en una finca a las afueras del Espinal se obtuvo la siguiente cantidad, en toneladas: 25, 20, 15, 35, 20, 14, 15, 10, 35, 30, 29, 35.
- Utilizar cada peso en toneladas como un rango de la variable para construir la tabla de frecuencias.
 - Construir el histograma de frecuencias correspondiente.
 - Elaborar algunas conclusiones respecto a la tabla y los gráficos.
- 2) En un estanque que sirve de criadero de peces, se aproxima la cantidad de animales adultos que hay en cada uno de los días, luego que se realice las sesiones de pesca deportiva. Los resultados del último mes son:

363	375	431	319	371	277	353	308	338
318	322	344	456	344	420	318	337	393
238	319	401	363	386	385	360	355	336

Fuente. Elaboración Propia.

- Construir una tabla de frecuencias con 5 intervalos. Determinando el tamaño de cada intervalo. Utilizar cada cantidad de peces como un rango o tamaño del intervalo. (aplicar la fórmula recomendada en esta guía para calcular el tamaño del intervalo).
- Construir el polígono de frecuencias correspondiente.
- Elaborar algunas conclusiones respecto a la tabla y los gráficos.

IV. Ejercicio de profundización

1. Leer la información presentada en la gráfica. Luego, resolver las preguntas:

Montaña más alta:	Monte Everest, 8,848 km
Mayor altura de América:	Aconcagua, 69,60 hm
Río más largo de Asia:	Yangtsé, 63.790 hm
Río más largo de América:	Amazonas, 643,7 mam
Río más largo de África:	Nilo, 6.695 km

Fuente. Rutas Matemáticas 6 (2016) Editorial Santillana.

- ¿Cuántos metros de diferencia hay entre el Aconcagua y el Everest?
 - ¿Cuántos metros de diferencia hay entre el Nilo y el Amazonas?
 - ¿Cuántos metros de diferencia hay entre el Yangtsé y el Amazonas?
- En la siguiente tabla se presentan los resultados de dos mediciones (en los años 1958 y 2019) de la superficie de la nieve en los nevados colombianos.

Nevado	Superficie (km ²) en 1958	Superficie (km ²) en 2019
Cocuy	40,0	13,27
Huila	17,2	7,14
Santa Isabel	9,4	0,52
Santa Marta	19,4	6,21
Ruiz	21,0	8,37

Tolima

2,7

0,55

Tomado de: IDEAM 2019

- 2.1. Utilizar los gráficos de histograma y polígono de frecuencias para comparar cuánta superficie de nieve se ha perdido, en más de medio siglo. **Justificar respuesta.**
- 2.2. ¿Cuál de estos nevados tiene la menor superficie de área (km²)?
- 2.3. ¿Cuál de estos nevados tiene la mayor superficie de área (km²)?
- 2.4. ¿Hubo ganancia o pérdida de hielo en los nevados?, ¿cuál crees que son los principales factores para la ganancia o pérdida de hielo en los nevados?, ¿cuál solución propondrías?

ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Por qué todos los seres vivos de nuestro planeta están formados por diferentes tipos de células?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Explicar por qué todos los seres vivos (animales y plantas) de nuestro planeta están formados por diferentes tipos de células.

CONTENIDOS SUGERIDOS. *Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:*

Encontramos diferentes tipos de materia entre ellas la materia viviente, que es aquella que compone el cuerpo de los seres vivos. Todos los seres vivos están formados por células.

LA CÉLULA. La célula es la unidad funcional, estructural y de origen de todo ser vivo. La historia de la célula comenzó cuando Robert Hooke (1635-1703), un científico inglés dio el nombre de “células” a las estructuras que observó cuando puso una fina lámina de corcho bajo un microscopio que el mismo construyó.

Consta de tres partes fundamentales:

- A. Membrana Celular:** Separa a la célula del medio externo y es la puerta de entrada y de salida de las sustancias que la célula necesita para su funcionamiento, actúa también como barrera, que impide el paso de algunas sustancias y permite la entrada de otras.
- B. Citoplasma:** Es la parte de la célula comprendida entre la membrana celular y el núcleo, ocupa la mayor parte de la célula y en él se ubican pequeñas estructuras llamados organelos porque también tienen una forma propia y cumplen funciones especiales como los órganos.
- C. El Núcleo:** es un cuerpo esférico que se ubica al centro de la célula, se encuentra rodeado por una membrana nuclear, la cual permite a través de sus poros, el paso de sustancias entre el núcleo y el citoplasma. También es el centro de control de la célula, pues coordina todas las actividades que esta realiza, además almacena la información hereditaria que pasará de padres a hijos, en unas estructuras llamadas cromosomas.

En el citoplasma se encuentran unos organelos que cumplen funciones diferentes en el funcionamiento celular, Estos organelos son: Mitocondrias, vacuolas, aparato de Golgi, retículo endoplasmático, ribosomas, lisosomas y centriolos.

Ver video: <https://www.youtube.com/watch?v=IClOItxJmrE>

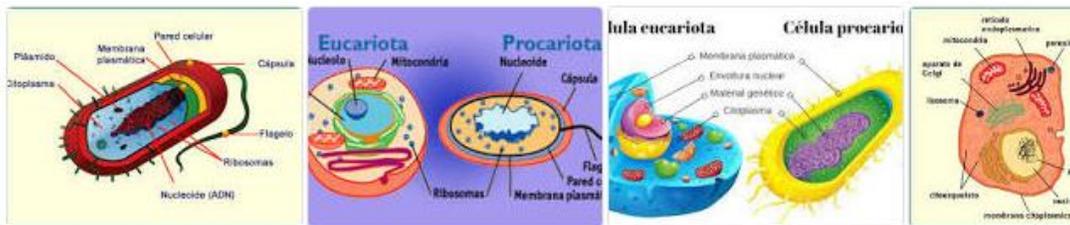
El concepto moderno de la Teoría Celular se puede resumir en los siguientes principios:

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

- A. Todos los sistemas vivos están formados por células o por sus productos de secreción
- B. La célula es la unidad estructural, funcional y de origen de la materia viva.
- C. Todas las células proceden de células preexistentes, por división de éstas.

Células según su estructura:



Existen dos grandes **tipos** celulares: **Célula** procariota, propia de los procariontes, que comprende las **células** de arqueas y bacterias. **Célula** eucariota, propia de los eucariontes, tales como la **célula** animal, **célula** vegetal, y las **células** de hongos y protistas.

LA MEMBRANA CELULAR Y EL TRANSPORTE DE SUSTANCIAS

La Membrana Celular es una capa delgada que cubre y delimita la célula, le permite comunicarse e intercambiar materiales con su medio ambiente. A través de ella, entran a la célula los nutrientes, el agua y salen las sustancias de desecho, está compuesta por una doble capa de lípidos, proteínas y carbohidratos.

Los Lípidos, debido a las características que tienen de no disolverse en el agua, separan a la célula del medio. Así le permiten tener características propias.

Las proteínas forman poros a través de los cuales entran y salen sustancias.

Los Carbohidratos se encargan del reconocimiento de moléculas que llegan a la célula, de esta forma, le permiten relacionarse con su medio.

Este proceso puede involucrar sustancias lo suficientemente pequeñas para atravesar los poros de la membrana o sustancias de mayor tamaño, las cuales necesitan ayuda de las proteínas de la membrana para desplazarse entre el citoplasma y el medio circundante. Existen tres tipos de transporte celular:

TRANSPORTE ACTIVO: Movimiento de sustancias a través de proteínas transportadoras desde una zona de menor a mayor concentración. Implica gasto de energía para la célula.

TRANSPORTE PASIVO: Osmosis: El agua se mueve hacia afuera o hacia dentro de la célula, de una zona de mayor a menor concentración de agua.

DIFUSION: Entren o salen sustancias de la célula desde una zona de mayor a menor concentración. No requiere de un gasto de energía por parte de la célula. Existen dos clases:

Difusión Facilitada: La célula incorpora moléculas solubles en agua como los azúcares.

Difusión Pasiva: La célula incorpora gases respiratorios (O₂- CO₂), Ácidos grasos simples.

SUSTANCIAS QUE PASAN POR LA MEMBRANA CELULAR:

SOLUTO: Molécula que se disuelve en una solución.

SOLVENTE: Sustancia capaz de disolver las moléculas del soluto. Como el agua que es un disolvente universal.

