

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDORO El Espinal – Tolima Resolución Integración No.1211 del 3 de octubre de 2002, y Resolución de aprobación No. 03955 de septiembre 17 de 2012, emanadas de la SedTolima. NIT: 890.701.776-4 DANE: 173268000137 Carrera 6 No.12-87</p>			
<p>GUÍA DE CONTINGENCIA PARA TRABAJO TRANSVERSAL IV PERÍODO ACADÉMICO 2020</p>			
ESTUDIANTE:			
GRADO: OCTAVO	JORNADA: MAÑANA	SEDE: PRINCIPAL	
HORARIO DE ASESORÍA: Lunes a Viernes 6:15am a 12:15pm, 12:15pm-6:15pm, 6:30pm-8:30pm			FECHA LÍMITE DE ENTREGA: Noviembre 20 de 2020
DOCENTES TITULARES	JORNADA	ASIGNATURA	CONTACTO
DEYANID PAVA SANTOS	MAÑANA	Lectoescritura	deyanid.pava@sedtolima.edu.co
IRMA LOZANO CARDOZO	MAÑANA	Emprendimiento	irma.lozano@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124129343
CARMEN ROSA ALVAREZ CRISTANCHO	MAÑANA	Cátedra de Paz	rosa.alvarezcristancho@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3112283628
GLORIA DIGNA LARA OSPINA	MAÑANA	Castellano	gloria.lara@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3004038249
BLANCA RUBI VILLANUEVA	MAÑANA	Sociales	rupaes2009@hotmail.com WhatsApp: 3224690919
JAIRO ENRIQUE RENGIFO RODRIGUEZ	MAÑANA	Música	jairo.rengifo@sedtolima.edu.co WhatsApp: 301 6263790
MARTHA PERDOMO	MAÑANA	Artística	martha.perdomo@sedtolima.edu.co WhatsApp: 314 3917375
CLAUDIA BEATRIZ LIZCANO HERNANDEZ	MAÑANA	Cátedra de Paz	claudia.lizcano@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3112332855
ANGEL HERNÁNDEZ ARCINIEGAS	MAÑANA	Estadística	angel.hernandez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124358198
HUGO FERNANDO LIS MOLANO	MAÑANA	Religión / Ética	hugo.lis@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3183396530
LUZ STELLA HOYOS CASTRO	MAÑANA	Tecnología e Informática	luz.hoyos@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3136170609
NESTOR HUGO RODRIGUEZ ARIAS	MAÑANA	Educación Física	nestor.rodriguez@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3163503060
ROSA MARIA VARGAS	MAÑANA	Lectoescritura	maria.vargasardila@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3053476930
WILSON JAVIER CORTES BARRERO	MAÑANA	Estadística	wilson.cortes@sedtolima.edu.co WhatsApp: 310 2666166

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



JACQUELINE REINA BERNAL	MAÑANA	Ciencias Naturales	jacqueline.reina@sedtolima.edu.co WhatsApp: 313 3331518
ANGELA ANDREA UPEGUI SANCHEZ	MAÑANA	C. SOCIALES	angela.uegui@sedtolima.edu.co WhatsApp: 312 2592307
PIEDAD ARCE	MAÑANA	INGLES	piedad.arce@sedtolima.edu.co WhatsApp: 311 848175
LUIS FERNANDO PINZON MONTILLA	TARDE	Matemáticas	luis.pinzon@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3046142866
CARLOS ALMIR GARCIA MONTEALEGRE	TARDE	Estadística	carlos.garcia@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3197250984
GUSTAVO PUENTES VARGAS	TARDE	Estadística	gustavo.puentes@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3208943300
LUIS FERNANDO CAMPOS CAMPOS	TARDE	Informática	luis.camposcampos@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3135951540
ANDRES MAURICIO GRANJA	TARDE	Educación Física	andres.granja@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3102525907
GLORIA INES MORALES MEDINA	TARDE	Castellano	inesdelasmercedes.morales@sedtolima.edu.co
OSCAR DARIO PALACIOS ACOSTA	TARDE	Lectoescritura	oscar.palacios@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3113385987
JULIÁN EDUARDO RUIZ BACCAREST	TARDE	Música	julianeduardo.ruiz@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124336172
EVANGELISTA ALTURO CARVAJAL	TARDE	Catedra de Paz	alturocarvajal@hotmail.com WhatsApp: 3182416199
NOHORA STELLA MERCHAN LOPEZ	TARDE	Emprendimiento	nohora.merchan@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3124498041
DIEGO VLADIMIR GUERRA CÓRDOBA	TARDE	Sociales	diegovladimir.guerra@sedtolima.edu.co

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

1. PROPÓSITO GENERAL:

Desarrollar el pensamiento crítico, la capacidad de reflexionar a partir de la solución de problemas y el trabajo autónomo a partir del desarrollo de prácticas interdisciplinarias.

2. GRUPO DE ÁREAS DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

ÁREA DE MATEMÁTICAS

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Pueden las expresiones algebraicas ser utilizados para interpretar y comunicar los diferentes fenómenos presentes en el entorno que nos rodea?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Utilizar las expresiones algebraicas para reconocer y representar situaciones reales presentes en el contexto y el medio que rodea a los estudiantes.

CONTENIDOS SUGERIDOS:

PRODUCTOS NOTABLES Y ECUACIONES DE PRIMER GRADO CON UNA INCOGNITA.

PRODUCTOS NOTABLES

Es una multiplicación que cumple reglas fijas y cuyo resultado puede ser escrito por simple inspección, es decir, sin realizar la multiplicación.

ALGUNOS PRODUCTOS NOTABLES SON:

productos de la forma $(x + a)(x - a) = x^2 - a^2$

Productos de la forma $(x + a)(x + b) = x^2 + (a+b)x + (a)(b)$

Productos de la forma $(ax + c)(bx + d) = (a)(b)x^2 + ((a)(d) + (c)(d))x + (c)(d)$

Productos de la forma $(a + b)^2 = a^2 + 2(a)(b) + b^2$

Productos de la forma $(a - b)^2 = a^2 - 2(a)(b) + b^2$

Productos de la forma $(a + b)^3 = a^3 + 3(a)^2(b) + 3(a)(b)^2 + (b)^3$

Productos de la forma $(a - b)^3 = a^3 - 3(a)^2(b) + 3(a)(b)^2 - (b)^3$

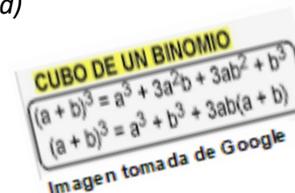
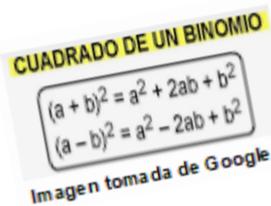
Observa y analiza los siguientes videos

<https://www.youtube.com/watch?v=G-ym95yl3Es>

<https://www.youtube.com/watch?v=zmqORjoll0Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=ubj9qS69cwY>

https://www.youtube.com/watch?v=NrHAZ8q6_mY



https://www.youtube.com/watch?v=lbe_kqg7uRs
<https://www.youtube.com/watch?v=5Bn1TXrFO48>
https://www.youtube.com/watch?v=pBGt3A_GHIE
<https://www.youtube.com/watch?v=PavFBUGLOlo>
<https://www.youtube.com/watch?v=Vx0n-ENYOzw>

observa los siguientes ejemplos y cópialos en el cuaderno

1. productos de la forma $(x + a)(x - a) = x^2 - a^2$

$$(4x - 3y)(2x + 3y) = 16x^2 - 9y^2$$
$$(1 + 2ab^2c^4x^3)(1 - 2ab^2c^4x^3) = 1 - 4a^2b^4c^8x^6$$

2. Productos de la forma $(x + a)(x + b) = x^2 + (a+b)x + (a)(b)$

$$(x + 3)(x + 8) = x^2 + (3+8)x + (3)(8) = x^2 + 11x + 24$$
$$(y - 9)(y - 4) = y^2 + (-9-4)x + (-9)(-4) = x^2 - 13x + 36$$
$$(m + 8)(m - 3) = m^2 + (8 - 3)m + (8)(-3) = m^2 + 5m - 24$$

3. Productos de la forma $(ax + c)(bx + d) = (a)(b)x^2 + ((a)(d) + (c)(d))x + (c)(d)$

$$(2z - 5)(z + 6) = (2z)(z) + ((2)(6) + (-5)(1))z + (-5)(6) = 2z^2 + (12-5)z - 30 = 2z^2 + 7z - 30.$$
$$(4b - 3)(b - 7) = (4b)(b) + ((4)(-7) + (-3)(1))b + (-3)(-7) = 4b^2 + (-28-3)b - 21 = 4b^2 - 31b - 21$$

4. Productos de la forma $(a + b)^2 = a^2 + 2(a)(b) + b^2$

$$(3x + 2y)^2 = (3x)^2 + 2(3x)(2y) + (2y)^2 = 9x^2 + 12xy + 4y^2$$
$$(5m + 8)^2 = (5m)^2 + 2(5m)(8) + (8)^2 = 25m^2 + 80m + 64$$

5. Productos de la forma $(a - b)^2 = a^2 - 2(a)(b) + b^2$

$$(3b - 2z)^2 = (3b)^2 - 2(3b)(2z) + (2z)^2 = 9b^2 - 12bz + 4z^2$$
$$(8 - 5cb^3d^4)^2 = (8)^2 - 2(8)(5cb^3d^4) + (5cb^3d^4)^2 = 64 - 80cb^3d^4 + 25c^2b^6d^8$$

6. Productos de la forma $(a + b)^3 = a^3 + 3(a)^2(b) + 3(a)(b)^2 + (b)^3$ y Productos de la forma

$$(a - b)^3 = a^3 - 3(a)^2(b) + 3(a)(b)^2 - (b)^3.$$

$$(2x - 3)^3 = (2x)^3 - 3(2x)^2(3) + 3(2x)(3)^2 - (3)^3 = 8x^3 - 36x^2 + 54x - 27.$$
$$(m + 2y)^3 = (m)^3 + 3(m)^2(2y) + 3(m)(2y)^2 + (2y)^3 = m^3 + 6m^2y + 12my^2 + 8y^3$$



ECUACIONES LINEALES CON UNA VARIABLE

Una ecuación es una igualdad que contiene términos con variables (letras) y términos constantes (números). Una ecuación lineal con una variable es de la forma $ax + b = c$, en donde a, b y c son constantes (números) y la "x" es la variable. El objetivo de una ecuación es encontrar el valor de la variable (valor desconocido), para esto, se procede de la siguiente manera:

PRIMER PASO. Se reúnen todos los términos que contengan la variable a un lado de la igualdad y en el otro se reúnen los términos con las constantes. Para esto hay que tener en cuenta que cuando se pasa un término de un lado a otro de la igualdad, el término cambia de signo(operación).

SEGUNDO PASO. Se realizan las sumas algebraicas en ambos lados de la igualdad.

TERCER PASO. El coeficiente de la variable pasa a dividir o multiplicar la constante.