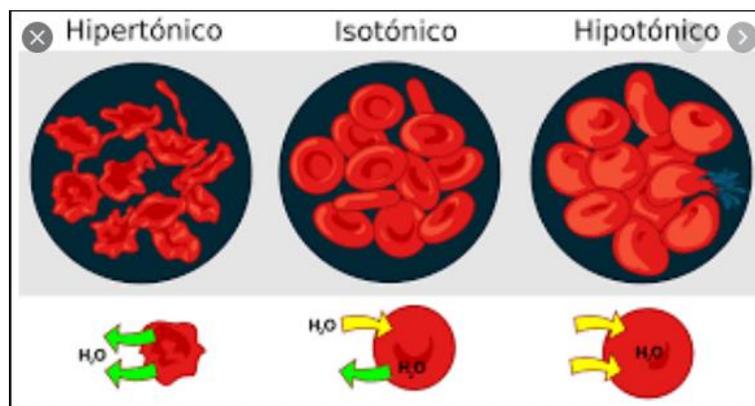
CANTIDAD DE SUSTANCIA DEL MEDIO EXTRACELULAR E INTRACELULAR

Todas las células requieren agua y sales para vivir, sin embargo, un desequilibrio en su concentración, en el medio extracelular o intracelular, las afecta notablemente.

MEDIO HIPERTÓNICO: Una solución hipertónica es aquella que tiene mayor concentración de soluto en el medio externo por lo que una célula en dicha solución pierde agua (H₂O) debido a la diferencia de presión, es decir a la presión osmótica, llegando incluso a morir por deshidratación.

MEDIO HIPOTÓNICO: Una solución hipotónica es aquella que tiene menor concentración de soluto en el medio externo en relación con el medio citoplasmático de la célula. La concentración de agua es más alta (a causa de tener tan pocos materiales disueltos) fuera de la célula que dentro.

MEDIO ISOTÓNICO: Es aquel en el cual la concentración de soluto es la misma fuera y dentro de la célula.



EL CÁNCER Y LA DIVISIÓN CELULAR

Cada una de las células de nuestro cuerpo tiene ciertas funciones. Las células normales se dividen de manera ordenada. Éstas mueren cuando se han desgastado o se dañan, y nuevas células toman su lugar. El cáncer se origina cuando las células comienzan a crecer sin control. Las células del cáncer siguen creciendo y formando nuevas células que desplazan a las células normales. Esto causa problemas en el área del cuerpo en la que comenzó el cáncer (tumor canceroso).

Las células cancerosas también se pueden propagar a otras partes del cuerpo. Por ejemplo, las células cancerosas en el pulmón pueden viajar hasta los huesos y crecer ahí. La propagación de las células de cáncer se denomina *metástasis*. Cuando las células del cáncer de pulmón comienzan a crecer en los huesos, se sigue llamando cáncer de pulmón. Para los médicos, las células cancerosas en los huesos lucen justo como las que se originaron en el pulmón. La enfermedad no es referida como cáncer óseo (cáncer en los huesos) salvo que se haya originado en los huesos. Algunos tipos de cáncer crecen y se propagan rápidamente mientras que otros crecen más lentamente. También responden al



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



tratamiento de diferente manera. Algunos tipos de cáncer se tratan mejor con cirugía; otros responden mejor a los medicamentos, lo cual se conoce como quimioterapia. A menudo se administran dos o más tratamientos para obtener los mejores resultados. Cuando una persona tiene cáncer, el médico necesita saber qué tipo de cáncer es. Las personas con patología necesitan un tratamiento específico que sea eficaz para su tipo de cáncer.

Tomado de <https://www.cancer.org/es/cancer/aspectos-basicos-sobre-el-cancer/que-es-el-cancer.html>

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

Nota. Responda: pregunta- respuesta, con letra legible y buena ortografía. Las respuestas deben estar bien sustentadas. Los que realizan la actividad en Word hacer portada. Los que responden en el cuaderno, marcar cada hoja con nombre completo y grado, cuando tome las fotos, para enviar verifique que sean legibles.

1. Si la célula es la estructura más importante de los seres vivos, ¿con qué parte de la sociedad la puede comparar? Explique su respuesta en mínimo 10 renglones.
2. Resuelva:
 - 2.1. Dibuje una célula animal y una vegetal, señale las partes principales y cada uno de sus organelos. Explique la función de cada uno.
 - 2.2. Elabore un cuadro comparativo y establezca las diferencias entre la célula animal y la célula vegetal.
 - 2.3. Los corales están clasificados como animales, aunque son muy parecidos a las plantas. Si fueran vegetales ¿cómo serían sus células?
3. En la actualidad, el ser humano utiliza muchas herramientas tecnológicas que él mismo ha inventado para conocer mejor su organismo y facilitar la identificación de enfermedades, entre otros beneficios ¿De qué manera se ha beneficiado la humanidad con el descubrimiento del microscopio? Explique.
4. **Consulte:**
 - 4.1. ¿Qué es el cáncer y cómo se desarrolla?
 - 4.2. ¿Qué grupos de personas son propensas a desarrollarlo?
 - 4.3. ¿Qué tratamiento existen para tratarlo?
 - 4.4. ¿A qué situaciones emocionales se enfrenta una persona con cáncer y su familia?
 - 4.5. Lea junto con sus padres el cuento “El niño del pelo del verde”. Lo encuentra el siguiente link: <https://es.calameo.com/read/00165852208bc3481070e>, luego:
 - 4.5.1. Opine respecto al comportamiento de cada uno de los personajes del cuento.
 - 4.5.2. Nuestro cuerpo está formado de muchas células entre ellas capilares: Si en su vida se encuentra con una persona con características similares a las del protagonista del cuento, ¿Cómo lo trataría?

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Cómo afectan los cambios las condiciones sociales y ambientales de un contexto?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Analizar cómo diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.

CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

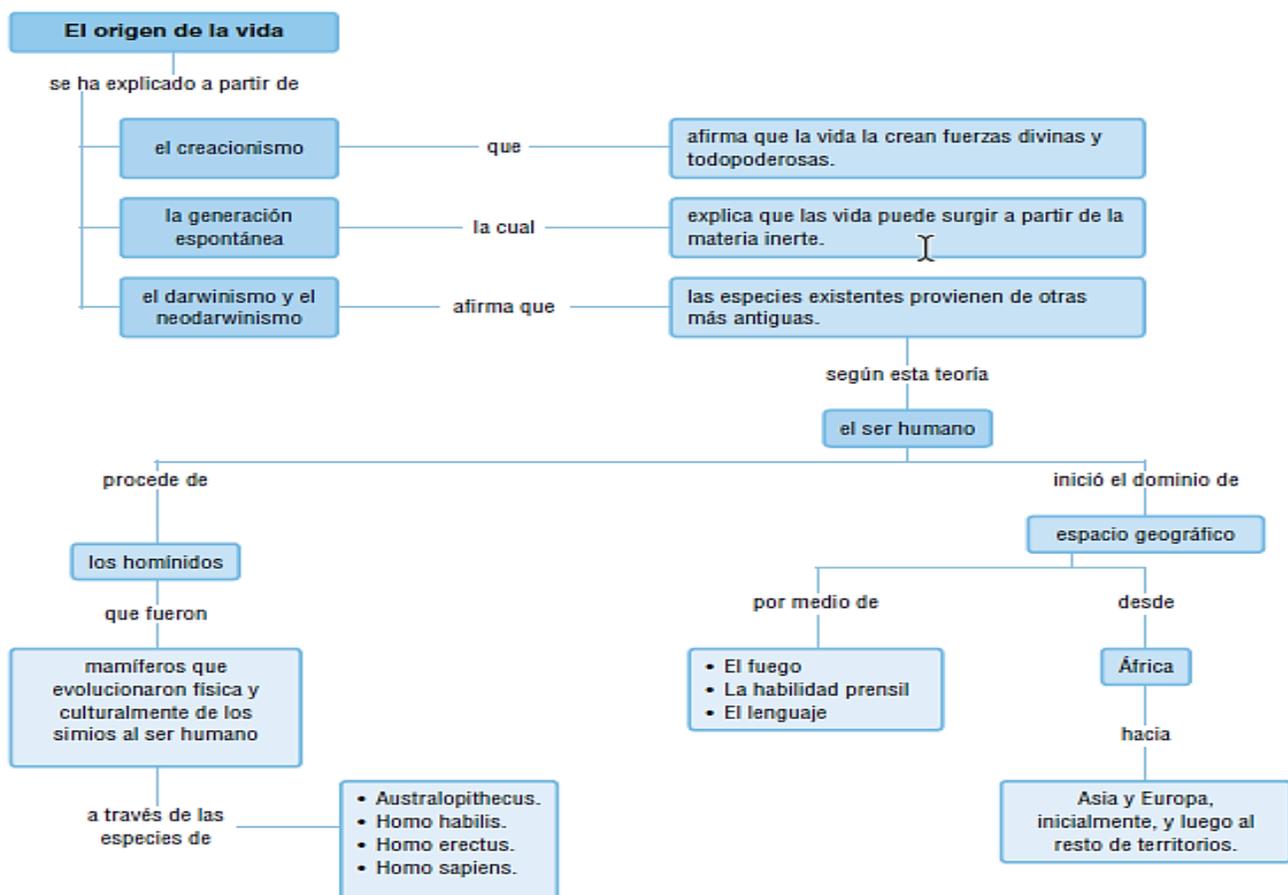
Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

EL SER HUMANO EVOLUCIONA Y CONOCE SU MEDIO

El mundo, como lo conocemos, es el resultado de diversas transformaciones naturales, físicas y culturales, que se han generado a través de miles de años, que han significado la evolución de todos los seres vivos, los seres humanos, las plantas y los animales.

En el siguiente mapa conceptual podrás encontrar las diferentes formas en las que el ser humano ha explicado el origen de la vida y la evolución de las especies, y las condiciones que se presentaron para que los seres humanos se apropiaran de los diferentes espacios geográficos en el planeta.



ACTIVIDADES SUGERIDAS:

1. ¿Qué entiendes por adaptación? ¿Consideras que hoy en día el ser humano tiene que adaptarse? ¿A qué te has tenido que adaptar? ¿Qué consideras que es lo más difícil de las nuevas condiciones que nos ha tocado vivir?
2. Explica la diferencia entre el creacionismo y la teoría evolucionista (darwinismo y el neodarwinismo).
3. Si tuvieras la posibilidad de sobrevolar el escenario donde apareció el ser humano, ¿cómo lo describirías? Ilustra con un dibujo.
4. Elabora tu árbol genealógico. Indica cuáles son la característica que has heredado de tu grupo familiar.
5. Elabora una historieta ilustrada que cuente la evolución de la vida en la Tierra, según la teoría evolucionista.

ÁREA DE HUMANIDADES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Por qué el respeto por la diferencia es tan importante en las relaciones humanas?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Reconocer en la poesía la riqueza del lenguaje literario para transmitir sentimientos.

CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:



Definición de poema:

Según la Real Academia Española, Poema “es una obra poética normalmente en verso”; se comenta que normalmente, porque también se puede presentar en prosa. La palabra poema proviene del griego “poeima” y el verbo “poiesis” que significa hacer o crear.

En otra definición de poema... “Se tiene que es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es de carácter subjetivo porque la fuente, el sujeto de la inspiración, es el poeta mismo, que comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos”. (Garderes, 2014)

¿Quiénes escriben los poemas?

Según la Real Academia Española, Poema “es una obra poética normalmente en verso”; se comenta que normalmente, porque también se puede presentar en prosa. La palabra poema proviene del griego “poeima” y el verbo “poiesis” que significa hacer o crear. Los poemas se estructuran en estrofas, éstas en versos y los versos en palabras.

PARTES DEL POEMA

Ejemplo: Marinerito

VERSO ← *Te fuiste marinerito,
en una noche lunada,
tan alegre y bonito,
cantando a la mar salada.*

*Cinco delfines rameros,
su barca acompañaban
dos ángeles marineros
invisibles le guiaban.* → RIMA

ESTROFA

*Tendió las redes con fuerza
por sobre la mar salada,
s peso la luna llena,
sola en su red plateada.*

Rafael Alberti

Tomado de: <https://ejemplocoleccion.blogspot.com/2019/08/ejemplo-de-poema-con-sus-partes.html>

LA RIMA

Repetición de sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada.

ASONANTE

Solo coinciden las vocales al final de verso.

*A todas las flores del huerto
pronto les llegará el invierno*

CONSONANTE

Si coinciden las vocales y las consonantes.

*Todas las flores de la granja
Tienen pétalos naranja*

Si algún verso no rima con otro, se llama **verso blanco** o **suelto** o **libre**.

En los anexos podrás encontrar más información acerca del poema y los recursos literarios o figuras literarias. (Serán compartidos por correo, plataforma Institucional y vía WhatsApp).

También te puedes apoyar en los siguientes tutoriales:

<https://www.youtube.com/watch?v=SMDuyGg7ies> ; <https://www.youtube.com/watch?v=RpIMK2aFla4>

DESDE EL COMPONENTE DE LA ÉTICA CONSIDEREMOS LOS SIGUIENTE APORTES:

COLOMBIA, UN PAÍS QUE SE GOZA SU DIVERSIDAD ÉTNICA.

Debido a su ubicación y a la gran cantidad de culturas que han ingresado al país, han surgido varias etnias que representan nuestras raíces llenas de sabor y alegría. Colombia cuenta con una de las presencias étnicas más representativas de Suramérica.



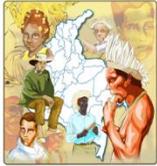
La diversidad étnica y cultural del país se debe gracias a su ubicación geográfica, pues se encuentra en la puerta de entrada de América del Sur. Un lugar de paso estratégico donde se unen el norte y el sur del continente. Y un punto históricamente importante para la llegada de los españoles y africanos a América.

Los amerindios, los inmigrantes africanos y los inmigrantes hispanos de la época colonial son los predecesores de las 84 etnias indígenas, los 3 grupos diferenciados de población afrocolombiana y el pueblo gitano que habita en nuestro territorio y que conforma la diversidad étnica en Colombia.

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

Aquí somos diversos, diferentes y auténticos. De esto nos sentimos orgullosos y lo demostramos cada día a través de nuestras tradiciones, gastronomía, baile y comportamientos llenos de sabrosura, ¡razones suficientes para gozarse esta tierra! Ven a Colombia, y conoce el país más acogedor del mundo.



Ubicación De Etnias En Colombia

Estos grupos habitan zonas maravillosas del país, donde han dejado una huella imborrable llena de magia, tradición y pasado. Aunque los indígenas y afrodescendientes tienen identidades distintas, los une el amor por la naturaleza y su entorno.



Las etnias indígenas, que representan el 3,4% de la población nacional, se encuentran repartidas en su mayoría en la zona rural colombiana, con mayor presencia en los departamentos de Cauca, Nariño, La Guajira, Putumayo y Amazonas. La población afrodescendiente, con el 10,6% de la población nacional, se ubica en el corredor del pacífico colombiano, en el Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, en la comunidad de San Basilio de Palenque y en algunas capitales del país.

Diversidad y tradición colombiana

Toda esta diversidad ha permitido que Colombia sea un país que saca lo mejor de sus habitantes y visitantes, desde el sabor latino, hasta cada detalle que nos hace únicos. Desde el idioma, hasta danzas indígenas y fiestas como el Carnaval de Negros y Blancos en el que no se para de bailar y celebrar la diversidad. Por todas estas razones podemos decir que Colombia es pura Sabrosura. Un país tan rico en cultura, con gente tan diferente, que al venir vivirás siempre experiencias únicas.



Recuperado de: <https://www.colombia.co/asi-es-colombia/colombia-pais-de-diversidad-etnica/> , 30-06-2020

Consulta los siguientes materiales virtuales:

1. Vídeo formativo: Qué es la Diversidad y la convivencia social - Historia "Bully Magnets", en: <https://www.youtube.com/watch?v=Gc-FxNoj5L4>
2. Lectura: Aprendiendo a respetar las diferencias, en: <https://www.educo.org/Blog/aprendiendo-a-respetar-las-diferencias>

Y DESDE EL COMPONENTE ESPIRITUAL, CONSIDERA LOS SIGUIENTES HECHOS:

RITOS, CREENCIAS Y CELEBRACIONES AFRO.

Las fiestas son rituales que comunican sentimientos colectivos bien sean de alegría, exaltación, inconformismo o duelo.

Para el afroamericano el mundo religioso se expresa continuamente en la vida a través de manifestaciones de fe y acción. Estas manifestaciones son: devoción a los santos, múltiples oraciones, leyendas, imágenes, símbolos, ritos, valores, costumbres, ceremonias, mitos y rituales con enseñanzas morales de gran valor y vigencia que tienen unas repercusiones de tipo económico y ético.



Las prácticas religiosas de los Afrocolombianos se han transformado poco a poco después de la esclavización en América latina; con el paso del tiempo se han ido extendiendo a diferentes lugares del mundo, como por ejemplo hay presencia africana en Brasil (Candomblé), Cuba (Santería), Haití (Vudú) y en Colombia (Magia, brujería, hechicería, ritos).

Las religiones africanas son esencialmente vitalistas. El individuo nace y sobrevive gracias a un pacto irrecusable con sus Ancestros por el cual se compromete a conservar y enriquecer la vida.



Las religiones africanas son esencialistas. El individuo con su familia, a la cual está adscrito como miembro indisoluble, debe regirse por la experiencia milenaria. Son los miembros más viejos, los padres, los antecesores directos, los depositarios de esta experiencia, legada en primera instancia por los héroes semi-divinizados. Las religiones africanas son panteístas; conciben al individuo como eslabón de una cadena y no simple ombligo del mundo, vinculado a los demás seres vivientes: hombres, animales, y vegetales; a las cosas que le sirven: tierra, aire, fuego, estrella. Y ya se ha dicho a los muertos.