Ejemplos: Solucionar las siguientes ecuaciones lineales con una variable:

1. $3 - 5x + 2 + 8x = -9 + 10x$

$-5x + 8x - 10x = -9 - 3 - 2$	Primer paso
$-7x = -14$	Segundo paso
$X = -14/-7$	Tercer paso
$X = 2$	Resultado

2. $5m + 8m - 4 - 3m + 10 = -9m + 7 - 6m + 5m - 6$ Primer paso

$5m + 8m - 3m + 9m + 6m - 5m = 7 - 6 + 4 - 10$	Segundo paso
$25m = -5$	Tercer paso
$m = -5/25$	Simplificación
$m = -1/5$	Resultado

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Productos Notables

Solución De Ecuaciones Lineales Con Una Variable

Resolver las siguientes ecuaciones

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 3. $8b - 15 = 5b$ | 7. $21 - 6y = 27 - 8y$ | 11. $5m + 6m - 81 = 7m + 102 + 65m$ |
| 4. $4x + 1 = -11$ | 8. $11b + 5b - 1 = 65b - 36$ | 12. $16 + 7t - 5 + t = 11t - 3 - t$ |
| 5. $a - 5 = 3a - 25$ | 9. $8m - 4 + 3m = 7m + m + 14$ | |
| 6. $9x - 11 = -10 + 12x$ | 10. $8x + 9 - 12x = 4x - 13 - 5x$ | |

ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

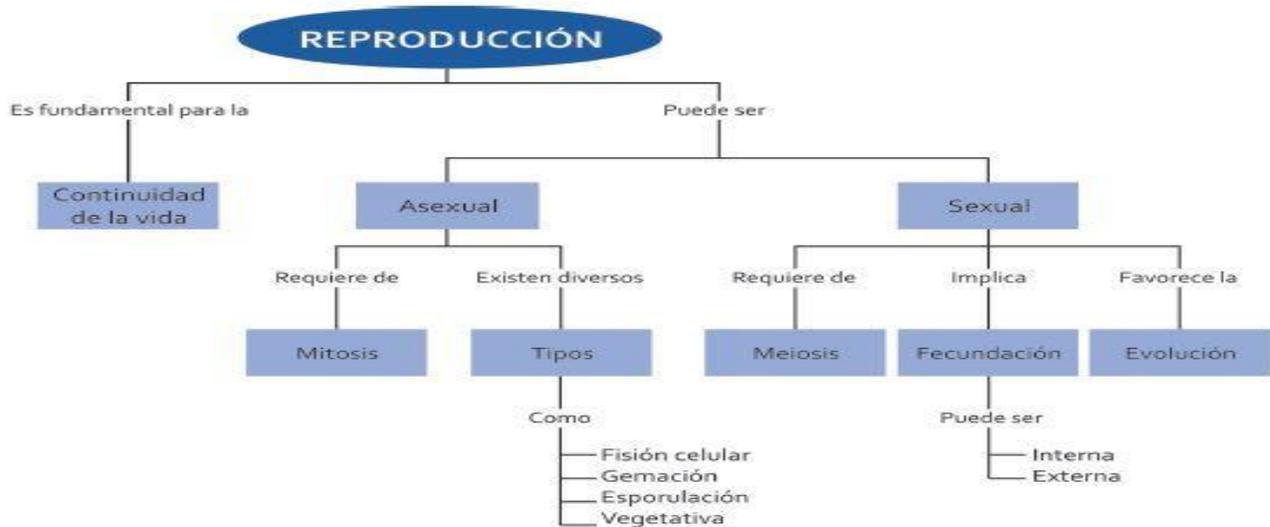
¿Cómo algunas caracterizaciones de la materia se presentan en interacciones de diversos procesos biológicos, físicos y químicos?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Identificar algunas caracterizaciones de la materia que se presentan en interacciones de diversos procesos biológicos, físicos y químicos.

CONTENIDOS SUGERIDOS: para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

Las principales características de la materia están asociadas a su constitución y a las distintas propiedades que tiene en todo aquel objeto, sustancia o proceso que ocupe un lugar en el espacio. Es así que para saber cómo identificar estas características en las temáticas de este periodo, se verán diversas interacciones desde los procesos biológicos, físicos y químicos junto al uso de diversas técnicas de estudio para realizar las actividades solicitadas en la presente guía. Se usarán técnicas de estudio como los mapas conceptuales, los cuales son esquemas, representaciones gráficas de varias ideas interconectadas, que se confeccionan utilizando dos elementos: conceptos (o frases breves, cortas) y uniones o enlaces. Los mapas conceptuales son herramientas muy útiles para cualquier persona que desee estudiar o realizar exposiciones. Su utilidad es indiscutida y son, junto a las reglas memo-técnicas, una de las formas más prácticas para interiorizar contenidos. El mapa conceptual es una técnica de síntesis temática o método de estudio, utilizado frecuentemente por estudiantes, y que consiste en la esquematización visual de los conceptos clave del tema que se busca aprender. Los conceptos se escriben de acuerdo a un orden jerárquico y se conectan entre sí mediante líneas y palabras de enlace, creando así un verdadero mapa de relaciones. A continuación, se observa un mapa conceptual sobre la reproducción en organismos y su clasificación.



Fuente: <https://concepto.de/mapa-conceptual/#ixzz6XDRMfrLt>

Un cuadro comparativo es una herramienta de estudio y exposición de ideas, sumamente útil para disponer de manera lógica y visualmente ordenada de los contenidos de una materia cualquiera. La lógica del cuadro comparativo consiste en la contraposición sistemática de elementos, es decir, en comparar –como su nombre lo indica- dos o más elementos al colocarlos gráficamente uno al lado del otro, para así resaltar sus semejanzas, diferencias o características distintivas. A continuación, encontrará un cuadro comparativo de los tipos de reproducción en los organismos y sus características.

Fuente: <https://concepto.de/cuadro-comparativo/#ixzz6XDZzlzMA>

TIPOS DE REPRODUCCIÓN: CARACTERÍSTICAS	
REPRODUCCIÓN ASEJUAL	REPRODUCCIÓN SEXUAL
Interviene un solo progenitor.	Intervienen dos progenitores.
No existe diferenciación en células sexuales o gametos.	Participan células sexuales o gametos que se forman dentro de órganos reproductores.
Los descendientes son idénticos al progenitor e idénticos entre sí.	Los descendientes son parecidos entre sí y al progenitor, pero no idénticos.
Propia de individuos unicelulares, así como hongos, plantas y animales más sencillos.	Propia de organismos pluricelulares y de mayor complejidad, como las plantas superiores y el ser humano.

¿Qué es la regla del octeto?:

Gilbert n. Lewis postuló en 1916 la regla del octeto, por la que se establece que la tendencia de los iones de los elementos es completar sus últimos niveles de energía con una cantidad de 8 electrones. Lewis enunció la regla del octeto al observar la manera en que se combinan entre sí los elementos. Así, advirtió que todos intentan lograr la configuración estructural del gas noble que tienen más cerca en la tabla periódica. En definitiva, indica que dos átomos iguales, al enlazarse, desarrollan una organización específica. Al constituirse el enlace por la compartición de los pares de electrones, cada átomo adquiere la estructura de un gas noble. Así, ambos átomos se encontrarán rodeados de ocho electrones en su última capa energética, Esta regla presenta numerosas excepciones, pero sirve para predecir el comportamiento de muchas sustancias.



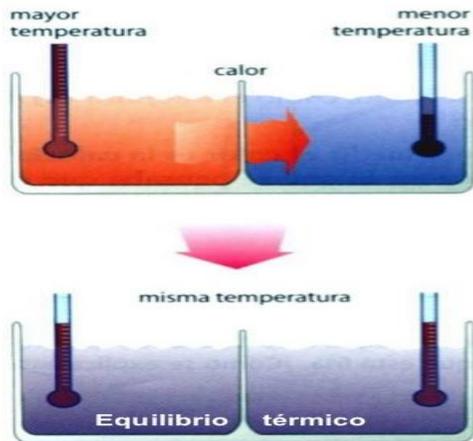
En que consiste:

- La regla del octeto establece que los átomos de los elementos se enlazan unos a otros en el intento de completar su capa de valencia (última capa de la electrosfera).

$$\text{O}::\text{C}::\text{O}$$

- La denominación "regla del octeto" surgió en razón de la cantidad establecida de electrones para la estabilidad de un elemento, es decir, el átomo queda estable cuando presenta en su capa de valencia 8 electrones.

¿Qué es equilibrio térmico?



Cuando dos sistemas o cuerpos en desequilibrio térmico entran en contacto, el de mayor temperatura transfiere energía térmica al de menor temperatura hasta conseguir el equilibrio térmico.

El calor es la transferencia de energía desde un cuerpo que se halla a mayor temperatura a otro de menor temperatura.

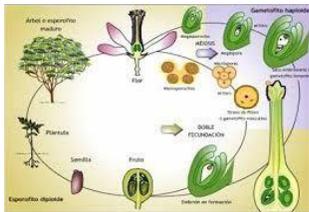
ACTIVIDADES SUGERIDAS:

Biología.

1. Mediante un mapa conceptual explique ¿qué es la reproducción?

2. Realice un cuadro comparativo donde categorice y organice información sobre los tipos de reproducción.

B. Desarrollo de competencia investigativa: Observe las siguientes imágenes de organismos e investigue las formas de reproducción y explique mediante descripción.



C. Mediante el uso de imágenes de periódicos, libros, revistas o fotografías seleccione diferentes tipos de seres vivos con sus crías y explique sobre el tiempo de gestación y el tiempo que demoran estos seres vivos para valerse por sí mismos.

3. Proyecto de educación sexual: Consulte, clasifique y dibuje las siguientes partes del sistema reproductor femenino y masculino: ovario, próstata, útero, glándulas mamarias, vesículas seminales, clítoris, pene, glándulas mamarias, trompas de Falopio, vagina.

A. Con los materiales que tiene en casa elabore creativamente un folleto acerca de enfermedades y cuidados de los órganos reproductivos en el ser humano.

c. Desarrollo de pensamiento crítico: En Colombia en el mes de septiembre se conmemora el día del amor y la amistad, esta celebración tiene eventos significativos como son: Dar obsequios o realizar juegos para compartir. Sin embargo, esta fecha a veces se ve opacada por situaciones que algunos jóvenes experimentan o le hacen experimentar a otros al rechazar o ser rechazados por su aspecto (cambios físico y emocional en la adolescencia,



Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



ropa, modas, gusto musical, desarrollo de inclinación sexual, etc.) . Esto hace que se vean en peligros como lo son el uso de redes sociales indiscriminadamente y así sentir aceptación de sus pares sin tener en cuenta los peligros que allí se encuentran, como por ejemplo el GROOMING.

Explique la importancia de conocer los cambios físicos y emocionales que se experimenta en la adolescencia, ¿por qué es importante aceptarnos tal y como somos? ¿Por qué es importante respetar las diferencias físicas y emocionales propias y de los demás? Si quiere tener amigos pregunte a sus padres si son las redes sociales un medio confiable para esto. -Consulte y describa: ¿qué es el Grooming y qué debemos hacer para evitarlo?

Química: ¿qué es la regla del octeto? ¿Cuál es la diferencia entre un átomo y una molécula? ¿Cuál es la diferencia entre un enlace metálico y un enlace covalente? ¿qué son las fuerzas intermoleculares?

-Desarrollo de competencia socioemocional: Así como en algunos enlaces químicos que comparten sus electrones para tener equilibrio y estabilidad, es importante en la vida compartir con quienes nos rodean puesto que Compartir nos ayuda a interactuar con los demás y a lograr unas relaciones sanas y satisfactorias; Compartir nos hace más humanos, ya que nos permite preocuparnos por el otro y no solo por uno mismo. Cuando compartimos desarrollamos habilidades sociales como la empatía y el asertividad.

Dialogue con su familia sobre la importancia de compartir y escriba 5 situaciones de la vida diaria que fomenten esta interacción.

Física: Consulte el significado de equilibrio térmico y dilatación térmica.

a. Haga en casa una gelatina, explique el paso a paso y responda: ¿Qué cambios térmicos se presentan durante la elaboración de Su gelatina? Al dejar una gelatina fuera del refrigerador ¿qué sucede?, descríbalos con sus palabras. Tome su fotografía realizando el paso a paso.

b. Cátedra de afrocolombianidad: En fechas de festividades en nuestro país se realizan deliciosas recetas para conmemorar y compartir, por ejemplo, la gastronomía afrocolombiana da cuenta de diversidad en las diferentes formas de preparación de los alimentos acordes a los alimentos que la región suministra.

Consulte una receta navideña típica de la región pacífica o caribe y una receta navideña de Su hogar, escriba el paso a paso donde resalte la importancia de los cambios y el equilibrio térmico.

¿Qué aprendí?: En dos párrafos describa una de las actividades anteriores que más le llamo la atención y considere le ayuda a saber: ¿Cómo identificar algunas caracterizaciones de la materia en las interacciones de diversos procesos biológicos, físicos y químicos?

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Cómo puede el poder ser una herramienta de unidad?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Identificar el poder como un elemento de unidad y construcción de sociedades justas desde su correcto ejercicio.

CONTENIDOS SUGERIDOS. Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

¿Y EL PODER PARA QUÉ?

El poder del pueblo

El poder del pueblo y su participación política fueron conceptos aplicados en la Edad Antigua en Atenas y Roma, para decaer luego en el sistema feudal medieval y en las monarquías absolutas de la modernidad.

Desde fines del siglo XVII comienzan nuevamente a nacer las ideas del poder popular. Para el liberal John Locke (1632-1704) en el pueblo radica el poder supremo estatal. El pueblo posee derechos individuales que siempre conserva, aun cuando exista el gobierno electo por él, al que puede destituir si abusa de su poder.

Para Rousseau (1712-1778) la libertad es el estado natural del ser humano, que conforma el Estado por razones de seguridad, cediendo a favor de la comunidad todos sus derechos. Cada individuo por un contrato social acepta quedar sometido al poder de la mayoría, y es en esa mayoría donde radica el poder popular en una democracia.

Georg Jellinek, (1851 – 1911) perteneciente a la escuela clásica alemana, enfatizó, siguiendo los postulados de los revolucionarios franceses, que la soberanía radica no en la nación, sino en el Estado, cuyo órgano supremo es la comunidad del pueblo.

Raymond Carré de Malberg (1861-1935) jurista positivista francés, distinguió la democracia propiamente dicha o integral, donde la participación de los ciudadanos es directa y es su voluntad la que gobierna; del gobierno representativo, donde el poder popular solo se manifiesta en el acto eleccionario.

El profesor francés Adhémar Esmein (1848-1913) en igual sentido, manifestó que la soberanía popular en los gobiernos representativos se expresa por el sufragio. La decisión expresada por el voto de la mayoría es de lo que se desprende la voluntad nacional.





Gobernación del Tolima
NIT: 800.113.6727
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA



ACTIVIDADES SUGERIDAS:

Completa el siguiente cuadro con la información correspondiente:

CARGO DE PODER	NOMBRE COMPLETO	¿A quién beneficia de manera directa el ejercicio de este poder?
Presidente		
Ministra de educación		
Gobernador		
Alcalde		

13. Lee el siguiente poema, analízalo y responde las preguntas que se encuentran después del mismo:

BAJO TU CLARA SOMBRA

-- de Octavio Paz --

Adaptado

<https://derecho.laguia2000.com/derecho-politico/el-poder-del-pueblo>

Mira el **poder** del mundo,
mira el **poder** del polvo, mira el agua.
Mira los fresnos en callado círculo,
toca su reino de silencio y savia,
toca su piel de sol y lluvia y tiempo,
mira sus verdes ramas cara al cielo,
oye cantar sus hojas como agua.

Mira después la nube,
anclada en el espacio sin mareas,
alta espuma visible
de celestes corrientes invisibles.

Mira el **poder** del mundo,
mira su forma tensa,

su hermosura inconsciente, luminosa.
Toca mi piel, de barro, de diamante,
oye mi voz en fuentes subterráneas,
mira mi boca en esa lluvia oscura,
mi sexo en esa brusca sacudida
con que desnuda el aire los jardines.
Toca tu desnudez en la del agua,
desnúdate de ti, llueve en ti misma,
mira tus piernas como dos arroyos,
mira tu cuerpo como un largo río,
alba, luz rosa entre dos mundos ciegos,
mar profundo que duerme entre dos mares.
Mira el poder del mundo:
reconócete ya, al reconocerme.

Responde:

- ¿Qué crees que admira el poeta sobre cualquier otra cosa en el poema?
- Analiza y escribe si el concepto de poder en este poema se desarrolla desde lo negativo o lo positivo.
- Explica que puede suceder cuando el poder se usa para el bien y cuando se usa para el mal.

Explica:

- ¿Qué tiene que ver la política con el poder?
- ¿Es posible la política con un buen ejercicio del poder?
- Observa y analiza la imagen que se encuentra en los contenidos sugeridos y explica que tiene que ver con el poder y el pueblo. Esta explicación debe ser clara y en al menos media página de cuaderno.

Realiza una historieta en donde expreses las diferentes formas de poder en nuestra sociedad

(PARA ESTA ACTIVIDAD DEBES ESTAR PENDIENTE DEL GRUPO DE WHATSAPP Y/O LAS CONEXIONES QUE SE REALIZARÁN DURANTE EL PERÍODO YA QUE CADA SEMANA SE MENCIONARÁ UNA FORMA DE PODER SOBRE LA QUE DEBES TRABAJAR)

ÁREA DE HUMANIDADES

PREGUNTA ORIENTADORA:

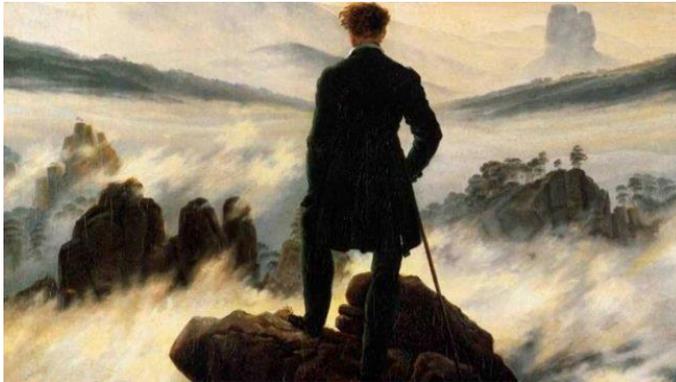
¿Cómo la lectura de textos literarios de la tendencia romántica y modernista, influyen en el ser humano para la aprehensión del valor de la ayuda en la familia y en la sociedad?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Analiza y crea textos, utilizando los diferentes medios de la palabra escrita en donde exprese las condiciones personales y sociales que nos permitan convivir de manera generosa en nuestra comunidad.

CONTENIDOS SUGERIDOS: para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar,

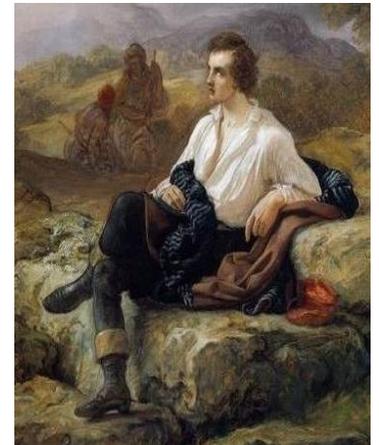
TEXTO 1: EL ROMANTICISMO LITERARIO.



El Romanticismo literario es la época de producción literaria llevada a cabo entre finales del siglo XVIII y mediados del siglo XIX en diversas partes de Europa. Los autores que se plegaron a sus formas buscaban contrarrestar al capitalismo generado por la Revolución Industrial, que en aquella época se desarrollaba por los galos y se propagaba por Europa. La literatura del Romanticismo planteaba rescatar la esencia de las cosas. La labor del escritor era la de acercar a la gente a la trascendencia por medio de las letras.

El formalismo y el intelectualismo eran vistos como trabas en el proceso creativo. Contrario a lo que se suele pensar, el término “romanticismo” no alude al “amor”, como en la actualidad es percibido. En el siglo XVII lo “romántico” era todo aquello que describía la melancolía que despierta la naturaleza, lo agreste y todo lo que fuese afín a esto.

El origen primordial de esta corriente es ubicado en Alemania. El llamado “Romanticismo alemán” fue un movimiento disgregado en su génesis, y paulatinamente se fue condensando hasta lograr una mayor hegemonía de pensamiento y de alcance. Su concepción fue marcadamente influenciada por dos corrientes, una de carácter religioso llamada “Pietismo”, con mucho alcance en Alemania a mediados del siglo XVIII. La otra corriente literaria era el “Sturm und Drang” (“tormenta e ímpetu”), un movimiento de carácter estético y netamente antagónico (opuesto) al clasicismo. De esta forma, el Pietismo abogaba por la relación unipersonal y bilateral del hombre con Dios, desde el corazón, sin tantas reglas y formalismos impuestos por la iglesia. Por su parte el “Sturm und Drang”, defendía la individualidad del ser, la libertad de expresión desde la subjetividad, dando especial importancia a las emociones y su cualidad infinita.



CARACTERISTICAS DEL ROMANTICISMO:

Elaboración: Docentes I. E. San Isidoro

Diseño de formato: Mg. Oscar Palacios Acosta

1. REALCE DE LO POPULAR, NATURAL Y AUTÓCTONO

Una característica marcada de esta corriente literaria es esa añoranza por los orígenes, por la identidad de los pueblos, por la preservación de la cultura. Se percibe un interés hondo en que el hombre vuelva al campo, tome las riendas del cultivo y se aleje de lo mecánico y sus derivados. Se palpa en las obras literarias el cómo las tradiciones alcanzan un grado magno de importancia por ser la huella que define a las distintas culturas.