Las religiones africanas imponen sociedades jerárquicas: la dependencia del individuo y el individuo a sus ancestros, dioses, jefes y mayores.



Los mitos y leyendas de los afrocolombianos, básicamente abarcan miles de historias que entre las personas que las van contando, se van construyendo y representando como hechos verídicos, principalmente se dan en un espacio rural, los afrocolombianos de cierta forma no les temen a criaturas mitológicas o estos personajes, ya que poco a poco se van adaptando y haciéndolos parte de su existir, algunos de los ejemplos son el diablo, la bruja.

Recuperado de: ASOMECOS AFRO En: <http://asomecosafro.com.co/ritos-creencias-y-celebraciones-afro/>, 16/07/2020

Consulte los siguientes enlaces:

1. Observe con atención el siguiente vídeo sobre una leyenda afrocolombiana del programa Guillermina y Candelario, el cuento de la Tunda, en: <https://www.youtube.com/watch?v=s-DtVGqiOc8>
Vídeo Mitos cuentos y leyendas del Chocó, en: <https://www.youtube.com/watch?v=NO2K7LHtmwQ>

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

ACTIVIDAD 1: AMBIENTACIÓN

Observar el siguiente video animado en YouTube. (**El amor de la princesa**) Puedes entrar directamente con el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=1ZgnHdFyW84>

- Responda las siguientes preguntas: ¿Cuál de los dos príncipes consideras que transmitió mejor el mensaje de amor a la princesa? ¿Cuál crees que fue la decisión de la princesa? ¿Por qué?
**Escribe tus respuestas en 5 renglones como mínimo.*
- Escriba una carta a una persona muy importante en tu vida (mamá, papá, abuelo (a), hermana (o), amigo etc. donde le expreses tus más sinceros y profundos sentimientos. Utiliza hoja tamaño carta de color o blanca, colores, buena redacción, letra clara, buena ortografía, imágenes y decórala. Se requiere excelente presentación.
- Observa y analiza el siguiente ejemplo; ¿Qué tipo de rima tiene este poema?

LA LUNA

Autora: Lesvia García de Fernández



La luna me está mirando → Primer verso
Es una noche muy bella → Segundo verso
Y yo suspiro cantando → Tercer verso
Sólo para que mire ella → Cuarto verso

PRIMERA
ESTROFA

La luna sonrío conmigo → Primer verso
Yo la miro desde lejos → Segundo verso
Para ella soy un amigo → Tercer verso
Que le doy muchos consejos → Cuarto verso

SEGUNDA
ESTROFA

La luna se está peinando → Primer verso
Su linda caballera → Segundo verso
A escondidas la estoy mirando → Tercer verso

TERCERA
ESTROFA

ACTIVIDAD 2: PROFUNDIZACIÓN

Lea con atención los siguientes poemas y complete el cuadro como corresponda:

Mariposa,
Vagrosa
Rica en tinte y en donaire
¿qué haces tú de rosa en rosa?
¿de qué vives en el aire?

Yo, de flores
Y de olores,
Y de espumas de la fuente,
Y del sol resplandeciente
Que me viste de colores

¿Me regalas
tus dos alas?
¡son tan lindas! ¡te las pido!
deja que orne mi vestido
con la pompa de tus galas

Tú, niño
tan bonito,
tú que tienes tanto traje,
¿Por qué quieres un ropaje
que me ha dado Dios bendito?

¿De qué alitas
necesitas
si no vuelas cual yo vuelo?
¿qué me resta bajo el cielo
si mi todo me lo quitas?



POEMA AFRO

Yo vengo de una raza que
tiene una historia pa contar

Que rompiendo las cadenas
alcanzó la libertad

A sangre y fuego rompieron
las cadenas de opresión
y ese yugo esclavista
qué por siglos nos aplastó

La sangre en mi cuerpo
se empieza a desbocar
se me sube a la cabeza
y comienza a protesta

Yo soy negro como la noche
como el carbón mineral
como las entrañas de la tierra
y como el oscuro pedernal.

Por Norainis Pertúz

Días sin cuento
De contento
El Señor a ti me envía;
Mas mi vida es un solo día,
No me lo hagas de tormento

¿te divierte
dar la muerte
a una pobre mariposa?
¡ay! quizás sobre una rosa
Me hallarás muy pronto inerte.

Oyó el niño
Con cariño
Esta queja de amargura,
Y una gota de miel pura
Le ofreció con dulce guiño

Ella, ansiosa,
Vuela y posa
En su palma sonrosada,
Y allí mismo, ya saciada,
Y de gozo temblorosa,
Expiró la mariposa.

b. Después de leer los poemas y analizarlos, complete el siguiente el cuadro:

COMPONENTES	POEMA 1 EL NIÑO Y LA MARIPOSA	POEMA 2 POEMA AFRO
Número de estrofas		
Número de versos		
Tipo de rima (Reescribelas)		
Autor		

¿Qué figuras literarias identifica en el poema?		
¿Quién habla en el poema?		
¿Qué sentimientos manifiesta el personaje?		
¿Cuál es el tema del poema?		
¿El poema está escrito en verso o en prosa?		
¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir?		
¿Le gustó? ¿Por qué?		
¿qué sentimientos o emociones nos transmite el poema?		

c. Escribir una composición poética creada por ti mismo/ misma, mínimo de dos estrofas, tema libre, señala los versos, la rima y las estrofas. Asigne un título.

ACTIVIDAD 3: EVALUACIÓN

a. Leer el libro “La alegría del querer” del autor colombiano Jairo Aníbal Niño. Prepararse para socializarlo con los compañeros y docente en las sesiones virtuales por TEAMS o WhatsApp. El libro se compartirá como material anexo por formato PDF.

b. Consultar acerca de tres poetas y escritores colombianos: Jairo Aníbal Niño, Rafael Pombo y otro de su interés, escriba su biografía y prepárese para sustentar su trabajo de forma oral.

PARA EL COMPONENTE DE LA ÉTICA RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. **Pensar – Saber:** ¿Por qué razón se debe respetar y valorar la diversidad cultural y étnica en nuestro país?
2. **Comunicar – Hacer:** Elabora una historieta sobre el respeto a la diversidad de razas, costumbres y religión.
3. **Convivir – Ser:** Reflexiona y construye un decálogo (10 normas o principios) sobre cómo podemos respetar y valorar la diversidad lingüística y cultural de las demás personas.

Y FINALMENTE, EN CUANTO AL COMPONENTE DE LA EDUCACION RELIGIOSA, CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. **Pensar – Saber:** ¿Qué similitud encuentras entre los mitos, ritos y celebraciones afrocolombianas con las de tu pueblo?
2. **Comunicar – Hacer:** Realiza una pequeña cartilla o friso con varios dibujos que representen los mitos, ritos y leyendas de la comunidad afrocolombiana.
3. **Convivir – Ser:** Recuerda, celebra y valora la importancia de los cultos y ritos religiosos que realizan en su comunidad creyente.

ÁREA DE CONOCIMIENTOS TRANSVERSALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿De qué manera puedo desarrollar mis habilidades y destrezas desde las asignaturas de educación física, artística, tecnología y emprendimiento?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Adquirir habilidades y destrezas para aplicar a través de diferentes estrategias emprendedoras, artísticas, de la cultura física y el ámbito tecnológico en su vida y en la interacción social.

ARTÍSTICA:

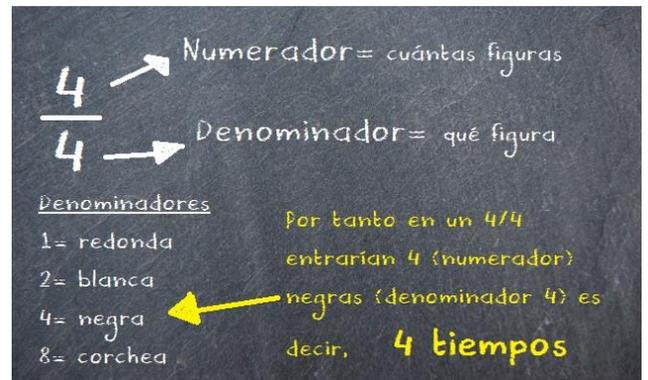
CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

MÚSICA: QUÉ ES UN COMPÁS MUSICAL

El **compás** es la entidad o estructura métricas de una pieza musical que se compone de figuras musicales, unidades de tiempo organizados en grupos. Podemos decir que el compás divide el tiempo en partes iguales y que permite dar a la pieza musical la contraposición de unas partes acentuadas frente a otras sin acento o átonas.

¿Cómo se escribe un compás musical?