2. EL HOMBRE Y SUS LIBERTADES

El sujeto creador también es reivindicado. Se aboga por la libertad de creación y pensamiento de los seres, sin patrones ni estereotipos.

3. RELACIÓN DIRECTA DEL HOMBRE CON DIOS

Otro aspecto clave del Romanticismo es el rescate de la relación del hombre con el ser supremo sin intermediarios, sin tanta religiosidad ni formalismos. Aboga por una relación bilateral y unipersonal, y considera que la iglesia con su estructuración vino a romper el hilo entre Dios y los hombres.

4. LA CREACIÓN MÁS POR SU USO QUE POR SU VALOR

Respeto el valor de las cosas creadas, pero antepone la practicidad del objeto y el beneficio que pueda generar a los demás por encima de lo monetario. Considera un hecho poco artístico la creación por meras razones económicas.

5. EL VALOR DEL NACIONALISMO

La patria es un tema clave en el Romanticismo. El amor por la tierra, sus linderos y su gente predomina en la obra romántica.

6. EL DESTINO AGUARDA POR TODOS

En la obra romántica se tiene una apreciación mística y divina del destino: todo está escrito. Muy contrario a lo expuesto por los seguidores de la Ilustración, quienes exponen que el destino del hombre está marcado por las obras que este haga.

Por supuesto, hay muchas otras consideraciones que se pueden realizar a partir del concepto “**Romanticismo Literario**”, así como detallarlo por cada una de las regiones y países que le dieron su validez como movimiento literario. Para profundizar más sobre este tema, puede ingresar en los siguientes links:

<https://www.lifeder.com/romanticismo-literario/> , <https://www.caracteristicas.co/romanticismo-literario/>

TEXTO 2: EL MODERNISMO LITERARIO

El modernismo literario fue una corriente literaria que se desarrolló a finales del siglo XIX y principios del XX. Se caracterizó por su estética preciosista, la exaltación y refinamiento de los sentidos y por el uso de imágenes y lugares exóticos. Además, el movimiento modernista se destacó por evadir los temas políticos y sociales en sus obras, enfocándose principalmente en la perfección del lenguaje y en la creación de mundos mágicos y lejanos. Así mismo, los sentimientos y las pasiones humanas también fueron un tema de interés para los escritores de este fenómeno literario.



Algunos autores consideran que el modernismo nació con la publicación del **poemario Azul (1888)** del autor **Rubén Darío**. Se escogió esta obra debido al impacto que causó en su época; el poemario le sirvió de inspiración a otros



grandes autores del momento como Amado Nervo y Manuel Díaz Rodríguez. El modernismo literario nació como una consecuencia del positivismo dominante del momento, una forma de pensamiento cuyo enfoque científico y mercantilista rechazaba las manifestaciones subjetivas. Es decir, la literatura modernista surgió como rechazo a esta corriente filosófica porque los artistas se sentían asfixiados ante los procesos industriales y el pragmatismo excesivo de la época.

En líneas generales, el modernismo supuso un cambio en la forma de percibir el lenguaje, la belleza y la métrica. Se trató de una renovación estética que impregnó de forma notable a la cultura iberoamericana. Esta corriente literaria fue tan importante en la historia de la literatura que todavía muchos críticos se dedican a estudiarla y analizarla. Además, constituye una parte fundamental dentro de los temas que se imparten sobre literatura en las escuelas y universidades.

CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO LITERARIO

1. RUPTURA DE REGLAS ANTERIORES

El modernismo literario vino a romper con los estereotipos de rima y métrica que habían predominado durante tanto tiempo, después de la colonización española. Esto da aires de libertad y emancipación a las letras, permitiendo una mayor expresividad y dando pie a lo que luego se conocería como “antipoesía”.

2. SE OPONE A LA CENTRALIZACIÓN DEL PENSAMIENTO

Se abre al mundo, oponiéndose abiertamente al regionalismo. Considera al poeta un “ciudadano del mundo”, por ende, toda temática tiene cabida, toda cultura, no hay una atadura a una costumbre particular. Esta característica le hizo merecerse el oprobio de muchos conservadores de la época.

3. ABOGA POR LA INDEPENDENCIA POÉTICA DEL INDIVIDUO

Cada poeta tiene su estilo único, al tratarse de un lenguaje propio del alma humana. Cada individuo tiene su oportuno sonido, su letra adecuada.

Si hay algo que une a los representantes de este movimiento literario, es la pasión con la que abordan sus temáticas: o se es muy pesimista (el caso claro de Rubén Darío), o se es muy alegre (como Martí), y así. No hay términos medios, sino una entrega rotunda al sentir.

4. RECHAZAR LA REALIDAD

Como se mencionó anteriormente, los escritores modernistas prefirieron evadir los acontecimientos sociales y políticos de su época. En consecuencia, sus poemas o escritos por lo general no hacen referencia al contexto histórico ni a la realidad a la que se estaban enfrentando.

5. UTILIZAR UN ESTILO PRECIOSISTA

Los modernistas se inspiraron en el preciosismo francés para desarrollar su estilo; dicha corriente estuvo enfocada en la búsqueda por la belleza y el refinamiento de las formas e imágenes.

Texto tomado de: <https://www.lifeder.com/modernismo-literario/>

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

1. FORMANDO BUENOS LECTORES.

Para aprender, también hace falta profundizar en los textos, en los temas y en la forma de pensar los conceptos. Por tanto, utilizando las fuentes (links y textos) sugeridas, vamos a completar la siguiente tabla en hojas anexas o en el cuaderno:

MOVIMIENTO LITERARIO	PRINCIPALES AUTORES	PRINCIPALES OBRAS	¿Cuál es la relación que existe entre la realidad y el pensamiento de los autores?
ROMANTICISMO			
MODERNISMO			

2. HAGAMOS UNA LECTURA CONSCIENTE.

a. Antes de desarrollar este punto, vamos a considerar las definiciones sugeridas en los **textos 1 y 2**, y la lectura de profundización que hiciste en el punto anterior.

b. De igual manera, vamos a reconocer la propuesta literaria, características y formas de pensar el mundo presente en cada uno de estos movimientos y para ello, nos vamos a apoyar de la siguiente tabla:

MOVIMIENTO LITERARIO	COSAS A FAVOR (Lo que me gusta)	COSAS EN CONTRA (Lo que me NO me gusta)
ROMANTICISMO		
MODERNISMO		

c. Ahora sí podrás responder al siguiente interrogante; si fueras un escritor famoso ¿**a cuál de los dos movimientos te hubiese gustado pertenecer?** Argumenta tu respuesta con ayuda de la tabla anterior.

3. ¡VIVAMOS LA LIBERTAD DE ESCRIBIR!

Para la siguiente actividad, vamos a tener en cuenta el **MOVIMIENTO LITERARIO** que defendiste en el punto anterior, y con el vamos a crear un texto poético, en el cual te sientas libre de expresar tu forma de ver el mundo. Para ello, sigue cada uno de los siguientes pasos:

Debes tener muy presente las características del movimiento literario que vas a utilizar.

- **Elige un solo tema.** Piensa en un hecho, situación, pensamiento o idea que te inspire y te llene de motivos para escribir. El tema es libre, así como la forma en que vas a expresarlo.
- **Piensa muy bien en el tipo de lector.** Identifica muy bien a quien va dirigido el escrito. Eso te ayudara a seleccionar el vocabulario adecuado para componer tus versos.

- **Piensa en una idea que te ayude a presentar el tema.** La primera idea, debe ser lo suficientemente clara, para que tus lectores sepan de qué se trata el poema.
- **Utiliza ideas claras y completas.** Lo más importante al escribir, es permitirles a los lectores la información necesaria para que puedan entender el mensaje.
- **Utiliza algunas figuras literarias para decorar tu escrito.** En un poema, es importante que el texto sea llamativo, decorado y muy atractivo para los lectores. A continuación, te damos algunas ideas de figuras lingüísticas que puedes utilizar en tu escrito. (VER TABLA DE FIGURAS LITERARIAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA).
- **Revisa tu escrito antes de entregarlo.** No termines tu poema, hasta que no sientas que es verdaderamente lo que quieres expresar en tu texto. Así, habrás terminado de escribir algo de lo que te sentirás muy orgulloso.
¡FELICES LETRAS!

Figuras	Definición	Ejemplo
Aliteración	Repetición de un sonido o un conjunto de sonidos con una frecuencia perceptible.	<i>...ya suenan los claros clarines...</i> (Rubén Darío)
Onomatopeya	Variante de la aliteración que sugiere la imitación de sonidos reales.	<i>El ruido con que rueda la ronca tempestad</i> (Zorrilla)
Antítesis	Contraposición de dos pensamientos o ideas.	<i>Con mayor frío vos, yo con más fuego.</i> (Herrera)
Comparación o símil	Relación de semejanza entre dos términos, uno real y otro imaginario, mediante enlaces: <i>como, parece, cual...</i>	<i>¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas, como el pájaro duerme en las ramas...</i> (Bécquer)
Hipérbole o exageración	Aumento o disminución excesivos de las cualidades o acciones.	<i>Érase un hombre a una nariz pegado...</i> (Quevedo)
Imagen	Identificación, basada en la semejanza, entre un término real y otro imaginario.	<i>Las amapolas son sangre de la tierra.</i>
Metáfora	Sustitución del término real por otro imaginario (relación de semejanza).	<i>Cuando contemplo el cielo de innumerables luces adornado</i> (Fray Luis de León)
Interrogación retórica	Pregunta que no espera respuesta.	<i>¿Qué se hicieron las damas, sus tocados, sus vestidos, sus olores?</i> (Manrique)
Ironía	Se da a entender lo contrario de lo que se dice.	<i>¿Y quién duda que tenemos libertad de imprensa? ¿Que quieres imprimir una esquela de muerto;[...]?Nadie te lo estorba."</i> (Larra)
Paradoja	Expresión aparentemente contradictoria, originada por la unión de dos conceptos opuestos, y que invita a la reflexión.	<i>Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero.</i> (Santa Teresa de Jesús)
Personificación o prosopopeya	Atribución de características humanas a animales o a seres inanimados.	<i>Tú me levantas, tierra de Castilla, en la rugosa palma de tu mano...</i> (Machado)
Sinestesia	Unión de dos sensaciones pertenecientes a campos sensoriales distintos.	<i>¡Qué dulce la hora fresca y gris, llena de olores húmedos y de siseo de</i>

4. CONTENIDOS SUGERIDOS: para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:

DESDE EL COMPONENTE DE LA EDUCACIÓN ÉTICA Y RELIGIOSA ESCOLAR

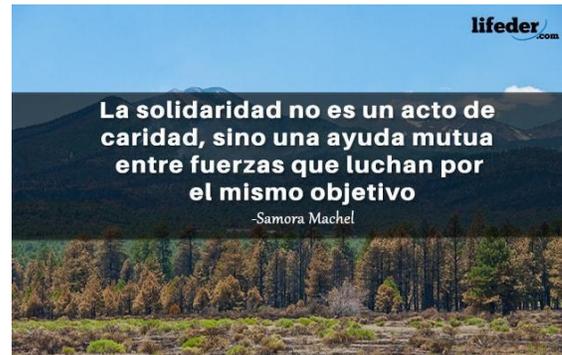
TEXTO ___ : LA AYUDA UN HABITO SALUDABLE QUE LLEGA A SER VIRTUD

1. PARA REFLEXIONAR:

- ¿Cuándo fue la última vez que ayudaste a alguien?
- ¿Por qué debemos ayudar a los demás?
- ¿Para ti que es ayudar? ¿Consideras que es una obligación?
- ¿Alguien te ha ayudado alguna vez? ¿Cómo te sentiste?

Desde siempre las personas se han ayudado mutuamente, pues el instinto de conservación hace que unos y otros nos necesitemos en cada uno de los momentos de la vida.

La ayuda como valor implica va más allá del instinto de conservación, implica aquella colaboración que se hace a las personas que lo necesitan, sin esperar nada a cambio. Imagen tomada de: <https://www.lifeder.com/frases-solidaridad-cortas/>



2. LA AYUDA EN LA VIDA HUMANA

La ayuda es una necesidad humana, pues desde que se nace, el ser humano necesita de la ayuda de sus padres sobre todo de la madre para sobrevivir. Sin esa ayuda difícilmente se podrá crecer.

Toda persona necesita de alguien más para seguir su camino, aunque algunas veces no lo reconozca y no sea consciente de la importancia que tienen los demás en la vida personal.

Se debe agradecer la ayuda que nos prestan los demás como son los padres, hermanos, profesores, compañeros, vecinos y demás personas.



3. CLASES DE AYUDA: 4. AYUDA EN LA CONVIVENCIA CIUDADANA: Como ciudadanos se busca un bienestar social especialmente en los espacios públicos, se ayuda respetando las normas, el aseo de las calles utilizando las canecas o recogiendo la basura y llevarla para botarla en casa, dando prioridad a las personas mayores, con alguna discapacidad, niños, mujeres embarazadas y adultos mayores a quienes se les ayuda en la forma pertinente en el momento.

La ayuda desde la visión religiosa cristiana1.

El servicio cristiano nace del amor genuino que se siente por Jesucristo y del amor al prójimo, pues cuando amamos a los demás, deseamos ayudarlos.

Figura 1. Clases de ayuda. Elaboración propia.

Por ejemplo, podemos dar alimentos u otros artículos a quienes los necesiten, brindarle amistad a un recién llegado, cultivar un pequeño huerto para una persona anciana o cuidar de un enfermo, enseñar el Evangelio a quienes necesitan conocer la verdad o consolar a quienes sufren.

Cualquiera que sea la ayuda que se presta implica salir del mundo en que una persona se encuentra y meterse en los zapatos del otro para poder aportar aquello que necesite y así ayudarle a superar sus dificultades.

5. CARACTERÍSTICAS DE LA AYUDA

UNA NECESIDAD: Algunas personas son egoístas, no piensan en los demás, se creen autosuficientes, que no necesitan de los demás creen que por tener dinero todo lo pueden pagar. Este es un pensamiento muy pobre, pues, aunque se tenga mucho dinero hay ayudas que no se pueden comprar. Ejemplo cuando alguien ayuda a reconocer las cualidades, habilidades, destrezas, acompañan y sonríen.

LA AYUDA ES INCONDICIONAL: Quien ayuda generalmente lo hace sin ningún interés, sin esperar nada a cambio para sí, ni para los suyos. Quien ayuda se siente pleno, porque sabe que lo que hace ayudará a los demás para que se sientan bien y superen y superen sus dificultades.

Fuente bibliográfica: SUÁREZ, Gabriel y SARMIENTO, Héctor. *ÉTICA Y FORMACIÓN en valores ciudadanos y ecológicos 8º*. Fundación Universitaria Monserrate. Editorial Paulinas, Bogotá D.C., 2011. pp. 78-89.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

DESDE EL COMPONENTE DE LA EDUCACIÓN ÉTICA Y RELIGIOSA DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

Competencia cognitiva (Saber): Analiza y responde:

- a. ¿Qué sería de una persona sin la ayuda de los demás?

1 Recuperado de: <https://www.churchofjesuschrist.org/study/manual/gospel-principles/chapter-28-service?lang=spa>, 31/08/2020

b. ¿Qué sería de tu vida sin el apoyo de tus padres y familiares?

Competencia procedimental (Hacer):

a. Busca 4 imágenes de prensa, revistas, internet, o fotos que muestren como unos ayudan a otros y describe cada una.

Competencia intrapersonal (Ser):

a. ¿Qué actitudes crees que debes cambiar para ayudar de la mejor manera a los demás?

b. Recuerda: Cuando has ayudado a otros ¿cómo te sientes espiritualmente?

ÁREA DE CONOCIMIENTOS TRANSVERSALES

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Desarrollar habilidades y destrezas desde los ambientes tecnológico, emprendedor, artístico y de la educación física, facilita la interacción familiar y social?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Realizar diversas habilidades y destrezas desde los ambientes tecnológico, emprendedor, artístico y de la educación física que faciliten la interacción familiar y social.

CONTENIDOS SUGERIDOS. *Para desarrollar las actividades del área, sugerimos como ejercicio preliminar, revisar el siguiente contenido:*

MÚSICA (MAÑANA Y TARDE)

TIPOS DE AGRUPACIONES MUSICALES

- **Orquesta sinfónica.** Una agrupación, conjunto, ensamble, banda o grupo musical se refiere a dos o más personas que, a través de la voz o de instrumentos musicales, interpretan obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos. En cada género musical se han ido conformando diferentes normas o tradiciones respecto al número de participantes, tipo y cantidad de instrumentos, y repertorio de obras musicales a ejecutar por estos grupos.



- **El Conjunto De Cámara:** pequeño grupo de instrumentistas, como pueden ser los tríos, cuartetos, quintetos, sexteto, septeto y octeto. Pueden mezclar instrumentos musicales de diferentes características, como lo son la familia de cuerdas, la de viento y la de percusión, o utilizar los instrumentos de una sola familia. En tríos, son típicas las combinaciones de violín - flauta traversa - piano, violín - clarinete - piano, o violín - piano - violonchelo, mientras en cuartetos el más habitual es el cuarteto de cuerda. Entre los conjuntos de cámara de renombre internacional cabe citar el Paganini Quartet, el grupo Seizansha [cita requerida], el Trío Musicalia, Stradivariuss, el Trío Lucundam, etc.
- **La Orquesta De Cámara:** pequeña orquesta de entre 10 y 20 miembros aproximadamente. Además de por su tamaño, se distingue de la orquesta sinfónica en que cada músico toca una parte única, y en que no hay un director. Suelen estar formadas principalmente por instrumentos de cuerda más algún instrumento de otro tipo (teclado, viento...).
- **Las Orquesta Sinfónica O Filarmónica:** agrupación grande en la que normalmente están presentes las tres familias de instrumentos (cuerdas, vientos y percusión), acompañadas a veces de un solista (piano, voz...) o de un coro.
- **En Bandas De Música:** Ya sean profesionales, municipales, militares o de otro tipo, se conforma un conjunto de viento metal (trompetas, trombones, cornetas...), viento madera (flautas, clarinetes, oboes...), y percusión (tambores, bombos, platillos...). Desde hace unos años se han incorporado otros instrumentos de estas tres familias como tubas, bombardinos, fliscornos, etc. Mencionar por último el caso de algunas bandas, como las sinfónicas, que añaden también instrumentos de cuerda.
- **En Grupos De Jazz:** Se agrupan instrumentos solistas generalmente de viento (uno o más saxofones, trompetas, flautas, incluso clarinetes), instrumentos acórdicos (guitarra, piano u órgano), un instrumento bajo (bajo eléctrico o contrabajo), y un instrumento rítmico percusivo (generalmente la batería). Cuando es una formación con muchos miembros y cuentan con un director se les denomina orquestas de jazz o big bands.
- **En Conjuntos De Pop/Rock:** Normalmente se usan una o dos guitarras (las cuales pueden ser eléctricas o acústicas), bajo eléctrico, teclados de diferente índole como sintetizadores, pianos u órganos electrónicos, y batería o caja de ritmos. Incluyen también vocalista y coristas, que pueden simultanear esa función con la de tocar un instrumento.
- **En Música Tradicional:** Las agrupaciones pueden ser vocales o instrumentales, y los instrumentos son los típicos de la región a la que pertenece dicha agrupación. No se emplean instrumentos eléctricos, salvo que se trate de una formación de música folk (música folclórica moderna).
- **Agrupación Vocal:** Aquella formada exclusiva o principalmente por voces. Existen tanto en el ámbito de la música clásica como de la popular, y pueden ser desde un simple cuarteto hasta un gran coro.



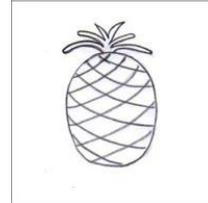
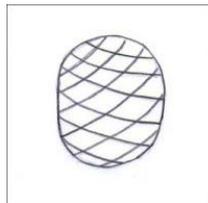
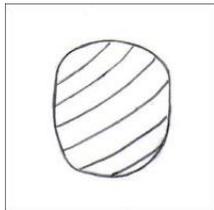
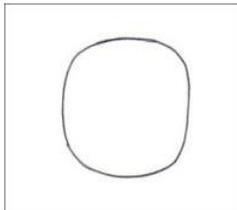
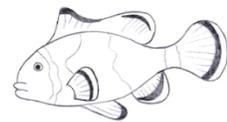
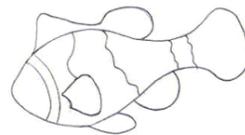
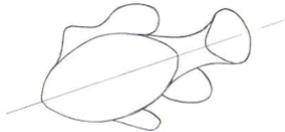
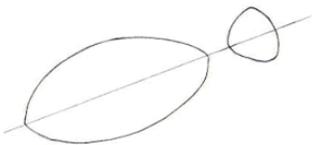
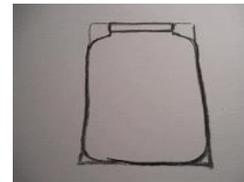
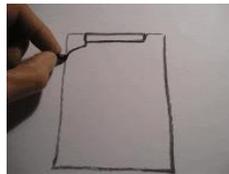
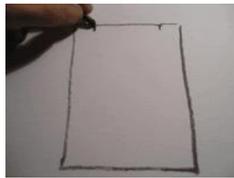
Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Agrupaci%C3%B3n_musical

PLÁSTICA (MAÑANA)

LA FORMA Y EL PLANO

La forma es la apariencia externa de las cosas. En geometría las formas planas deben ajustarse a normas y conceptos matemáticos que generalmente las hacen lucir rígidas y frías; en el arte las formas son más expresivas, espontáneas y transmisoras de sensaciones y mensajes. En el arte la forma es un recurso estético muy rico en posibilidades que hacen infinitas las alternativas de creación plástica.