Para representar gráficamente un compás se utiliza una fracción en la partitura, al principio del pentagrama o tras una barra doble (indicación de compás), a continuación, se coloca la clave. Hay que tener en cuenta que esta **representación del compás** es una convención utilizada en **notación musical** occidental que designa el número de pulsos que forman un compás y el tipo de **figura musical** define el **pulso**. Dicho de manera más sencilla, cuántos grupos tendrá el compás y qué unidades habrá dentro de esos grupos.



TIPOS DE COMPASES:

El compás musical puede ser clasificado según varios criterios.

Compases según el número de tiempo

- Binario, Ternario, Cuaternario, Irregulares.

Compases según la subdivisión de cada pulso (binaria o ternaria)

- Compases simples (subdivisión binaria), Compases compuestos (subdivisión ternaria).

A.) Compás Binario

El compás binario es un compás de **2 tiempos** en el que se forma un ciclo en el que se alterna un pulso acentuado o fuerte con otro pulso no acentuado, átono o débil.

Compás de 2/4. El compás de dos por cuatro es un **compás binario de subdivisión binaria** y se representa por un 2 en el numerador (el número de arriba) y un 4 en el denominador (número de abajo). Según la convención establecida esto indica que el compás está dividido en 2 partes iguales



y que en cada una de esas partes la figura musical que hay es una negra. Esto implica que el compás tiene una duración de dos negras.



Compás de 6/8. El compás de *seis por ocho* es un compás binario de subdivisión ternaria y se representa por un 6 en el numerador (el número de arriba) y un 8 en el denominador (número de abajo). Según la convención establecida esto indica que el compás está dividido en 6 partes iguales y que en cada una de esas partes la figura musical que hay es una corchea. Esto implica que el compás tiene una duración de **dos negras con puntillo**.

B.) Compás Ternario

El compás ternario es un compás de tres tiempos en el que se forma un ciclo formado por un pulso acentuado y dos pulsos no acentuados.

Compás de 3/4. El compás de 3 por 4 es un compás ternario de subdivisión binaria y se representa por un 3 en el numerador (el número de arriba) y un 4 en el denominador (número de abajo). Según la convención establecida esto indica que el compás está dividido en 3 partes iguales y que en cada una de esas partes la figura musical que hay es una negra. Esto implica que el compás tiene una duración de tres negras.



Compás de 9/8. El compás de 9 por 8 es un compás ternario de subdivisión ternaria y se representa por un 9 en el numerador (el número de arriba) y un 8 en el denominador (número de abajo). Según la convención establecida esto indica que el compás está dividido en 9 partes iguales y que en cada una de esas partes la figura musical que hay es una corchea. Esto implica que el compás tiene una duración de 9 corcheas o 3 negras con

puntillo.

C.) Compás Cuaternario

El compás cuaternario es un compás de cuatro tiempos en el que se forma un ciclo formado por un pulso acentuado y tres pulsos no acentuados, aunque puede considerarse como un compás derivado del compás binario puesto que al tercer pulso se le atribuye una acentuación leve.

Compás de 4/4. El compás de 4 por 4 es un compás cuaternario de subdivisión binaria y se representa por un 4 en el numerador (el número de arriba) y un 4 en el denominador (número de abajo). Según la convención establecida esto indica que el compás está dividido en 4 partes iguales y que en cada una de esas partes la figura musical que hay es una negra. Esto implica que el compás tiene una duración de 4 negras.



Compás de 12/8. El compás de 12 por 8 es un compás cuaternario de subdivisión ternaria y se representa por un 12 en el numerador (el número de arriba) y un 8 en el denominador (número de abajo). Según la convención establecida esto indica que el compás está dividido en 12 partes iguales y que en cada una de esas partes la figura musical que hay es una corchea. Esto implica que el compás tiene una duración de 12 corchas o 4 negras con puntillo.

Recuperado de: <https://promocionmusical.es/que-es-el-compas-musical-y-tipos-de-compases/>

LA ESCALA MUSICAL, GRADOS DE LA ESCALA, LA ESCALA DE DO MAYOR (VER ENLACE)

<https://www.youtube.com/watch?v=JO464ICwbNQ>

PLÁSTICA Y PINTURA: DIBUJAR Y PINTAR

Dibujar y pintar no es lo mismo. "Pintar" incorpora la aplicación de pigmentos o pinturas generalmente aplicados mediante un pincel, que son esparcidos sobre un lienzo; mientras que el dibujo es la delineación en una superficie que generalmente es el papel.

El dibujo es generalmente exploratorio, con énfasis principal en la observación, solución de problemas y composición.

DIBUJO ARTISTICO

El "Dibujo Artístico" se define como el tipo de dibujo que sirve para expresar ideas filosóficas o estéticas, así como sentimientos y emociones. El proceso de dibujo se aprende y se perfecciona con el tiempo. Esa evolución se da con la práctica. Es un arte visual se utilizan varios medios para representar algo en un medio bidimensional o tridimensional. Los materiales más comunes son los lápices de grafito, la pluma estilográfica, crayones, carbón, etc. Más que una técnica gráfica basada en el uso de la línea, el dibujo es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. Podría afirmarse que el dibujo artístico es el lenguaje universal porque sin mediar palabras, podemos transmitir ideas que todos entiendan de modo gráfico. Hay dibujos que son reconocidos casi universalmente a los que se llama íconos. Ejemplos de éstos son las señalizaciones que prohíben fumar, los signos que diferencian los géneros y muchas señales de peligro etc.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

MÚSICA:

Lleve a cabo la anterior lectura a cerca del **COMPÁS MUSICAL** y desarrolle los siguientes contenidos en un **Texto Escrito a mano** en su cuaderno pentagramado o cree pentagramas en un cuaderno cuadrículado., no olvide tomar las evidencias fotográficas de su trabajo escrito:

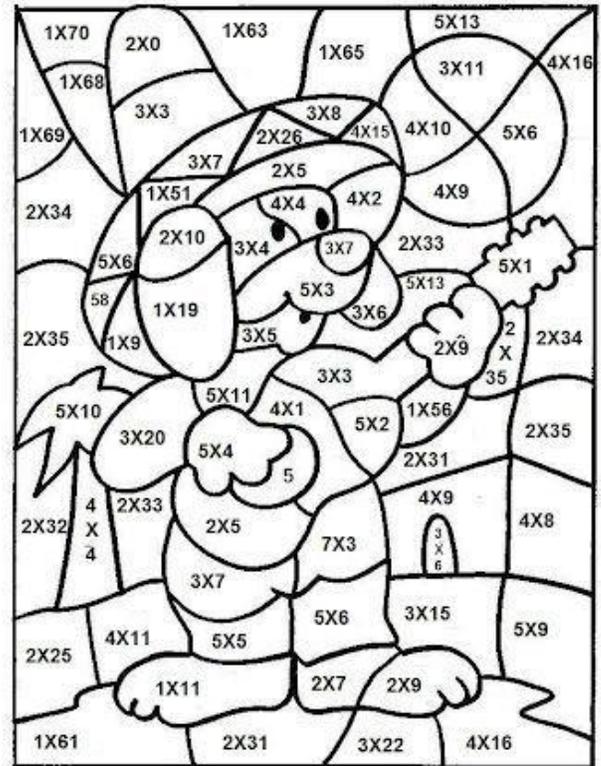
1. Ejercicios de Compás:
 - 1.1. Con las figuras y silencios en estudio formar 10 compases en **2/4, 3/4 y 4/4**.
 - 1.2. Inventar un ejercicio rítmico mínimo de 10 compases
 - 1.2.1. **Grabe un video** haciendo lectura del ejercicio que creó, utilizando las palmas.
2. Ejercicios de Melodías:
 - 2.1. Escribir con figuras musicales **Negras** la escala de **Do mayor** en compás de **2/4**.
 - 2.2. Transcribir la pieza **HIMNO A LA ALEGRÍA** del siguiente enlace al pentagrama:
<https://www.youtube.com/watch?v=S1Ad5qqZaP0>
 - 2.3. **Grabe un video** cantando la melodía del anterior video.
3. Se llevará a cabo un examen virtual a través de un **Formulario** de **Microsoft Forms** que el docente correspondiente compartirá a través de los medios acordados por la institución cerca a la fecha de finalización del periodo.
4. Igualmente se compartirá un segundo formulario para llevar a cabo la nota de **Autoevaluación**.

PLÁSTICA Y PINTURA:

Leer el texto para luego en un octavo de cartulina pasar el dibujo ampliándolos a un centímetro y aplicar lápices de color o vinilos y colorear cada uno de los dibujos que muestra la guía.