SIMPLIFICACIÓN DE LA FORMA-ENCAJE O ENCUADRE. Para comprender el concepto de simplificación de la forma, es muy importante ver objetivamente las cosas y encontrarles el parecido con las figuras geométricas simples: el triángulo, el cuadrado, el rectángulo, el círculo y el ovalo, también podemos simplificar la forma por medio de líneas. Debe practicar mucho para adquirir habilidad en el dibujo. Mira algunos ejemplos,



EL PLANO

En el arte pictórico el concepto de plano aparece significando varios conceptos, como la superficie sobre la cual se plasma el dibujo (formato) o los distintos niveles de profundidad que se representan en ella. Un primer plano en una composición es lo que está más cerca del observador, un segundo plano está detrás del primer plano y así se pueden encontrar otros planos intermedios hasta llegar al último plano que es el fondo y está más distante del observador.



FORMATOS:

En las artes gráficas la idea de plano más sencilla es el formato por utilizar o ciertos formatos establecidos como son: Carta: 21.5 x 33cm.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

MÚSICA (MAÑANA Y TARDE)

Llevar a cabo la anterior lectura acerca de los **TIPOS DE AGRUPACIONES MUSICALES** y con base en ella desarrolle los siguientes contenidos en un **Texto Escrito a mano** o en **Word** (si es en Word, guárdelo como **PDF**) o en audio/video si es el caso. No olvide tomar las evidencias fotográficas de su trabajo escrito y compartirlo con el docente correspondiente:

1. Identifique y nombre los grupos musicales que hacen parte de la música clásica.
2. Dibuje los instrumentos musicales que conforman un grupo de JAZZ.
3. Identifique los formatos instrumentales (*Agrupaciones Musicales*) de cada eje musical de Colombia (12 en total) a través de la elaboración de un mapa mental usando el material que encuentra en el siguiente enlace, https://es.wikipedia.org/wiki/Ejes_musicales_de_Colombia#Eje_musical_Andino_Nor-occidental.
4. Grabe un audio presentándose con nombres, apellidos, grado y jornada, en el cual describa cinco ejemplos de grupos musicales indicando sus características instrumentales.
5. Deberá desarrollar un cuestionario que el docente le facilitará en las 2 últimas semanas correspondiente al cuarto periodo, a través de la plataforma del colegio sanisidoro.colegiosonline.com/, en la sección **Tareas**, así como en los grupos de Microsoft Teams y los grupos de WhatsApp correspondientes.
6. Se llevará a cabo un examen virtual basado en el cuestionario, a través de un *Formulario* de **Microsoft Forms** que el docente correspondiente compartirá a través de los medios acordados por la institución cerca a la fecha de finalización del periodo, en el cual se incluirá un punto dedicado a la nota de **Autoevaluación**.

PLÁSTICA (MAÑANA)

1. Practicar mucho para adquirir habilidad en el dibujo, construyendo un frasco, Una fruta y un bodegón de flores (margaritas o girasoles)
2. **EVALUACIÓN.** Nota: La calificación. Es formativa y permanente. Se tendrá en cuenta:
 - Buena presentación y puntualidad con el trabajo
 - Nombre, apellido, código, y grado.
 - Orden y pulcritud, nada de borrones, las fotocopias nítidas.
 - Fijarse como envían las fotos.
 - Escribir los datos personales con el código y el grado correspondiente.
 - Dentro del trabajo que especifique cada pregunta que resuelven.
 - Se debe usar de manera obligatoria el correo de SEDTOLIMA para todo. Según el lineamiento de Secretaria de Ed.

Conclusión / Producto. Los trabajos terminados van a mostrar la ética y estética en el desarrollo de estos, además del gusto por las artes plásticas.

Queridos estudiantes aun nos encontramos en momentos difíciles, se encuentran en casa y tienen mucho tiempo libre para realizar sus compromisos académicos, pasatiempos y aficiones; sin embargo, el uso adecuado del tiempo libre puede ser un factor importante para el sano desarrollo. Por ello, le invitamos a reflexionar sobre su importancia. Mucho ánimo pues conocen perfectamente el tema. Dios les bendiga y cuídense mucho.

EDUCACIÓN FÍSICA:

CONTENIDOS SUGERIDOS

❖ RESPIRACIÓN ANAEROBICA:



Tomado de: <https://www.google.com/search?q=juegos+tradicionales+con+respiraci%C3%B3n+anaerobia&tbm>

La respiración anaerobia o anaeróbica, es un proceso biológico llevado a cabo por los microorganismos anaerobios, que consiste en la oxidorreducción de monosacáridos y otros compuestos en el que el aceptor terminal de electrones es una molécula inorgánica distinta del oxígeno, y más raramente una molécula orgánica. Se produce a través de una cadena transportadora de electrones análoga a la de la mitocondria en la respiración aeróbica. La Respiración anaerobia nos demuestra que los seres vivos no respiran únicamente oxígeno, estos seres, especialmente procariontes, pueden respirar otras sustancias como sulfatos, nitratos u otros compuestos.

Es necesaria una respiración rápida, por ser de corta duración, pero de alta intensidad; por lo tanto, el músculo necesita mucho oxígeno para hacer este tipo de trabajo. El ejercicio anaerobio más común es el correr series muy intensas.

- **CARACTERÍSTICAS:** El ejercicio anaeróbico es una actividad breve y de gran intensidad donde el metabolismo se desarrolla exclusivamente en los músculos y sus reservas de energía, sin usar el oxígeno de la respiración. Son ejemplos de ejercicio anaeróbico: el levantamiento de pesas, abdominales; cualquier ejercicio que consista de un esfuerzo breve es un ejercicio anaeróbico. El ejercicio anaeróbico es típicamente usado por atletas de deportes de poca resistencia para adquirir potencia y por culturistas para ganar masa muscular. Los músculos que son entrenados bajo el ejercicio anaeróbico se desarrollan de manera diferente a nivel biológico, adquiriendo más rendimiento en actividades de corta duración y gran intensidad. No obstante, hay que tener en cuenta que este tipo de ejercicios son de corta duración; pero si, se quiere alargarlo en el tiempo, debemos intercalar pequeños descansos y sus pulsaciones deben estar entre 123 a 184.
- **TIPOS:** El sistema ATP-PC, que usa fosfato de creatinina durante los primeros diez segundos del ejercicio y el sistema del ácido láctico (o glucólisis anaeróbica), que usa glucosa en ausencia de oxígeno y es responsable de la aparición de los calambres musculares,

En el juego se puede manejar las dos clases de respiración o alguna de ellas (aeróbica – anaeróbica), Su práctica o manifestación de independencia infantil que coopera con el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras, su objetivo puede ser variable y se pueden ejecutar de forma individual o colectiva, aunque comúnmente se fundamentan en la interacción de dos o más jugadores; sus reglas son básicamente sencillas.

Entre las características que presentan los juegos tradicionales se encuentran: Se originan por temporadas, existen juegos con preferencias en cuanto al sexo.

- **ACTIVIDAD No. 3:**

Organiza con tu familia en casa un torneo de juegos tradicionales como proyecto, en el que todos puedan participar, elige mínimo 5 juegos de los que investigaste en la actividad 2 y realiza un video de **máximo 3 minutos** en el que muestres el desarrollo de la actividad.

PAUTAS DE ENTREGA EDUCACIÓN FÍSICA:

- ☺ Los estudiantes registrados sin conectividad (NO PRESENTAN) videos y en lugar de ello deben realizar un escrito de mínimo 3 páginas con dibujos en el que expliquen la importancia de la respiración anaeróbica, características, tipo y ejemplos de actividades o juegos que utilicen esta respiración. Deben realizar la entrega de sus actividades en la Institución, debidamente marcado con nombre completo y curso...

Los estudiantes que registran conectividad, el docente encargado del área les indicara el medio OFICIAL para realizar la entrega de sus actividades.

EMPREDIMIENTO:

CONTENIDOS SUGERIDOS: Para desarrollar las actividades de esta asignatura, se sugiere ver la cartilla digital que aparece en el blog de la plataforma del colegio con la siguiente dirección:

<https://drive.google.com/open?id=1aw3iqLErDZCp3Q6uFux2hSzHRmTmEvB>

REFLEXIONES: *** Demos el paso hacia la **Solidaridad:** Gracias amado Jesús por enseñarnos a ser Solidarios, al compartir el amor de Dios con nosotros y nuestro prójimo. Permite que mis acciones sean un puente de diálogo, aceptación y tolerancia para con todas las personas. Que la bendición del Padre, Hijo y Espíritu Santo esté con ustedes, sus familias, les cuide y proteja en todo momento. Amén. Irma L. C.

*** Cuando la vida personal se cultiva, se regula la vida familiar, cuando se regula la vida familiar, la vida nacional es ordenada; el mundo está en **Paz:** el cultivo de la persona es el cimiento para todo” **Confucio.**

Apreciados estudiantes. Llegando a la recta final del proceso de formación en competencias emprendedoras y financieras, trabajaremos la competencia **INVERTIR**, que te ayuda a maximizar tus recursos financieros para aplicar estos conocimientos en la **GRAN FERIA.**

MOTIVACIÓN: ¿QUE ES INVERTIR? ¿FRENTE DE INVERSIÓN \$\$\$\$? ¿DIVISAS – BONOS – EMPREDIMIENTO – ACCIONES – CDT - FINCA RAIZ?

Has llegado satisfactoriamente al último bimestre, ya has adquirido tres competencias que favorecen tu vida financiera y potencian tu formación con las herramientas de finanzas personales y emprendimiento que ya dominas. Lo cual te permitirá tener una vida financiera tranquila, próspera y eficaz y que adicionalmente te llevarán a ubicarte en el lado derecho del cuadrante del flujo del dinero, como dueño de empresa o inversionista. Con la competencia **Invertir**, vas a adquirir las herramientas necesarias para que conozcas las opciones que te permitan maximizar tus recursos financieros y así lograrás que estos incrementen en un menor tiempo tus ahorros. Recuerda compartir con tu familia estos aprendizajes, así será posible ayudarles a decidir cuáles son las mejores oportunidades para hacer uso de esta competencia. Así mismo, ayúdate del principal insumo que es la **lectura de la cartilla virtual o digital.** Lee la situación problema: Aconseja a Adolfo Salcedo (pág. 113). Ten en cuenta el ejemplo de la familia González Cifuentes (pág.115 – 117). ¡Repasa los tipos de inversión: CDT! Bonos. Finca Raíz. Acciones. Divisas. Emprendimiento. ¿Qué relación tiene el

cuadrante del flujo de dinero con la inversión de recursos financieros? Características de las personas en el cuadrante de flujo del dinero: Empleado, Auto empleado, Dueño de empresa e Inversionista. ¿Cómo afectan mis **actitudes** la inversión de recursos financieros? 1. **Prevención**: La persona dice NO a invertir. 2. **Alto Riesgo**: La persona hace inversiones sin planificación y asume riesgos altos. 3. **Riesgo Controlado**: La persona decide hacer inversiones seguras a corto, mediano o largo plazo, pero manteniéndose siempre en un solo frente. 4. **Diversificación**: La persona está en capacidad de hacer inversiones seguras a mediano y largo plazo en diferentes frentes. A continuación, aparece la síntesis de las competencias emprendedoras y financieras: **Producir**, **administrar** recurso financiero y **usar crédito**, dentro del cuadrante del flujo de dinero según Robert Kiyosaki. Aparece para cada persona la **actitud** correspondiente.

Competencia Producir		Competencia Administrar		Competencia Usar Crédito	
Empleado=E Dependencia económica	Dueño (D) Seguridad basada en la autonomía	Empleado=E Improvisación	Dueño (D) Previsión	Empleado (E) Impulsividad responsable	Dueño (D) No utilización Del crédito
Auto empleado (A) Independencia basada en la gestión	Inversionista (I) Independencia basada en la inversión.	Auto empleado (A) Inmediatismo	Inversionista (I) optimización	Auto empleado (A) Responsabilidad organizada	Inversionista (I) Orientación estratégica

Fuente: Irma Lozano Cardozo

Competencia Invertir	
Empleado=E	Dueño (D)
Auto empleado (A)	Inversionista (I)

Actitudes a aprender y ubicar en el cuadrante del flujo del dinero:

Prevención. Alto riesgo. Riesgo controlado. Diversificación.

ACTIVIDADES SUGERIDAS. Es necesario que utilices la cartilla virtual, su lectura te brindará respuestas a los interrogantes que se resolverán en cada sesión y desde tu hogar.

1. Definir los siguientes conceptos: acciones, agente de bolsa, bienes, bolsa de valores, bonificación, bonos, bursátil, certificado de depósito a término (CDT), coste de oportunidad, demanda, devengar, especular, fluctuación, frentes de inversión, impacto social, inflación. Inversor o inversionista, oferta, previsión, remate, rentabilidad, riesgo, tenedor, tiempo de maduración, sector económico, título valor, valorización, blog.

2. Responder: A. ¿Qué es invertir recursos financieros? B. ¿Quién crees que es mejor al momento de invertir, un empleado, un auto empleado, un dueño de empresa o un inversionista? C. D. ¿Qué tipo de actitud debería tener una persona para invertir adecuadamente sus recursos? Ten en cuenta las actitudes que aparecen en el cuadro de la competencia Invertir. E. ¿Hay alguien en tu familia que invierta, como estrategia para maximizar sus recursos?

3. Ejercicio causa – efecto: Relaciona con una línea las parejas correspondientes o También tener en cuenta la letra y el número. Después determina a qué actitud pertenece cada una.

CAUSA	EFEECTO	ACTITUD
A. Por poca planificación	No se invierte o se hace poco por temor al riesgo.	1.PREVENCIÓN
B. Por conocimiento de los diferentes frentes de inversión	Se invierte en un solo frente.	2. ALTO RIESGO
C. Por desconocimiento y desinterés frente al tema de la inversión	Se hacen inversiones seguras y con variación en sus tiempos de maduración.	3.RIESGO CONTROLADO
D. Por conocimiento y credibilidad en determinado tipo de inversión.	Se hacen inversiones riesgosas.	4.DIVERSIFICACIÓN

- 4 Ubica en el cuadrante del flujo del dinero, las actitudes correctas en la competencia invertir. Tenga en cuenta el ejemplo con las anteriores competencias.

Competencia **Invertir**

Empleado=E	Dueño (D)
Auto empleado (A)	Inversionista (I)

5. Gran Reto: Individual y grupal. Reto individual: **Optimización de recursos** en casa. Reto **grupal**: - Interactúa con tu familia (socios) sobre los seis frentes de inversión (Divisas, Bonos, Emprendimiento, Acciones, CDT, Finca Raíz) y elijan el que consideran les brinda mejores decisiones financieras y lo argumentan. -Realización de la publicidad (Folleto, plegable, friso) con la idea de negocio, como ejercicio de Feria.

Agradecimiento y Perdón: A Dios, fuente de toda vida. Perdón Señor, por los errores de la humanidad del pasado y del presente. Perdónanos y ayúdanos a seguir adelante cogidos de tus poderosas manos. Gracias A los estudiantes y sus familias por la colaboración en el deber y derecho de Aprender juntos. Tengan la certeza de la presencia del Padre Celestial en nuestras vidas y elevemos nuestra oración y plegarias a él unidos en familia, son el mejor agradecimiento que le damos. Yo les agradezco su colaboración y entrega en la formación de sus hijos e hijas. Infinitas bendiciones. Profesora Irma Lozano Cardozo.

EVALUACIÓN: Se enviará a la plataforma del colegio los termómetros para resolver y enviar por Sed Tolima. En las sesiones virtuales se explicarán: la prueba diagnóstica, los termómetros correspondientes a cada competencia vista. -Tener en cuenta el calendario trabajado en el tercer periodo para los meses de septiembre, octubre y noviembre. Ser efectivos con su cumplimiento. Asistir y participar en las sesiones virtuales. Se utilizará el teléfono, el correo electrónico para casos especiales (explicaciones de las sesiones).

Bibliografía:

Cartilla digital de octavo: <https://drive.google.com/open?id=1aw3iqLErDZCp3Q6uFux2hSzHRmTmEvB>

El cuadrante del flujo de dinero: <https://www.youtube.com/watch?v=0tl4npeDZa0>

TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA:

CONTENIDOS SUGERIDOS:

LÓGICA DE PROGRAMACIÓN



¿QUÉ ES LA LÓGICA? La lógica no es más que «Tener la idea del camino más fácil para lograr un objetivo». Es decir, con la lógica podemos analizar todas las posibilidades que tenemos y ver cuál es la mejor opción o qué camino tomar para llegar a nuestro objetivo.

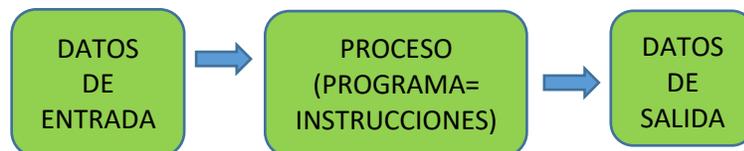
¿QUÉ ES UN PROGRAMA DE COMPUTADORA?

Un programa es un conjunto ordenado de instrucciones que se dan a la computadora indicándole las operaciones o tareas que ha de realizar para resolver un problema.

Están compuestos por una serie de rutinas, las cuales están formadas por instrucciones, procedimientos y comandos que conforma dicho programa. Cada una de las rutinas realiza una función dentro del mismo.

ENTRADA Y SALIDA DE INFORMACIÓN

Las entradas permiten leer determinados valores y asignarlos a variables. Se conocen como operación de lectura. En el proceso, se desarrolla la lógica con la cual se realiza el programa. La operación de salida se conoce como escritura.



PRINCIPALES TIPOS DE DATOS

Un tipo de datos es la propiedad de un valor que determina qué valores puede tomar, qué operaciones se le pueden aplicar y cómo es representado internamente por el computador.

Numérico: Es el conjunto de valores numéricos. Puede representarse en dos formas distintas:

- **Enteros:** El tipo `int`, permite representar números enteros. Los enteros son números completos, no tienen componentes fraccionarios o decimales y pueden ser negativos o positivos.

- **Reales:** El tipo `Float` viene del término *punto flotante*, que es como la computadora representa internamente los números reales. Los números reales siempre tienen un punto decimal y pueden ser positivos o negativos. Un número real consta de un entero y una parte decimal.

- **Datos lógicos (booleanos):** Los valores lógicos `True` y `False` (verdadero y falso) son de tipo `bool`, que representa valores lógicos. El nombre `bool` viene del matemático *George Boole*, quien creó un sistema para la lógica binaria. Este tipo de datos se utiliza para representar las alternativas (sí / no) a determinadas condiciones. Por ejemplo, cuando se pide si un valor entero es par, la respuesta será verdadera o falsa.



- **Datos tipo caracter:** A los valores que representan texto se les llama *strings* y tienen el tipo `str`. Los string pueden ser representados con texto entre comillas simples o comillas dobles. "ejemplo"

CONSTANTES Y VARIABLES. Una constante es una partida de datos que permanecen sin cambios durante todo el desarrollo del algoritmo o durante la ejecución del programa. Una variable es un objeto o partida de datos cuyo valor puede cambiar durante el desarrollo del algoritmo o ejecución del programa. Una variable que es de un cierto tipo puede tomar únicamente valores de ese tipo.



Una cadena es



Una variable se identifica por los siguientes atributos: nombre que lo asigna y tipo que describe el uso de la variable. Los nombres de las variables, suelen constar de varios caracteres alfanuméricos de los cuales el primero normalmente es una letra, así mismo, los nombres de las variables deben ser significativos y tener relación con el objeto que representan.

ASIGNACIÓN. La operación de asignación es el modo de darle valores a una variable. Existen dos maneras de dar un valor a las variables: Una es leer un valor para la variable mediante una operación de entrada; la otra manera es asignar un valor a la variable por medio de una asignación. Cuando un programa solicita un valor para una variable se habla de una entrada. En cambio, en la asignación simplemente se le confiere un valor a la variable. El formato general de una operación de asignación es la siguiente:

Nombre de la variable ← expresión, en donde expresión es una expresión, variable o constante. Ejemplo: A ← 5

A ← en la secuencia de operaciones:

A ← 25

A ← 134

A ← 5

Cuando éstas se ejecutan, el valor último que toma A será 5 (los valores 25 y 134 han desaparecido).

Las acciones de asignación se clasifican según sea el tipo de expresiones en: aritméticas, lógicas y de caracteres.

Las **expresiones aritméticas** son análogas a las fórmulas matemáticas. Las variables y constantes son numéricas y las operaciones son las aritméticas. Los símbolos +, -, *, ^, ** ... y las palabras clave div y mod se conocen como operadores aritméticos.

Una **expresión lógica** sólo puede tomar dos valores: verdadero y falso.

Las expresiones lógicas se forman combinando constantes, variables y otras expresiones, utilizando los operadores lógicos not, and y or, y los operadores relacionales (de relación o comparación) =, <, >, <=, >=, <>

Operadores	Jerarquía
()	Mayor ↑ ↓ Menor
**	
*,/, div, mod	
+,-	
=,<,>,<=,>=	
NO	
Y	
O	

Operador	Significado
<	menor que
>	mayor que
=	Igual que
<=	menor o igual a
>=	mayor o igual a
<>	Distinto de

Ejemplo asignación aritmética: La expresión que se evalúa en la operación de asignación es numérica.

N ← 2

En esta primera acción, N toma el valor 2

N ← N+1

En esta segunda se tomará el valor 2 + 1 = 3 y se asignará a N el valor 3.

Ejemplo asignación lógica: La expresión que se evalúa en la operación de asignación es lógica. Supóngase que M, N y P son variables de tipo lógico.

M ← 8 < 5

N ← M o (7 <= 12)

P ← 7 > 6

tras ejecutar las operaciones anteriores, las variables M, N y P tomarán los valores falso, verdadero, verdadero.