1. Realice 2 dibujos:
 - 1.1. Pasar el primer dibujo guía a una hoja cuadrículada (Ampliación a 1 centímetro).
 - 1.2. Para el segundo dibujo tienen libertad para ampliarlo en octavos. Recuerden se divide el octavo en mitades hasta que les quede en 8 para un total de 16 recuadros.
2. Colorear como indica la guía, utilizando la clase de pintura que desee.
 - 2.1. **Nota:** La calificación. Es formativa y permanente. Se tendrá en cuenta:

- 2.1.1. Buena presentación y puntualidad con el trabajo
- 2.1.2. Nombre, apellido, código, y grado
- 2.1.3. Orden y pulcritud, nada de borrones, las fotocopias nítidas
- 2.1.4. Fijarse como envían las fotos
- 2.1.5. Escribir los datos personales con el código y el grado correspondiente.
- 2.1.6. Dentro del trabajo que especifique cada pregunta que resuelven.
- 2.1.7. Se debe usar de manera obligatoria el correo de **SEDTOLIMA** para todo. Según el lineamiento de Secretaria de Educación.



NARANJA 0 AL 10 VERDE 41 AL 50
MARRÓN 11 AL 20 ROSA 51 AL 60
ROJO 21 AL 30 AZUL 61 AL 70
AMARILLO 31 AL 40

Los trabajos terminados van a mostrar la ética y estética en el desarrollo de estos, además del gusto por las artes plásticas.

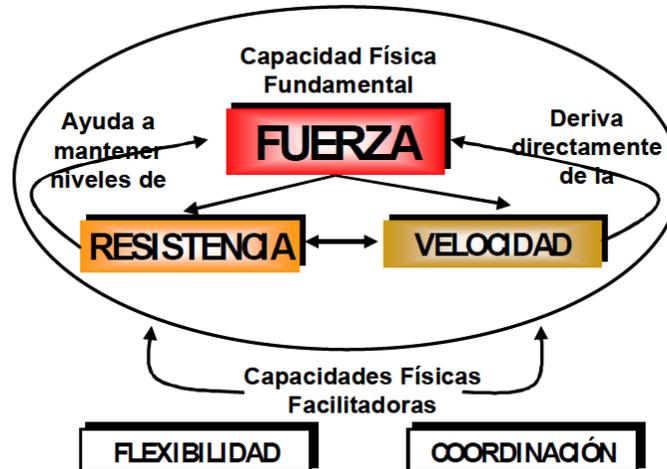
Queridos estudiantes aún nos encontramos en momentos difíciles, se encuentran en casa y tienen mucho tiempo libre para realizar sus compromisos académicos, pasatiempos y aficiones; sin embargo, el uso adecuado del tiempo libre puede ser un factor importante para el sano desarrollo. Por ello, le invitamos a reflexionar sobre su importancia.

Al finalizar su trabajo vamos a encontrar unos dibujos con bastante colorido, donde se va a mostrar el empeño que colocaron para elaborar el trabajo.

EDUCACIÓN FÍSICA:

CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

Las Capacidades Físicas



Tomado de <https://futbolevolutivo.wordpress.com/preparacion-fisica-2/>

Las **capacidades físicas** básicas son las cualidades mínimas que conforman la condición **física** de cada persona y mediante su entrenamiento ofrecen la posibilidad de mejorar las habilidades del cuerpo, como la flexibilidad, la fuerza, la velocidad y la resistencia. El predominio de una de ellas indica cual es la más utilizada y mejor desarrollada.

Se llama capacidades físicas a las condiciones que presenta un organismo, por lo general asociadas al desarrollo de una cierta actividad o acción. Estas capacidades físicas están determinadas por la genética, aunque se pueden perfeccionar a través del entrenamiento.

Es posible diferenciar entre las capacidades físicas condicionales y las capacidades físicas coordinativas. Las capacidades condicionales son la velocidad, la fuerza, la resistencia y la flexibilidad. Esto quiere decir que las capacidades físicas condicionales se vinculan a la posibilidad de realizar un movimiento en la menor cantidad de tiempo posible, de vencer una resistencia gracias a la tensión, de mantener un esfuerzo en el tiempo o de alcanzar el máximo recorrido posible de una articulación.

Las capacidades físicas coordinativas, por su parte, son aquellas que permiten la disposición de las acciones de un modo ordenado para alcanzar una meta. La reacción, el ritmo, el equilibrio, la orientación, la adaptación, la diferenciación y la sincronización o acoplamiento forman parte de esta clase de capacidades físicas.

Tomado de <https://definicion.de/capacidades-fisicas/>

La Resistencia:

Capacidad de realizar un trabajo, eficientemente, durante el máximo tiempo posible”.

- ❖ **Resistencia aeróbica:** es la capacidad que tiene el organismo para mantener un esfuerzo continuo durante un largo periodo de tiempo. El tipo de esfuerzo es de intensidad leve o moderada, existiendo un equilibrio entre el gasto y el aporte de O₂.
- ❖ **Resistencia anaeróbica:** es la capacidad que tiene el organismo para mantener un esfuerzo de intensidad elevada durante el mayor tiempo posible. Aquí, el oxígeno aportado es menor que el oxígeno necesitado. Ésta a su vez, puede ser:
 - **Anaeróbica láctica:** existe formación de ácido láctico. La degradación de los azúcares y grasas para conseguir el ATP o energía necesaria, se realiza en ausencia de O₂.
 - **Anaeróbica aláctica:** también se lleva a cabo en ausencia de O₂, pero no hay producción de residuos, es decir, no se acumula ácido láctico.

La Flexibilidad:

Capacidad de aprovechar las posibilidades de movimiento de las articulaciones, lo más óptimamente posible”. Es la capacidad que con base en la *movilidad articular* y *elasticidad muscular*, permite el máximo recorrido de las articulaciones en posiciones diversas, permitiendo realizar al individuo acciones que requieren agilidad y destreza.

- ❖ **FL. Dinámica:** aquella que se practica cuando realizamos un movimiento buscando la máxima amplitud de una articulación y el máximo estiramiento muscular. En este tipo de flexibilidad hay un desplazamiento de una o varias partes del cuerpo.
- ❖ **FL. Estática:** no hay un movimiento significativo. Se trata de adoptar una posición determinada y a partir de ahí, buscar un grado de estiramiento que no llegue al dolor y que deberá mantenerse durante unos segundos. Pueden ser movimientos ayudados.

Tomado de <https://www.efdeportes.com/efd131/capacidades-fisicas-basicas-evolucion-factores-y-desarrollo.htm>

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

ACTIVIDAD 1

Realiza un Mapa conceptual en el que expliques el concepto de las Capacidades Físicas, sus características y un ejemplo de cómo mejorarlas.

ACTIVIDAD 2

Realiza un dibujo que represente el siguiente texto:

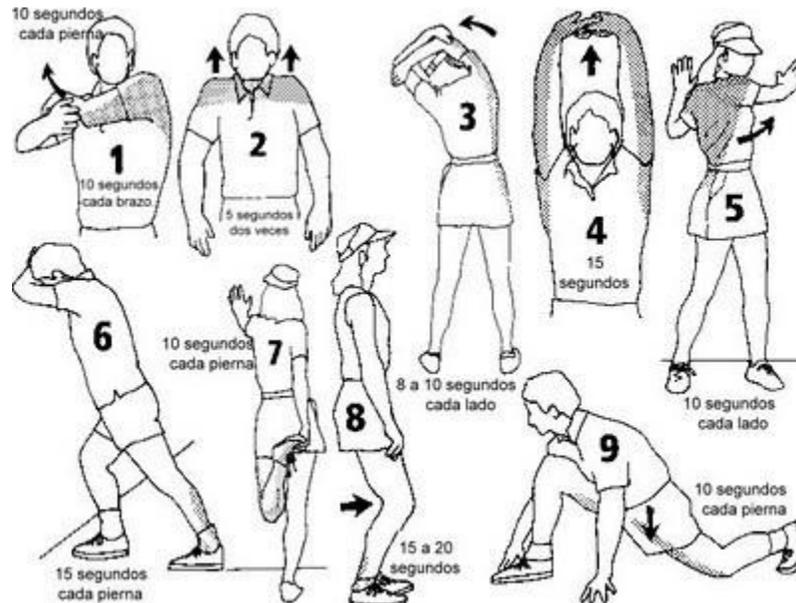
María Isabel Urrutia, "El único Oro Olímpico para Colombia" (Pesista).

En septiembre de 2002, entró para siempre en la historia del deporte colombiano cuando obtuvo la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Sídney, Australia, al ganar la categoría de los 75 kilogramos en el deporte de levantamiento de Pesas. La medalla de María Isabel Urrutia es la única que ha logrado nuestro país en más de cien años de competencias olímpicas. Varios deportistas como Hellmut Bellingrotd, Eliécer Julio o Clemente Rojas estuvieron cerca de lograrlo, sin embargo, fue María Isabel, quien con mucho esfuerzo y sacrificio logró la tan anhelada medalla para Colombia. En varias ocasiones se coronó campeona del mundo superando a grandes rivales como las pesistas de China, Estados Unidos y Nigeria. En total a nivel mundial, María Isabel, ganó 24 medallas de diferentes metales.