Aunque no existe ningún operador de caracteres, sí que existen **expresiones de carácter**.

Ejemplo asignación de caracteres: La expresión que se evalúa es de tipo carácter.

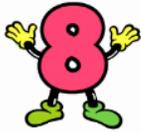
X ← '12 de octubre de 1972'

la acción de asignación anterior asigna la cadena de caracteres '12 de octubre de 1972' a la variable tipo carácter X.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

1. Consulta y elabore la tabla de verdad de los operadores y « \wedge » (Conjunción), o « \vee » (Disyunción)
2. Elabora un mapa conceptual de los principales tipos de datos, indicando un ejemplo de cada uno de ellos.
3. ¿Cuál es el resultado de las siguientes expresiones, respetando la jerarquía de operadores? Debes efectuar las operaciones.
 - a) $(15 - 88 \bmod 3 * 2) / 2$
 - b) $4^{2/8} - 7 \text{div} 2$
 - c) $15 - 8 / 2 + 9 - 12$
 - d) $-2^{2+8} / 2$
4. Si el valor de A es 3, el valor de B es 4 y el valor de C es 1, evaluar las siguientes expresiones:
 - a) $B * A - B^{2/4} * C^{2}$
 - b) $(A * B) / 3^{2} - 3$
 - c) $((A + B + C) / 2 * A + 10) * 3 * B - 6$
5. Evaluar las expresiones lógicas, aplicando la jerarquía de operadores y siendo $X=1$, $Y=4$, $Z=10$:
 - a) $X > 3 \text{ AND } Y = 4 \text{ OR } X + Y \leq Z$
 - b) $X > 3 \text{ AND } (Y = 4 \text{ OR } X + Y \leq Z)$
 - c) $\text{NOT } (Y / 2 = 2 * X \text{ AND } \text{NOT } Y < 3 * Z)$
6. Cuál es el valor de la variable A y la variable B, después de ejecutar las siguientes instrucciones:
$$A \leftarrow 3^3$$
$$B \leftarrow A \text{ div } 3$$
$$A \leftarrow A + B$$
7. ¿Cuáles son los valores de las variables A, B, C, después de la ejecución de las siguientes instrucciones?
$$A \leftarrow 3$$
$$B \leftarrow 4$$
$$C \leftarrow A + 2 * B$$
$$C \leftarrow C + B$$
$$B \leftarrow C - A$$
$$A \leftarrow B * C$$

Docentes:	Contactos:	 <p style="text-align: center;">INSTITUCION EDUCATIVA SAN ISIDORO Resolución Aprobación No. 03955 de 17 septiembre 2012 Resolución de Integración No. 1211 de 3 de octubre de 2002 DANE 173268000137 NIT 890.701.776-4</p>
LUZ MYRIAM PERDOMO	luz.perdomo@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3153551035	
OSCAR PALACIOS ACOSTA	oscar.palacios@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3113385987	
LILIANA OCAMPO VELA	liliana.ocampo@sedtolima.edu.co WhatsApp: 3162332216	
Área: IDIOMA EXTRANJERO	Nombre del estudiante: Código:	
Aprendizajes:		
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la estructura gramatical del escrito en tiempo pasado. • Comprender textos escritos sobre experiencias pasadas. • Describir experiencias pasadas. • Escribir textos cortos acerca de vivencias pasadas. 		
Propósito: Reconocer estructuras gramaticales de nivel básico en inglés para comprender textos escritos sobre experiencias pasadas.		
Fecha de entrega:	Sede: PRINCIPAL	Grade: 
Acompañamiento al proceso en cada jornada: LUNES A VIERNES: 6:15 am. a 12:15 m.; 12:15 pm. a 6:15 pm.; 6:30 pm. a 8:30 pm.		



1. Me preparo para desarrollar la guía: Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

Materiales o recursos que voy a necesitar	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo. Diccionario. Conexión a Internet (para asesorías)
Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> • Busque un espacio claro y cómodo donde pueda concentrarse en su trabajo.
Para protegerme del coronavirus	<ul style="list-style-type: none"> • Tenga en cuenta las medidas de seguridad necesarias para evitar el contagio y respete la permanencia en casa.



Exploración.

¡Recordar es vivir!



El tiempo, nos permite una de las más grandes aventuras y es precisamente; ¡vivir!

¿Quién no se acuerda de esos momentos en familia o con amigos, compartiendo un momento inolvidable? – Por supuesto, algunos momentos han sido mejores que otros o simplemente más divertidos, pero sin lugar a duda, han dejado en nuestra vida imágenes de nunca olvidaremos.

- ¿Cuál ha sido el mejor momento de tu vida?
- ¿Cuál es la anécdota más divertida que has compartido con tus familiares o amigos?
- ¿Qué momento de tu vida te gustaría guardar por siempre?
- ¿Quién es la persona con la que más anécdotas has compartido?



2. Momento de estructuración y práctica



The old years of mobile phones!

Imagine a cellphone that weighs almost 5kg, is the size of a briefcase and costs more than 10 million (Colombian pesos) today. Believe it or not, that's what early telephone users **had** to put up with in the 1980s. To commemorate the first-ever mobile phone call 30 years ago — on 1 January 1985 — Vodafone in the United Kingdom, **made** a list of the first phones **sold** to consumers. They **included** the VM1, a 1985 model that **weighed** in at 4,9kg and — by that year — **cost** more than 4 million Colombian pesos.

One of the most famous models **was** the VM1 mobile phone, but it couldn't be used outside of a car. The heavy base unit **was** into the car! Users **installed** the phone in the front of the vehicle, and **drilled** into the roof of the car to set the aerial. Although the VM1 **was** the first product that the Vodafone company **sold**. The Vodafone Transportable VT1 **became** available in January 1985. It weighed 4,7kg — and **needed** to be **charged** for 10 hours to provide 30 minutes of talktime. © 2015 NewsCentral Media

Text adapted from: <https://techcentral.co.za/the-cellphones-of-the-1980s/53485/>

ACTIVITY 1:

a. Identifica la forma pasada de los siguientes verbos (Utiliza las palabras resaltadas en el texto).

Be: _____ Become: _____ Cost: _____ Charge: _____
 Have: _____ Include: _____ Install: _____ Make: _____
 Need: _____ Sell: _____ Use: _____ Weigh: _____

b. Identifica cuáles de los anteriores verbos son regulares (-ed) y cuáles son irregulares.

REGULAR VERBS (-ED)	IRREGULAR VERBS

c. Relaciona los enunciados de la izquierda (1-5), con los complementos de la derecha (A-H).

- | | |
|--|--|
| 1. The first mobile phone weighed _____ | a. more than 10 million Colombian pesos today. |
| 2. A mobile phone in the 1980's cost _____ | b. to be charged for ten hours. |
| 3. The first mobile phone call was _____ | c. inside their cars. |
| 4. First users installed mobile phones _____ | d. almost 5kg. |
| 5. 1980's mobile phones needed _____ | e. in January 1985. |



PASADO SIMPLE – SIMPLE PAST TENSE

El “simple past” se utiliza para hablar de una acción que concluyó en un tiempo anterior al actual. En la formación del pasado se distinguen dos tipos de verbos: REGULARES e IRREGULARES.

PASADO DE VERBOS REGULARES: Se forma agregando **-ed, -d** o **-ied** (de acuerdo al caso) al verbo en infinitivo.

Example:

Cook → Cooked Dance → Danced Study → Studied

PASADO DE VERBOS IRREGULARES: Estos verbos no siguen un patrón determinado.

Example:

Cut → Cut Drive → Drove Go → Went

¿CUÁNDO SE UTILIZA EL PAST SIMPLE?

Si en la oración aparece el adverbio “ago” que significa “hace” en el sentido de temporalidad.

Example:

She arrived ten minutes ago.

(Ella llegó hace 10 minutos.)

Si se enumeran acciones consecutivas.

Example:

She took the train and went home.

(Ella tomó el tren y se fue a casa).

Si aparece ‘when’ (aunque habrá que prestar atención porque no en todos los casos se trata de past simple).

Example:

I was studying when she phoned me.

(Estaba estudiando cuando me llamó).



Momento de transferencia y evaluación.

ACTIVITY 2:

a. Complete las oraciones de acuerdo a sus propias experiencias de vida.

1. The first time I went to school was in _____.
2. The last time I went to play with my friends was _____.
3. I learned to read in _____.
4. The last time I traveled was _____.
5. I didn't go to school since _____.
6. We didn't eat in a restaurant since _____.



b. Complete las siguientes oraciones con la forma pasada de los verbos en paréntesis.

1. My family and I _____ (go) to the beach two years ago.
2. I _____ (visit) my best friend last Tuesday.
3. My mother _____ (call) me 10 minutes ago.
4. This morning, we _____ (drink) orange juice for breakfast.
5. Yesterday, my father _____ (buy) a pizza for dinner.



c. Escriba 5 oraciones más, relacionadas con hechos o anécdotas que haya vivido con sus familiares o amigos.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



ACTIVITY 2: lea con atención los siguientes textos y responda: ¿Cuál es el tema? ¿Cuándo sucedieron los hechos?

Dear diary;

Last vacation was really good. My family and I went to a small town close to the mountains. The weather was cold, but the people were really kind. I loved to walk in the forest and saw the animals; birds, butterflies and some squirrels. We also went to a local restaurant and had a delicious traditional food. It was very tasty!

With love, Jenny!



Dear John,

I finally arrived to the USA. I moved to a very big city called Los Angeles in the State of California. The city and the people here in the USA are ok, but I miss my country. I loved to play with my friends at school and to eat tamales and arepas. Yesterday, my mother cooked some empanadas, but they were very different to the traditional Colombian empanadas. I remembered when we ate at school all that delicious food. I miss you friend.

Sincerely yours, Pedro.

a. Conteste si las siguientes oraciones son 'TRUE (T) or FALSE (F)'.

1. Jenny went to the mountains for holiday. _____
2. She saw some aquatic animals there. _____
3. Jenny and her family went to a local cinema. _____
4. In the town, local food was delicious. _____
5. Jenny wrote on her personal diary. _____
6. John wrote a letter to Pedro. _____
7. Pedro moved to Los Angeles. _____
8. John loved Colombian food. _____
9. Pedro's mother cooked some empanadas. _____
10. Pedro and John ate at the school's cafeteria. _____

b. Complete las oraciones con la opción correcta.

1. _____, we went to the movies.
a. Yesterday b. Last c. Ago
2. I visited my grandparents two weeks _____.
a. last b. ago c. yesterday
3. The teacher sent the work papers _____ week.
a. ago. b. yesterday c. last
4. I am hungry. I _____ have breakfast this morning!
a. don't b. didn't c. do
5. She failed! She didn't _____ for the exam.
a. studied b. studies c. study.



c. Finalmente, toma como ejemplo los textos de Jenny y Pedro, y escríbele un mensaje a tu maestro o maestra, contándole lo que hiciste la semana pasada. Recuerda que el texto debe incluir por lo menos **10 actividades**.

Way to go!