ACTIVIDAD 3

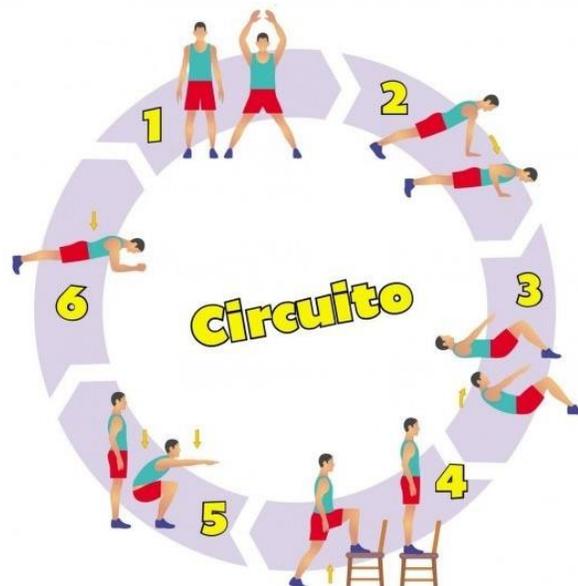
Realiza el siguiente circuito en casa y graba un video de **máximo 3 minutos**.

Calentamiento: Realiza el siguiente calentamiento como lo indica la figura



Tomado de <https://clubasencinas.es/ceblogs/esgrima/wp-content/uploads/sites/6/2013/08/calentamiento-estiramiento1.jpg>

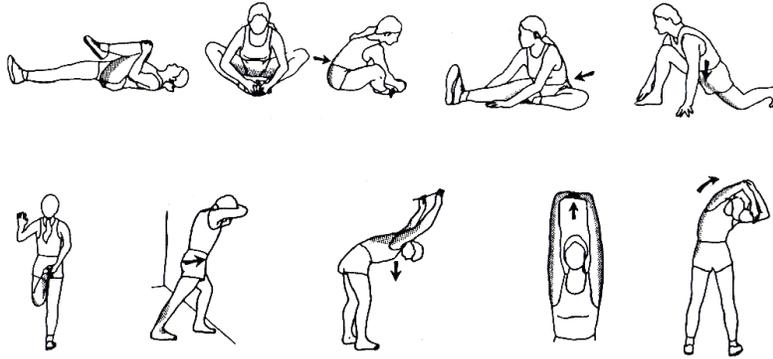
Parte Central: 3 series con 10 repeticiones de cada ejercicio



Tomado de <https://nlopezmontiel.wixsite.com/website/post/capacidades-f%C3%ADsicas-orientadas-a-la-salud>

Estiramiento: Realiza el siguiente estiramiento durante 10 segundos cada ejercicio

ESTIRAMIENTOS



Tomado de <https://hombredemoda.es/calentamiento-previo-al-ejercicio-fisico/>

PAUTAS DE ENTREGA EDUCACIÓN FÍSICA

1. Los estudiantes registrados sin conectividad deben realizar la entrega de sus actividades en la Institución, el trabajo debe estar debidamente marcado con nombre completo, curso y jornada.
2. Los estudiantes que registran conectividad el docente encargado del área les indicara el medio **OFICIAL (Microsoft Teams)** para realizar la entrega de sus actividades.

EMPREDIMIENTO:

CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

LIDERAZGO...

SOMOS UN MAR DE FUEGUITOS

Un hombre del pueblo Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta, contó que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana.

y dijo que somos un mar de fueguitos.

El mundo es eso – reveló--. Un montón de gente,
Un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos Chicos y fuegos de todos los colores.

Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas.

Algunos fuegos son necios que no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se Acerca se enciende.



Cuento *El mundo*, de Eduardo Galeano.

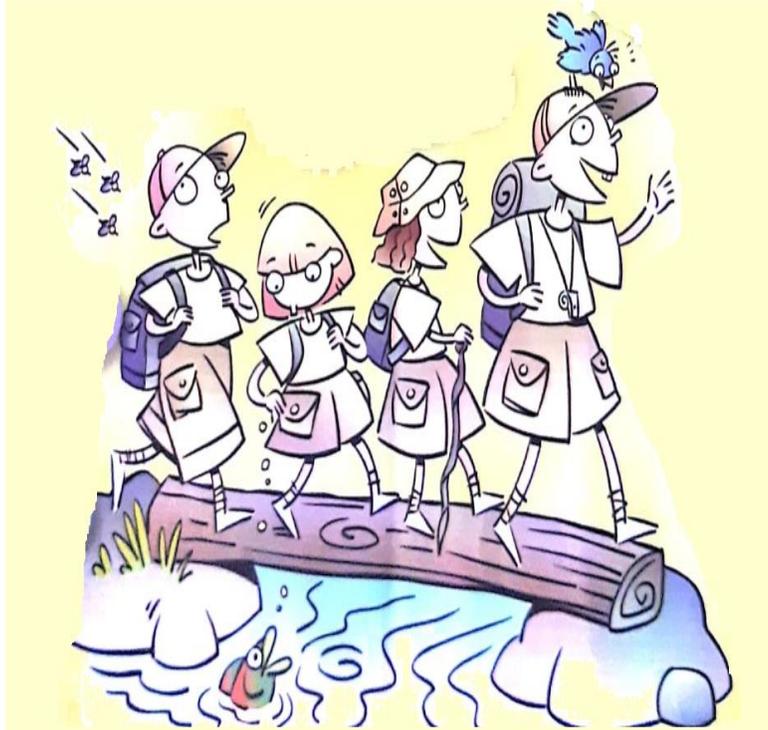
¿Qué es el Liderazgo?

Liderazgo es la capacidad de guiar a las personas para alcanzar un objetivo determinado. Implica motivar y ayudar a los demás a trabajar con entusiasmo.

Líder de Excelencia

En el cuento “Somos un mar de fueguitos”, hay una frase que dice: “Hay fuegos grandes y hay fuegos chicos y fuegos de todos los colores”. Esto quiere decir que en todo grupo hay personas que se destacan porque cuentan con alguna fortaleza y que, por su espíritu motivador, son capaces de contagiar a otras de actitudes positivas como la alegría, el entusiasmo y el emprendimiento. A estas personas se les puede llamar líderes de excelencia.

Un líder de excelencia da cada día un poco más de lo que debe dar sin que los demás se lo pidan y da nuevas pequeñas cosas, que marcan la diferencia. Además, permite que las personas que están a su alrededor también se destaquen y sean reconocidas.



Un líder es una persona que causa admiración, que es ejemplo para las demás y que las motiva. Esa persona puede ser tú.

Anima a los demás a desarrollar todo su potencial y sus talentos, es decir, no es egoísta.

Es humilde y entiende las razones que expresan otras personas.

Sabe escuchar lo que se dice y lo que no se dice.

Logra comprometerse y comprometer a otros en el sueño o misión que se propone.

Inspira confianza por medio del respeto y la integridad. Ve las cosas desde diferentes puntos

SUPERAR LAS DEBILIDADES PARA SER LIDER

Acércate a una persona con rasgos de líder y comienza a imitarla. Si es un líder extraordinario, te beneficiará aún más.

Únete a los líderes ganadores, busca los mejores y aprende de ellos.

Reconoce y valora todo lo bueno que hay en ti. Tú tienes un gran valor.

Elimina esos pensamientos que te intimidan, te paralizan, y evitan que logres lo que quieres. Sueña

con lo que quieres ser, con lo que quieres hacer y con lo que quieres tener.

¿Qué diferencias encuentras entre una persona que es líder y una que no lo es?

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

Presentar planeación del desarrollo de todas las actividades de la guía general, utilizando los calendarios de julio, agosto y septiembre que se les enviarán a los grupos de WhatsApp.

Leer el texto **SOMOS UN MAR DE FUEGUITOS** y contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Qué quiere dar a entender el autor cuando dice que “somos un mar de fueguitos”?

2. ¿Con cuál de los fuegos que nombra el cuento te identificas?
3. ¿A qué tipo de persona se le llama “Lider extraordinario”?
4. ¿Cómo se pueden superar las debilidades para ser líder?

APROVECHA TUS FORTALEZAS COMO LIDER

Si crees que llevas dentro de ti el fuego de un líder es porque: has percibido que atraes a otros o influyes sobre ellos. Confías en tus capacidades y talentos y en el de los demás; le caes bien a los demás y te tienen confianza; los otros quieren seguirte e imitarte.

5. ¿Qué diferencias encuentras entre una persona que es líder y una que no lo es?
6. Elabora una lista de todas las fortalezas que tienes como persona y al frente de cada una escribe cómo te ayudan a ser líder.
7. Busca el significado de **INTEGRIDAD** y **ARROGANCIA** y escríbelos en el desarrollo de este trabajo.
8. Averigua cuáles son las indicaciones que debes seguir para llegar a ser un líder.

TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA:

CONTENIDOS SUGERIDOS. *Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:*

EL INFORME ESCRITO Y SU ELABORACIÓN EN EL PROCESADOR DE TEXTOS

Un informe es un texto que se puede escribir con fines científicos, técnicos comerciales, con el objetivo de comunicar informaciones relevantes para personas encargadas de dirigir y tomar decisiones. Se utiliza principalmente para presentar resultados obtenidos, o análisis relevantes, verificados por el realizador de dicho informe. Además, en ocasiones, puede contener soluciones propuestas a los problemas, los métodos, etapas y procesos mediante los cuales hemos obtenido los datos para encontrar esa solución o recomendaciones para lograrlo.

Objetivo del informe. Es elaborado principalmente para informar, por lo que **debe ser escrito con una estructura enunciativa**, y aunque también compone datos para transmitir los resultados, el autor produce una interpretación a partir de estos que detalla en la conclusión.



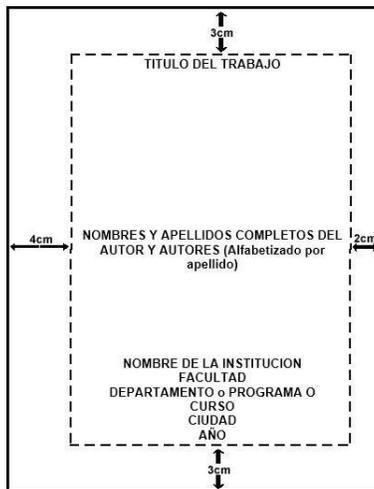
TIPOS DE INFORME. Existen principalmente tres tipos de informes:

- **Expositivo.** Se enfoca en narrar los hechos o secuencia de acontecimientos, pero sin análisis ni interpretaciones personales, por lo tanto, tampoco contiene conclusiones. Se especializa además por contener antecedentes sobre el hecho, que aportan a entender el porqué de su suceso.
- **Interpretativo.** Especializado en el análisis y la interpretación de los hechos. Usualmente se utilizan para evaluar la implementación y resultados acerca de técnicas o procedimientos innovadores implementados, sirven a evaluar la viabilidad de las nuevas implementaciones.
- **Demostrativo.** El cual predomina en el ámbito científico. Se enfoca en presentar tesis realizadas por el autor del informe. Se describe cada uno de los pasos realizados y las conclusiones acerca de los resultados obtenidos.

PARTES DE UN INFORME

Su estructura básica incluye la portada, introducción, desarrollo, conclusión, bibliografía, entre otros.

La portada debe incluir:



Introducción. Sirve de presentación y donde aparecen detallados cuales son los objetivos deseados por los cuales se realiza el informe.

Desarrollo. Se presentan los procedimientos y la metodología para lograr dichos objetivos planteados.

Conclusión. Se presentan los resultados obtenidos, la presentación de datos y su ligazón con los objetivos.

Bibliografía. Que detalla quienes aportaron los datos y de qué forma, con el fin de tener, además de los resultados, las fuentes que los proveyeron. Es incluida al final del informe.

Fuente: <https://concepto.de/como-hacer-un-informe/>

Fuente: <https://concepto.de/informe/#ixzz6SxNkx6ua>

Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/686165693200087455/F>

ETAPAS DE CONFECCIÓN DE UN INFORME. Se pueden distinguir seis etapas para la realización de los informes:

- **Tipo de Información.** El inicio se da con la determinación de cuál es la información que se necesita como base fundamental del informe.
- **Tipo de Actividades.** Luego, se da la definición de las distintas actividades que se van a llevar a cabo, aquí se determinan cuáles van a ser las fuentes de información viables, la evaluación de los recursos materiales con los cuales se cuenta y la administración de los recursos humanos.
- **la etapa de recolección de datos y la obtención de la información necesaria.**
- **Análisis de los datos, su selección y descarte de datos** En cuarto lugar se realiza el análisis de los datos, su selección y descarte de datos que no sirven a la cuestión, su organización y comparación. Le prosigue su evaluación y la verificación.
- **La síntesis como producto del análisis** Aquí se busca consolidar los resultados e integrarlos según la temática seleccionada. En esta etapa también se realizan los distintos gráficos que representan los resultados.
- **Organización y elaboración del informe escrito** Por último se da la organización y elaboración del informe escrito, incorporando los elementos que consideramos pertinentes para demostrar los mismos.

Fuente: <https://concepto.de/como-hacer-un-informe/#ixzz6SxHjRAp4>

Fuente: <https://concepto.de/como-hacer-un-informe/#ixzz6SxHEGvJm>

Fuente: <https://concepto.de/como-hacer-un-informe/#ixzz6SxGYFkQj>

Fuente: <https://concepto.de/como-hacer-un-informe/#ixzz6SxFkkaAe>

PROCESADOR DE TEXTOS WORD

Un procesador de texto es una aplicación informática que permite crear y editar documentos de texto en una computadora. Se trata de un software de múltiples funcionalidades para la redacción, con diferentes tipografías, tamaños de letra, colores, tipos de párrafos, efectos artísticos y otras opciones.

Microsoft Word es una herramienta que nos permite visualizar las barras y las distintas opciones las



cuales nos permiten realizar trabajos correctamente.

ENTORNO DE WORD 2010



El entorno de Word permite visualizar las barras, distintas opciones que contienen los menús o cintas, las cuales nos dan la posibilidad de realizar trabajos correctamente, insertar imágenes, tablas, organigramas, diagramas, entre otros.

INSERCIÓN Y EDICIÓN DE TABLAS

Una tabla es una disposición de datos en filas y columnas; las filas tienen orientación horizontal y las columnas orientación vertical, se utilizan generalmente para ver detalles y comparar valores.

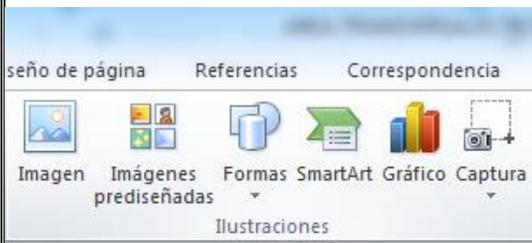
Existen varias formas para insertar una tabla en Word. Por ejemplo, para una tabla básica, se debe hacer clic en **Insertar > Tabla** y mover el cursor sobre la cuadrícula hasta que haya resaltado el número de columnas y filas que se quiera.

ACCIONES EN WORD	
CTRL + X	Cortar un texto
CTRL + T	Alineación centrada

IMÁGENES Y GRÁFICOS

Se agregan al documento para enriquecerlo, al incorporar fotografías, gráficos y cualquier otro objeto que apoye su contenido con material más visual.

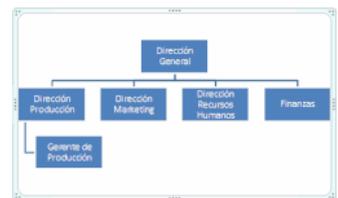
Los elementos de que consta Word se encuentran en la pestaña Insertar > grupo Ilustraciones, y son los siguientes:



Sobre las imágenes y los gráficos pueden realizarse multitud de operaciones, como mover, copiar, cambiar el tamaño, variar la intensidad, etc. Para ello se dispone de varias pestañas, fundamentalmente la pestaña Formato para las imágenes y las pestañas Diseño y Presentación para los gráficos.

ORGANIGRAMAS Y DIAGRAMAS

Un organigrama es un elemento gráfico que representa una organización, normalmente jerárquica, por ejemplo la organización de cargos en una empresa. Y un **diagrama es una representación gráfica** que puede representar desde un grupo de elementos relacionados entre sí, hasta un diagrama de secuencias donde por medio de la representación gráfica se explica los pasos o componentes con una secuencia lógica.



ACTIVIDADES SUGERIDAS:

Realizar en Word un informe de tres hojas, sobre la historia de los afrodescendientes en Colombia incluyendo imágenes, gráficos, organigramas, o diagramas y teniendo en cuenta ortografía y su gramática. (en caso de no contar con los medios para elaborar el informe en Word, realice la actividad a mano, con letra legible, en hojas tamaño carta).

1. <https://www.semana.com/nacion/articulo/el-poder-de-las-razas-afros-origenes-en-colombia-amenazas-y-oportunidades/478248>
2. <https://www.cepal.org/mujer/noticias/noticias/5/27905/FUrrrea.pdf>
3. <https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/ur/Comunidades-Etnicas-de-Colombia/Comunidades-Afrodescendientes/#::~:~:text=Las%20comunidades%20negras%20o%20afrocolombianas,la%20zona%20Andina%20del%20Pa%C3%A9s>